ПРОГРЕССИВНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Ю. АКИМОВ * П. ГВОЗДЕВ

Ю. Акимов, П. Гвоздев

ПРОГРЕССИВНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ

Часть 1

Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

ОТ АВТОРОВ

I часть «Школы» предназначается для учащихся и педагогов музыкальных школ.

Она излагает основы первоначального обучения игре на баяне в связи с новейшими достижениями педагогической практики и методики. В то же время «Школа» содержит ряд вопросов, которые не заняли еще должного места в преподавании: первоначальное знакомство учащегося с инструментом в процессе игры по слуху; позиции рук; развитие свободных игровых движений; употребление 1-го (большого) пальца правой руки; обучение игре на выборной клавиатуре; навыки чтения нот с листа и др.

В изложении материала авторы руководствовались принципом тесного взаимодействия теоретических знаний и практических навыков, то есть учащемуся сообщаются только те новые сведения, которые необходимы ему для освоения инструмента на данном этапе.

В качестве дополнительного материала рекомендуются сборники «Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ», «Баян в музыкальной школе», изд. «Советский композитор».

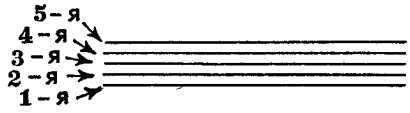
с 1504 к

ВВЕДЕНИЕ

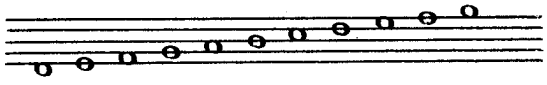
Запись звуков

Музыкальное произведение состоит из различных звуков. Вы слышите звуки «басовитые», «толстые», которые можно пропеть мужским голосом, и звуки более «тонкие», которые удобно петь женским или детским голосом. Первые из них мы называем *низкими* звуками, а вторые — *высокими*. Таким образом, музыкальные звуки различаются между собой по *высоте*.

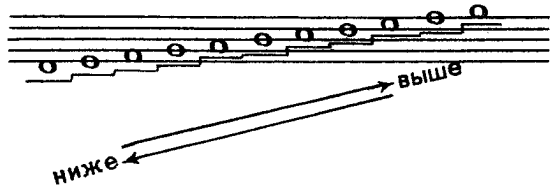
Так же как и речь, музыка может записываться на бумаге. Звуки речи записываются с помощью букв, а для записи музыкальных звуков применяются особые знаки, называемые *нотами*. Их пишут на пяти параллельных линейках, которые называются *нотным станом* или *нотоносцем*. Нотные линейки отсчитываются снизу:



Для начала условно обозначим ноты белыми кружочками и разместим их на нотном стане:

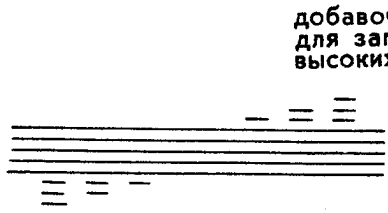


Вы видите, что ноты располагаются на нотном стане, как на ступеньках лесенки:

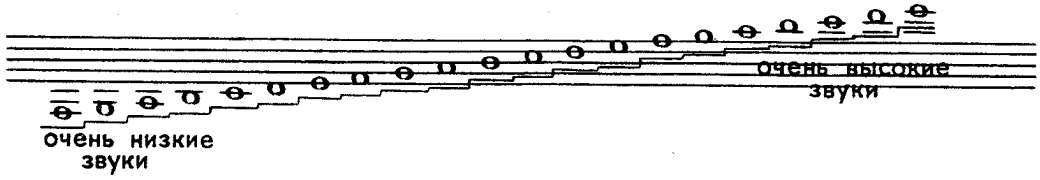


Высота расположения нот зависит от высоты звуков: чем выше (тоньше) звук, тем выше помещается на нотном стане (лесенке) обозначающая его нота.

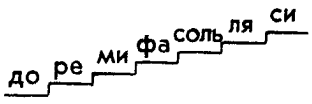
В музыке часто встречаются очень высокие или очень низкие звуки. Ноты, которые обозначают эти звуки, не умещаются на линейках нотного стана, и приходится подписывать сверху или снизу короткие добавочные *линии*:



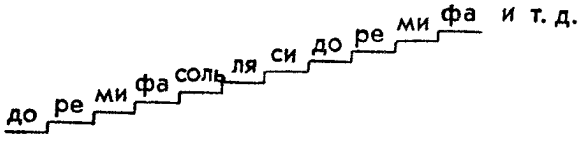
Вот как выглядит теперь нотная лесенка:



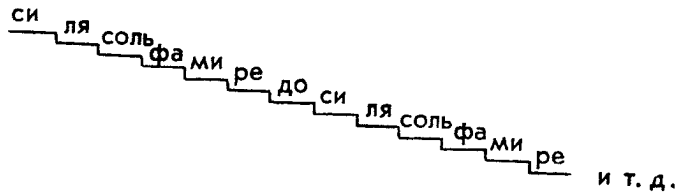
Количество звуков, различных по высоте, велико, по названий нот, применяемых для записи этих звуков, — всего семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это — запись нот в направлении снизу вверх:



Дальше названия нот повторяются:

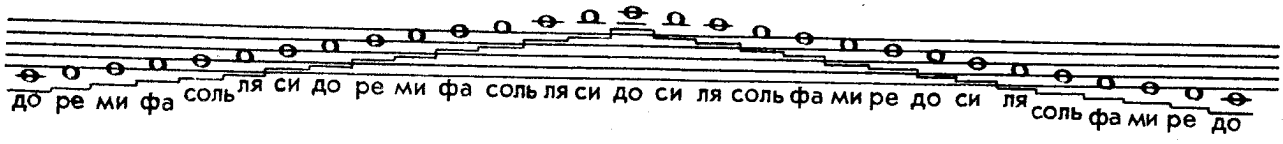


Читая эти названия в обратном порядке, мы двигаемся вниз:

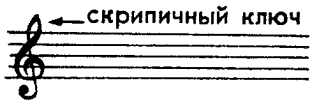


Порядок нот в том и другом направлении необходимо хорошо запомнить.

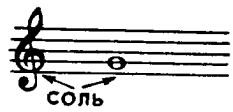
Теперь перенесем лесенку на нотный стан и расположим на нем ноты:



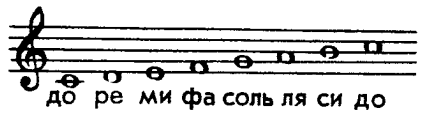
В начале нотного стана выставляется специальный знак, называемый ключом. Для записи нот в партии правой руки обычно применяют скрипичный ключ, или ключ соль:



Он охватывает своим завитком вторую линейку нотного стана, на которой находится нота *соль*:



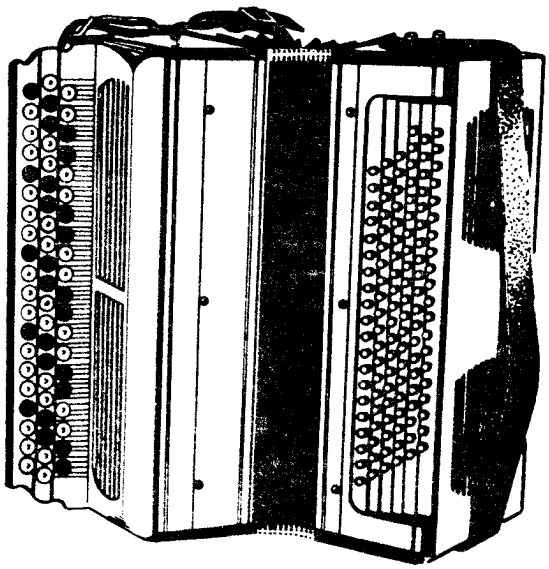
Прежде чем приступить к обучению игре на правой клавиатуре баяна, запомните расположение на нотном стане ряда нот в скрипичном ключе:



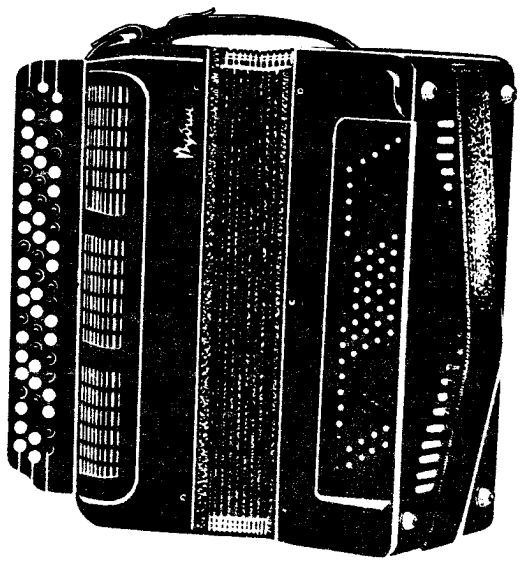
Раздел I

ОСВОЕНИЕ ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЫ ИНСТРУМЕНТА. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ

Знакомство с инструментом



Готовый баян



Готово-выборный баян

Корпус баяна состоит из двух частей — правой и левой. Обе части соединяются между собой мехом, который создает повышенное при сжиме и пониженное при разжиме давление воздуха внутри корпуса.

В правой части корпуса находится гриф, на котором расположена правая клавиатура. Левая клавиатура расположена на передней стенке левой части корпуса.

К правой части корпуса прикреплены два ремня, которые надеваются на надплечья исполнителя. Ремень левой части корпуса, под который продевается левая рука, обеспечивает разжим меха.

На обеих частях корпуса имеются решетки, прикрывающие клапаны и механику правой и левой клавиатур; через отверстия решеток проходит воздух. Нажимая любую клавишу, мы открываем клапан для поступления воздуха, который в результате движения меха приводит в колебание голос (металлический язычок).

Звук в баяне образуется как следствие двух одновременных действий: нажатия клавиши и движения меха. Эту особенность звукообразования необходимо учитывать и педагогу, и учащемуся: ведь качество звука будет зависеть от обоих факторов, а не только от характера движения меха, как думают многие начинающие баянисты.

Посадка исполнителя и постановка инструмента

Посадка исполнителя, постановка инструмента и положение рук на клавиатурах тесно связаны между собой.

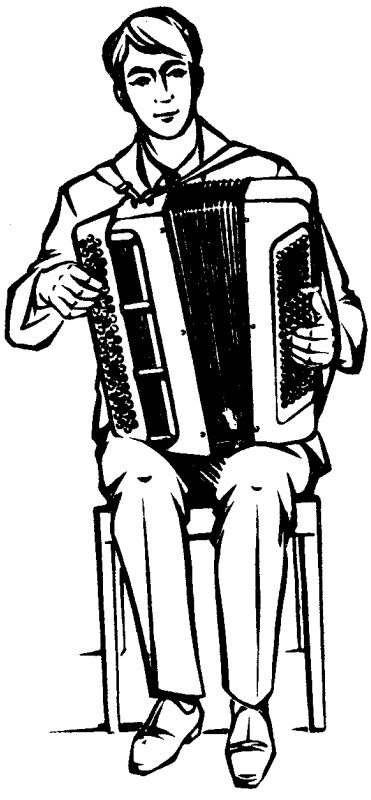
Посадка оказывает существенное влияние на игру, на качество звучания. Выбирая позу, необходимо учитывать физические данные исполнителя (рост, длину и строение рук, ног, корпуса). Принятая поза должна придать устойчивость корпусу тела и не стеснять движения рук; кроме того, она должна обусловить собранность и создать эмоциональную настроенность исполнителя перед игрой.

Нельзя придерживаться навсегда установленной и неизменной посадки — здесь следует исходить из

художественно-исполнительских задач и подготавливаться к предстоящему исполнению в зависимости от стиля, характера и динамики произведения. В каждом конкретном случае надо находить нужную позу и положение для инструмента. Например, при исполнении бравурной музыки, требующей большой силы звучности, баянист ставит инструмент ближе к себе, прижимая его к груди, а в кульминационных местах отклоняется вместе с инструментом к спинке стула (берет инструмент «на себя»), как бы включая баян в движения своего тела. Играя лирические пьесы на небольшой звучности, нужно найти иное положение для инструмента. Движение меха осуществляется легким нажимом рук без видимых усилий — в некоторых местах с использованием веса левой, а иногда и правой стороны инструмента.

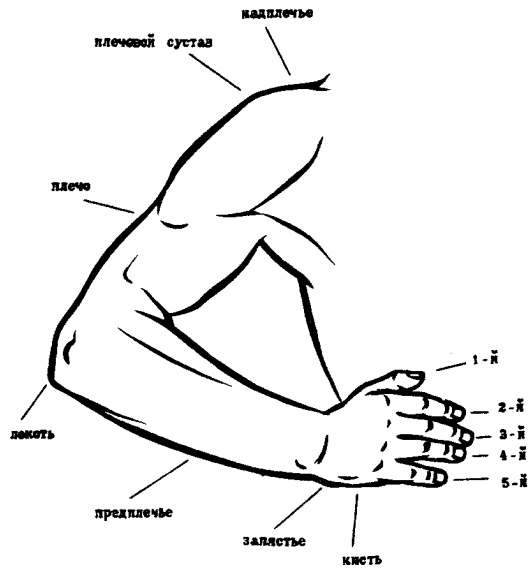
Посадку можно считать правильной, если она удобна и обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Баянист играет, сидя на стуле с жестким или полужестким сиденьем, которое должно быть приблизительно на уровне колен. Детям следует подставлять под ноги скамеечку, или их надо сажать на стул с укороченными ножками.

Сидеть нужно на половине сиденья; ноги расставлены и стоят на полу, опираясь на ступню. В процессе дальнейшего совершенствования исполнителя ноги его приобретают более свободное положение и даже участвуют в игровых движениях тела. Например, пятка может по мере необходимости отрываться от пола, создавая пружинящую опору для инструмента. Корпус исполнителя должен быть слегка наклонен вперед.



Инструмент с собранным (сжатым) мехом ставится на бедра (верхнюю часть ног). Нижняя часть грифа находится на правой ноге. Для устойчивости инструмента во время сжима меха правая сторона корпуса упирается нижней частью во внутреннюю сторону ноги. Во время игры инструмент удерживается одним или двумя надплечными ремнями. Между грудью и инструментом оставляется некоторое пространство. Левая рука продевается под ремень, укрепленный на левой стороне корпуса. На левую ногу ставится левая часть корпуса инструмента или мех (тогда левая часть корпуса находится на весу); в первоначальный период обучения целесообразнее придерживаться первого варианта.

Положение рук



В методической и педагогической литературе для баяна цифрами обозначались только четыре играющих пальца: 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец.

Авторы данной «Школы» рекомендуют нумеровать все пять пальцев: 1 — большой, 2 — указательный, 3 — средний, 4 — безымянный, 5 — мизинец. Такая нумерация отражает строение руки и, следовательно, сразу воспринимается учащимися; кроме того, она унифицирует обозначение пальцев в произведениях для различных клавишных инструментов и позволяет баянистам использовать аккордеонную литературу (и наоборот) без изменения аппликатуры левой руки. Новое обозначение не затрагивает существующих в педагогической практике баянистов принципов аппликатуры, основанных на игре четырьмя пальцами левой и правой руки с периодическим (по мере необходимости) использованием большого пальца правой руки.

В процессе игры руки принимают различные положения на клавиатурах; особенно подвижны паль-

цы, кисти и предплечья. И в работе над постановкой рук следует стремиться к овладению всем многообразием игровых движений, добиваясь согласованных действий всех частей рук — от плеч до пальцев.

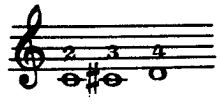
Особое внимание надо уделять использованию веса рук: это способствует плавности движений, освобождению от скованности и напряжения.

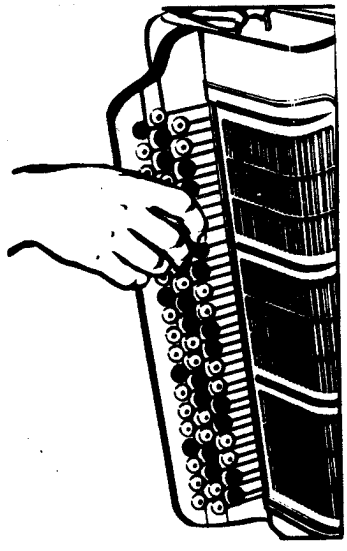
Позиции правой руки

Гриф правой клавиатуры обхватывается кистью правой руки. Ребро грифа находится в углублении между 2-м и 1-м пальцами. Запястье выносится вперед на линию ребра грифа. Локоть свободно опущен и немного отведен от корпуса. Пальцы должны находиться на клавишах в закругленном положении и касаться их поверхности мякотью (подушечками).

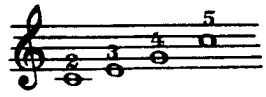
Из всего многообразия положений правой руки на клавиатуре следует выделить три основные позиции*.

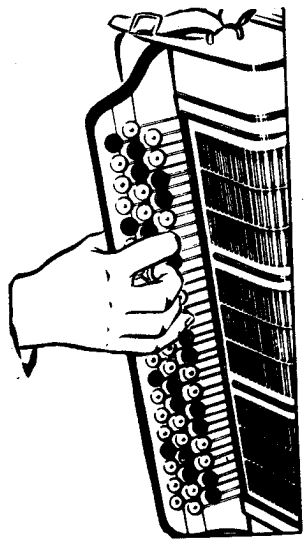
Первая позиция. 2, 3 и 4-й пальцы располагаются по рядам клавиш в хроматической последовательности. Запястье находится выше кисти руки; кисть и пальцы обращены вниз под углом; 1-й палец касается обратной стороны грифа и параллелен 2-му. Такое положение руки наиболее удобно при исполнении гаммообразных последовательностей без применения 1-го пальца.



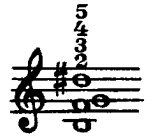


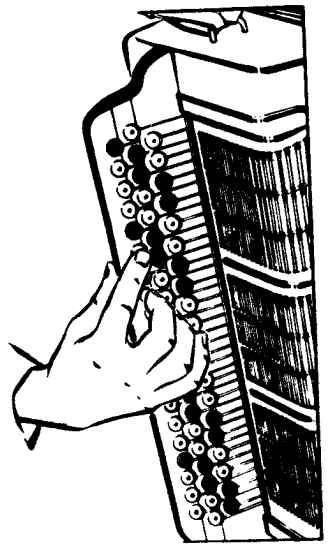
Вторая позиция. При исполнении аккордов, октав, интервалов, арпеджио запястье и кисть находятся на одном уровне, кисть и пальцы перпендикулярны по отношению к решетке. Эта позиция применяется и при использовании 1-го пальца.





Третья позиция. При исполнении аккордов в широком расположении и полифонической фактуры, когда 2-й палец находится в третьем ряду, а 5-й — в первом ряду, запястье должно быть ниже кисти. Кисть и пальцы обращены вверх под углом.





* Позиция — положение пальцев и кисти руки во время игры.

Помимо перечисленных основных позиций, рука может принимать различные промежуточные положения в зависимости от музыкальной фактуры.

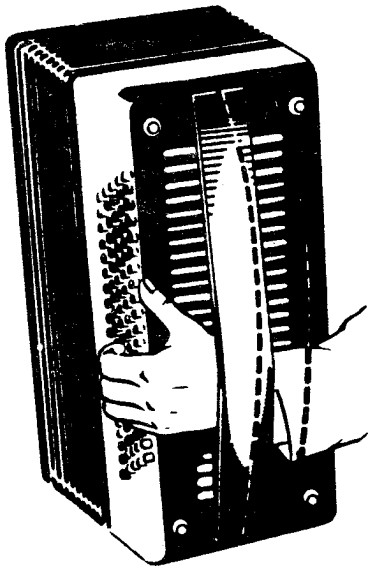
О регулировке ремней и некоторых дополнительных приспособлениях

Правильная регулировка ремней баяна обеспечивает наибольшее удобство при игре, контакт исполнителя с инструментом, свободу рук и корпуса.

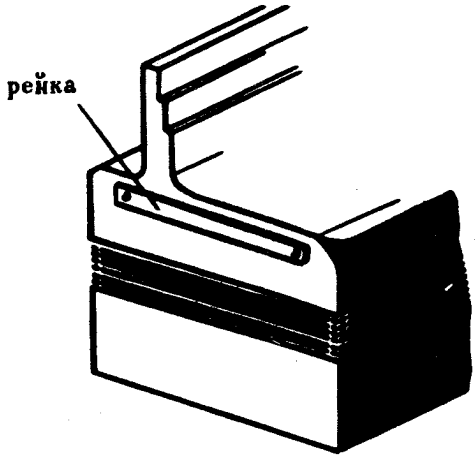
При использовании двух наплечных ремней правый делается, как правило, несколько короче левого, чтобы придать левому плечевому суставу бо́льшую свободу для управления мехом.

Ремень, расположенный на левой части корпуса инструмента, регулируется таким образом, чтобы при разжиме кисть руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней и могла свободно двигаться.

В некоторых случаях ремень левой части корпуса целесообразно перемещать от центра в сторону исполнителя настолько, чтобы полоса ремня легла на начало предплечья: кисть освободится, а сила воздействия на мех с помощью предплечья увеличится.

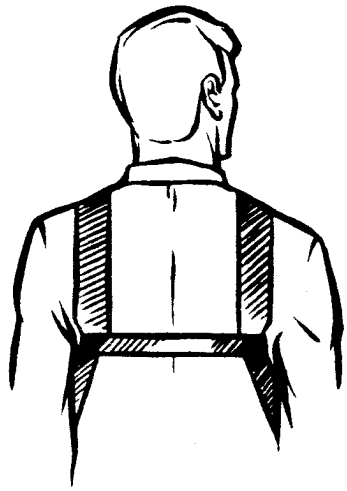


Современные концертные баяны имеют обтекаемую форму, и правая сторона баяна при сжиме меха может соскальзывать с ноги. Для большей устойчивости инструмента достаточно прикрепить к нижней части правой стороны корпуса двумя шурупами деревянную рейку, как это показано на рисунке:



Во время игры с одним наплечным ремнем следует, чтобы ремень не съезжал, приделать к нему петлю для небольшой пуговицы, которая пришивается под воротником пиджака на плечевом шве. Перед игрой ремень пристегивается к одежде.

При игре с двумя наплечными ремнями можно скреплять их на спине специальной петлей.



Игра по слуху

После того как учащийся овладеет основными правилами посадки и постановки инструмента, можно приступать к практическому освоению правой клавиатуры. Принято начинать с игры по нотам. Однако это вызывает ряд трудностей, которые нередко бывают причиной нежелания заниматься музыкой. В начальный период обучения учащийся не может сосредоточиться на всем, что требуется в процессе игры по нотам: правильно прочитать нотный текст; соответствующим пальцем нажать нужную клавишу; следить за движением и сменой меха; координировать движения рук; играть рит-

мично; выполнять штрихи и нюансы; контролировать игру слухом и т. д. Он не успевает следить за качеством звучания и играет формально, механически перебирая клавиши. И вот ноты из знаков для записи звуков превращаются в обозначения клавиш.

Современная методика рекомендует начинать обучение не с игры по нотам, а с подбора по слуху знакомых мелодий. Таким образом, ученик с первых же уроков приобщается к музыкальному искусству.

На этом этапе обучения основное — развитие слуха, музыкальной памяти, первоначальное ознакомление с клавиатурами инструмента, привитие элементарных навыков игры.

Подбор по слуху должен происходить следующим образом: слышанная учащимся ранее и доступная его пониманию песня разучивается со словами. С помощью педагога отмечается движение мелодии по высоте звуков, определяются понятия «верх» и «низ» звучания. Длительность звуков («долгие» и «короткие» звуки) и их ритмическое различие устанавливаются при помощи отстукивания. Отмечая ударные и безударные слоги, педагог знакомит учащегося с динамическими понятиями «громко» и «тихо».

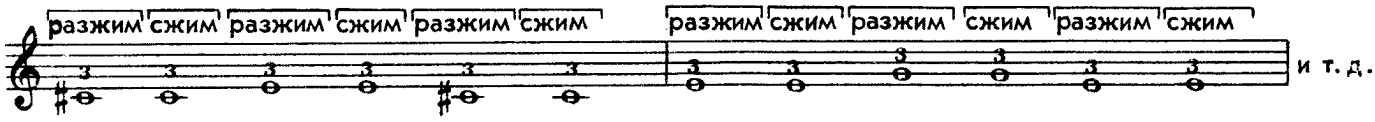
Результатом этой работы должно быть умение точно и выразительно пропеть песню. Затем можно переходить к подбору мелодии. Педагог определяет границы участка клавиатуры, на котором располагаются нужные клавиши, чтобы внимание учащегося не рассредоточивалось. Следует указать, какими пальцами удобнее нажать ту или иную клавишу.

С первых шагов обучения необходимо добиваться выразительного исполнения мелодии в соответствии с ее характером.

В настоящее время исполнение по слуху прочно входит в занятия с начинающими баянистами. Но это должно осуществляться в течение всего периода обучения. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся по мере своих способностей смогут перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

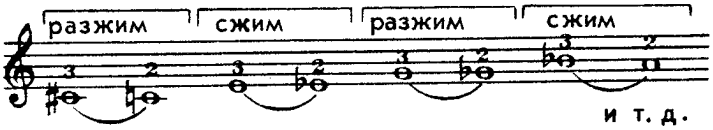
Знакомство с инструментом в процессе игры по слуху

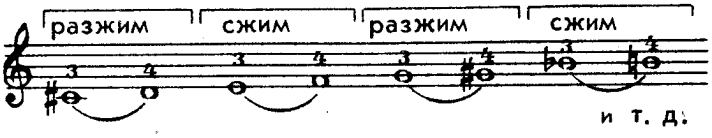
Учащийся садится, как было указано ранее, и ставит правую руку на клавиатуру в первую позицию. Педагог объясняет, в чем состоит упражнение, и проигрывает его несколько раз, демонстрируя необходимые действия.



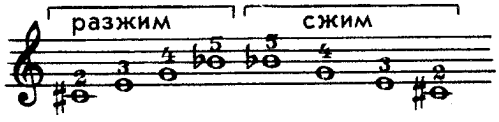
В данном упражнении палец снимается с клавиши движением кисти одновременно с остановкой движения меха.

В следующих двух упражнениях важно следить за движениями запястья: первый звук берется при низко расположенном запястье, на втором звуке рука снимается с одновременным поднятием запястья по направлению к решетке.



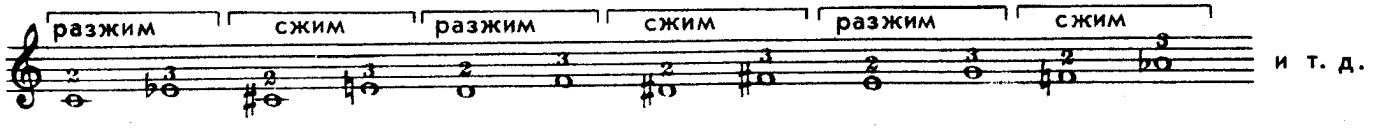


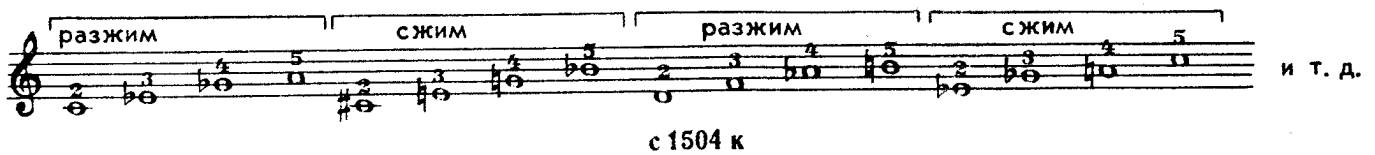
В следующем упражнении — поочередное нажатие клавиш второго ряда.



Это упражнение следует также играть в первом и третьем рядах.

В приведенных ниже упражнениях необходимо обратить внимание на переходы 2-го пальца с ряда на ряд.

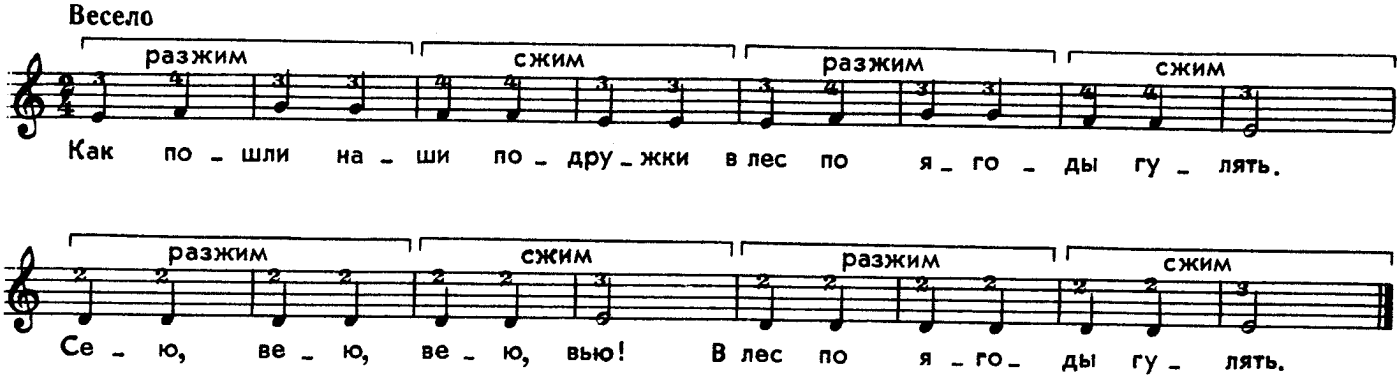




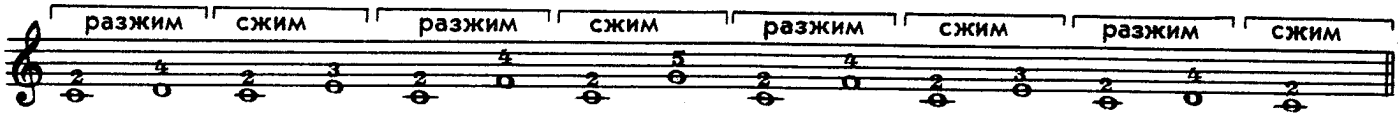
После этого можно приступить к подбору по слуху русской народной песни «Как пошли наши подружки».

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

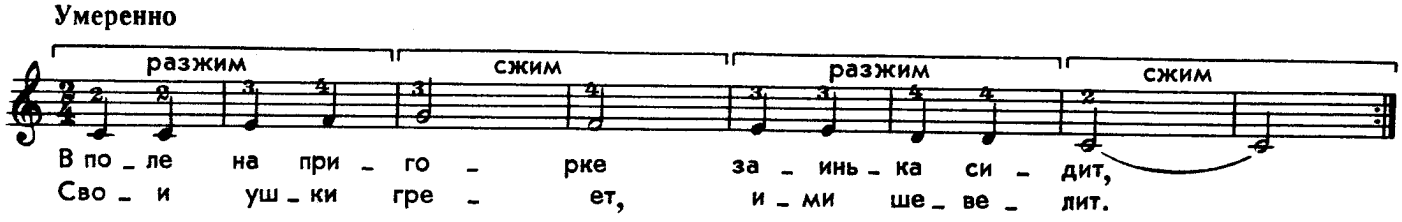


Данное упражнение служит подготовкой к подбору песенки «Зайка».



ЗАЙКА

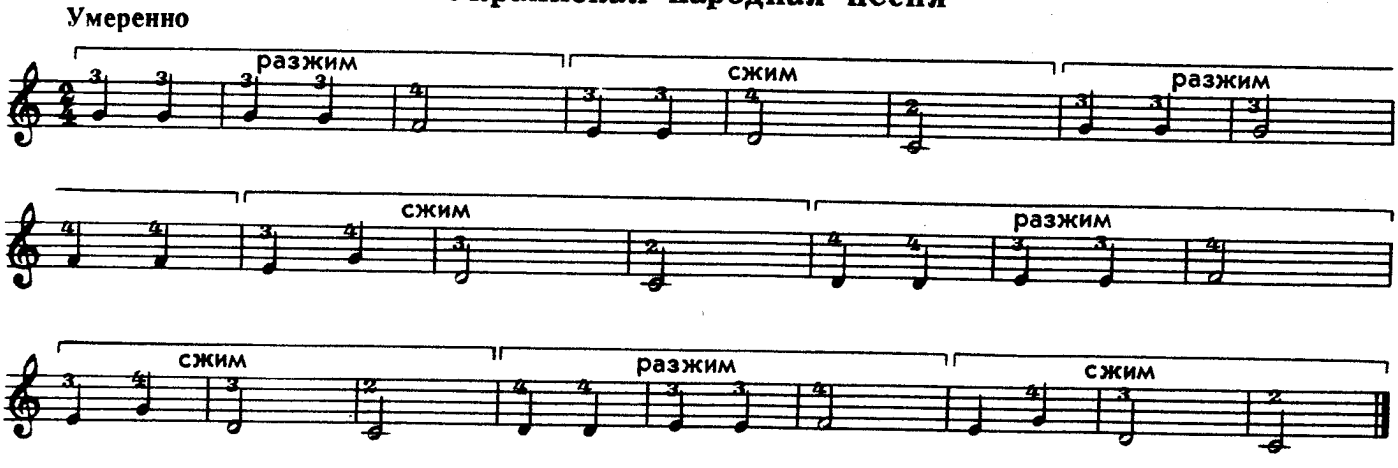
Детская песенка



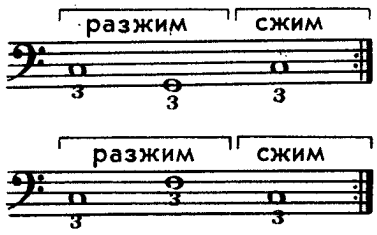
Мелодию украинской народной песни «Перстень» петь без слов, а затем перейти к подбору ее на баяне.

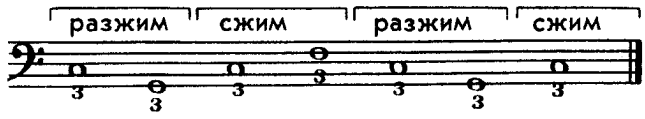
ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня



Поставьте 3-й палец левой руки на клавишу основного ряда левой клавиатуры для исполнения следующих трех упражнений.

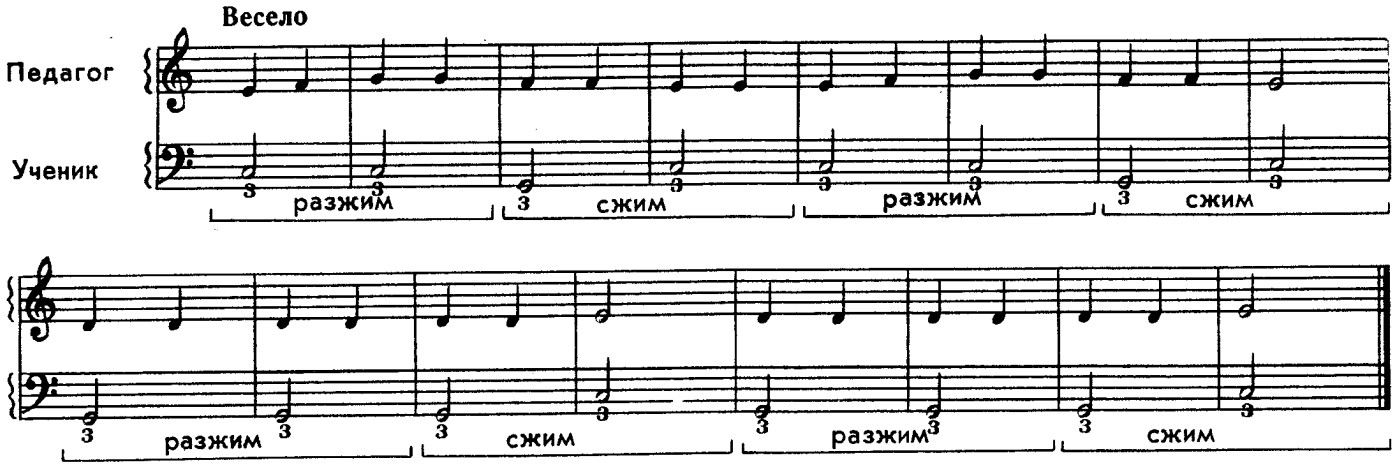




В уже известных примерах для правой руки учащийся должен подобрать с помощью педагога партию левой руки. Педагог исполняет партию правой руки.

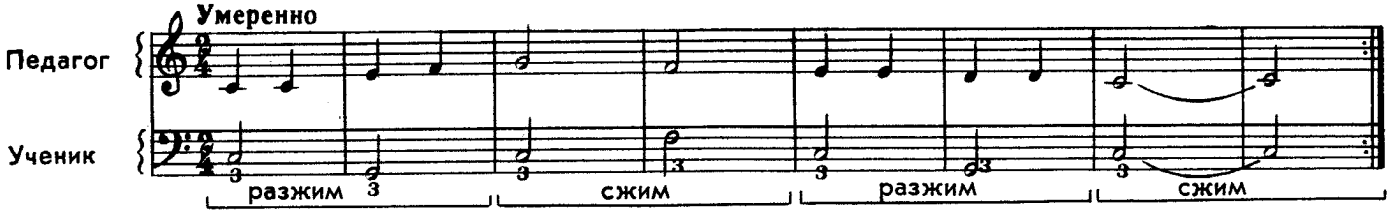
КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



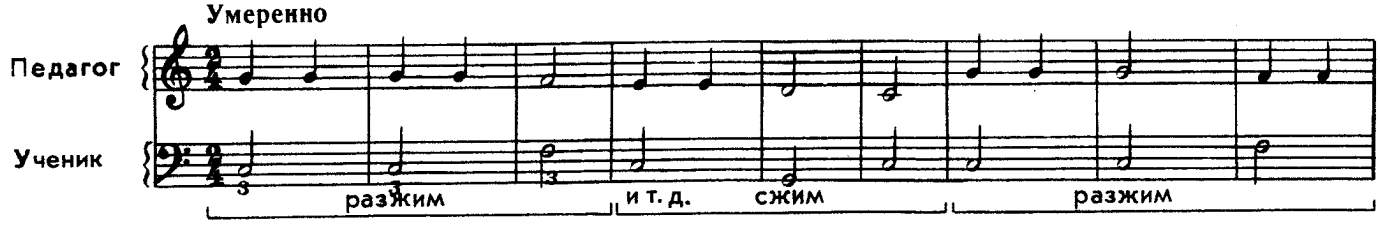
ЗАЙКА

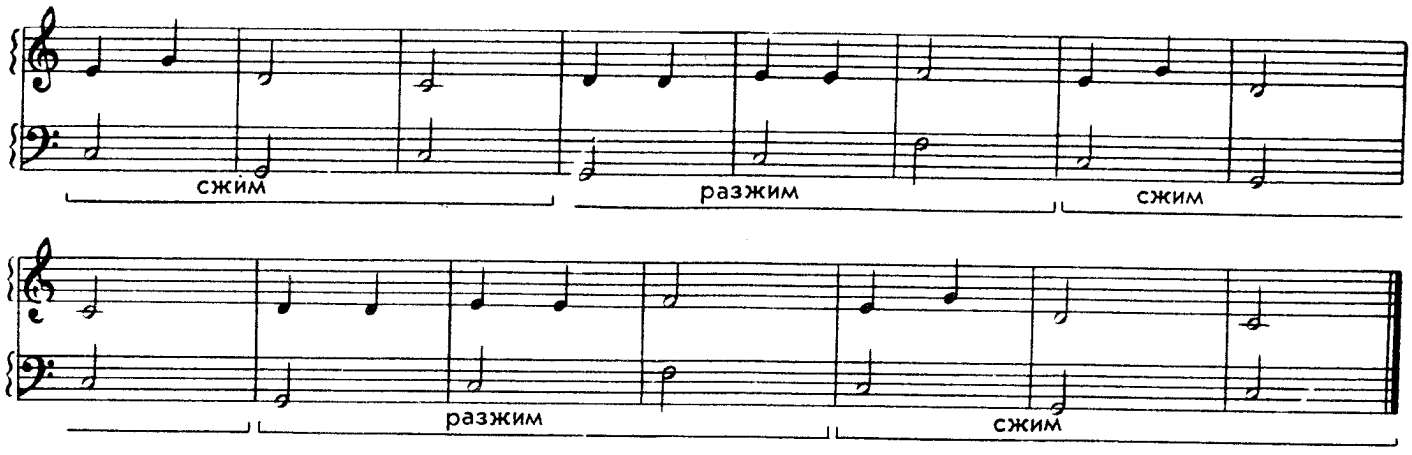
Детская песенка



ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

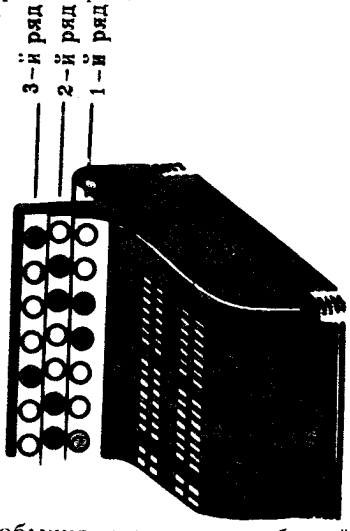




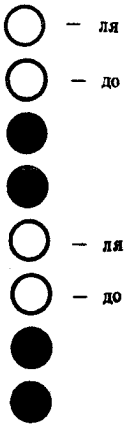
Эти песни учащийся может исполнять обеими руками вместе.

Правая клавиатура

На правой клавиатуре клавиши расположены в три ряда. Первым рядом считается ближайший к решетке:

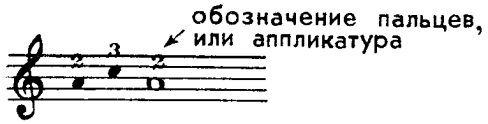


Клавиши обычно окрашены в белый и черный цвета. В первом ряду клавиши одного цвета располагаются попарно. В каждой белой паре верхняя клавиша издает звук *ля*, а нижняя — *до:*



Для того чтобы извлечь эти звуки, нужно приготовить 2-й палец для нажима на клавишу *Ля*, а 3-й — на клавишу *До:* оба пальца, не нажимая клавиш, должны прикасаться к ним*.

Звукоизвлечение происходит путем нажима клавиши пальцем и одновременного движения меха. Нажим производится следующим образом: 2-й палец, касающийся клавиши *Ля*, приподнимается над ней, затем опускается и своей подушечкой нажимает на центр клавиши, погружая ее до упора. Одновременно движением левой руки учащийся ведет мех баяна влево и слегка вниз (разжим). Звук необходимо выдержать на ровном движении меха. Затем палец плавно отпускает клавишу, но его подушечка продолжает касаться центра клавиши. После непродолжительной паузы 3-й палец проделывает то же самое на клавише *До*. Заканчивается упражнение возвращением на первую клавишу *Ля:*

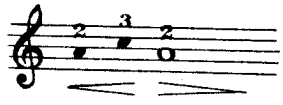


Звук *ля*, обозначенный белой нотой, выдерживается дольше предыдущих.

Затем это упражнение исполняется на обратном движении меха — вправо и слегка вверх (сжим).

Такое отдельное, но не отрывистое исполнение звуков называется пон легато*.

Далее исполните это упражнение с постепенным ускорением движения меха на первых двух нотах и постепенным замедлением движения меха на последней ноте. В результате ускорения появится усиление звучности, которое называется крещендо** (в нотах обозначается знаком <); в результате замедления возникнет ослабление звучности, которое называется диминуэндо*** (в нотах обозначается знаком >).



---

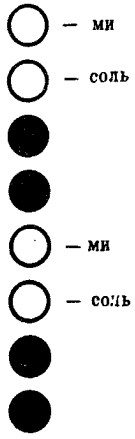
* Педагог должен показать учащемуся пару клавиш — *Ля* 1-й октавы и *До* 2-й октавы. Далее, по мере появления новых упражнений, показываются соответствующие клавиши.

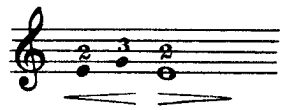
* Non legato (*итал.*).

** Crescendo (*итал.*).

*** Diminuendo (*итал.*).

Во втором ряду, так же как и в первом, клавиши одного цвета располагаются попарно. В каждой белой паре верхняя клавиша издает звук *ми*, а нижняя — *соль*:

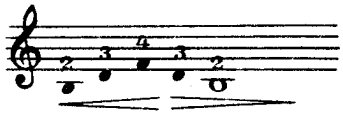




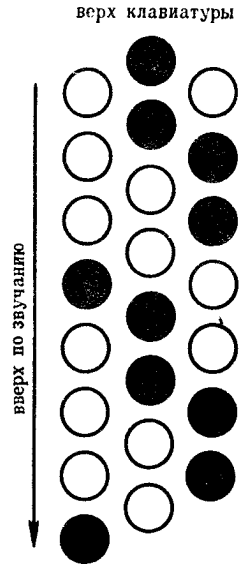
Упражнение на клавишах *Ми* и *Соль* выполняется так же, как и на клавишах *Ля* и *До*.

В третьем ряду белые клавиши располагаются по три. В каждой белой тройке клавиш верхняя издает звук *си*, средняя — *ре* и нижняя — *фа*:

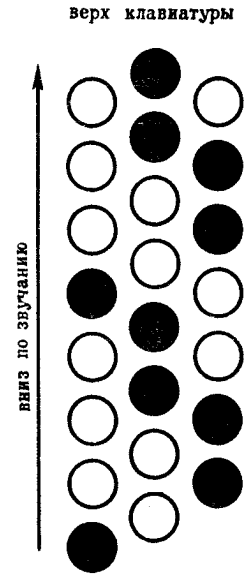
Упражнение в третьем ряду исполняется 2, 3 и 4-м пальцами.



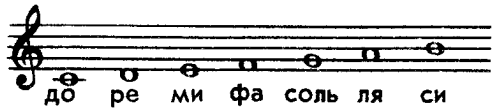
Обратите внимание на то, что звуки в правой клавиатуре повышаются, если двигаться вниз по грифу:

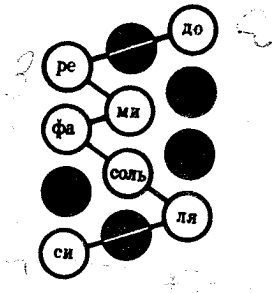


При движении вверх по грифу звуки понижаются:

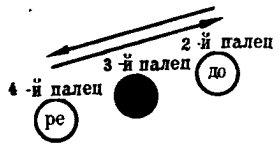


Изучив клавиши каждого ряда в отдельности, рассмотрите, как располагаются семь основных нот в трех рядах клавиатуры.





Для практического освоения клавиатуры полезно исполнить несколько упражнений по трем рядам. Вот одно из них:

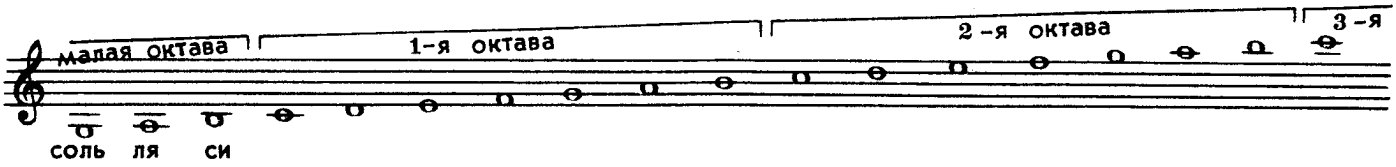


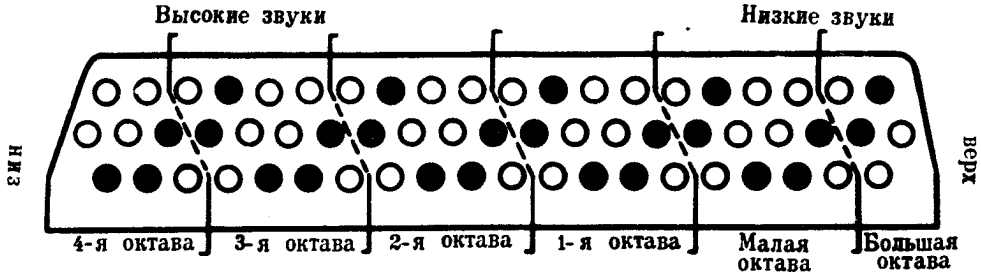
Аналогичные упражнения могут исполняться с любой клавиши первого ряда *.

Одна из задач всех приведенных выше упражнений — выработать у ученика ощущение правой клавиатуры. Это имеет решающее значение, так как баянист во время исполнения не видит клавиатур инструмента. Поэтому с самого начала обучения нужно следить, чтобы учащийся играл без «заглядывания» в клавиатуры.

Для этого необходимо хорошо представлять правую клавиатуру. Выше был показан участок звукоряда, на котором расположены семь основных нот. Это октава; она начинается звуком *до* и оканчивается звуком *си* *. Звукоряд баяна делится на несколько октав, которые различаются по высоте.

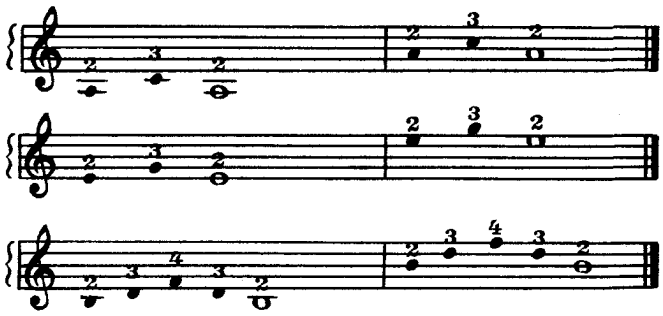
В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.

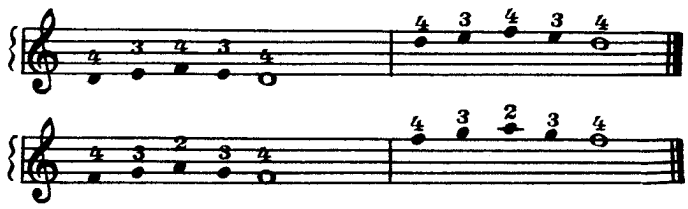




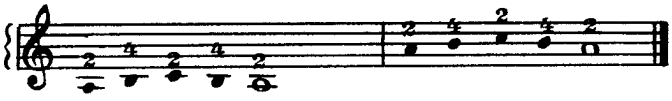
Таким образом, ноте *до* первой октавы соответствует клавиша *До* первой октавы.

Сыграйте и сравните звучание уже известных упражнений в различных октавах:





Для дальнейшего освоения клавиатуры полезны следующие легкие упражнения **:



Длительность звука. Такт. Размер такта

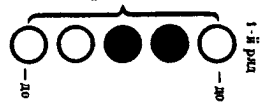
Мы говорили об основном свойстве музыкального звука — высоте. Но звук имеет и длительность, продолжительность звучания.

Положение ноты на нотоносце определяет название и высоту звука, а форма ноты указывает на длительность звука. Длительность, обозначенная черной нотой с палочкой (штилем), направленной вверх или вниз, называется четвертью (четвертной нотой): или

* Эти упражнения педагог показывает на инструменте без использования нотной записи.

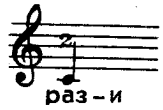
** Педагог должен иметь в виду, что эти упражнения являются подготовительными для исполнения гамм.

* Словом «октава» обозначается и определенный интервал — расстояние между двумя ближайшими нотами одинакового названия:

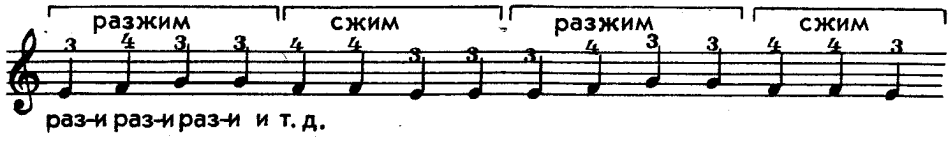


Для того чтобы определить продолжительность ноты, применяют счет. Четверть выдерживается на счет «раз-и».

Нажмите клавишу *До* первой октавы и одновременно произнесите вслух, не торопясь «раз-и»; вместе с окончанием счета «и» отпустите клавишу. Вы сыграли:

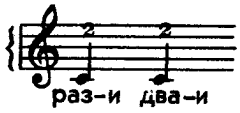


Исполните русскую народную песню «Как пошли наши подружки», четко отсчитывая вслух каждую четверть:

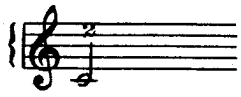


Проиграйте эту песню несколько раз. Следите, чтобы счет был равномерным и все четвертные ноты звучали ровно.

Сыграйте две четвертные ноты с указанным счетом:



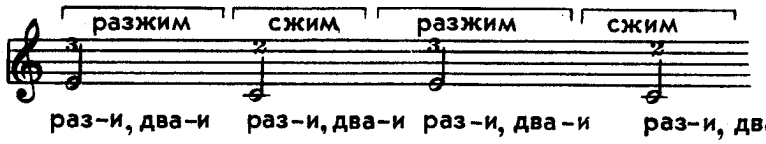
А теперь исполните эти две ноты слитно, как одну, сохранив счет «раз-и, два-и». У вас получилась половина (половинная нота) — длительность, которая тянется непрерывно на два счета. Изображается она белой нотой со штилем вверх или вниз:



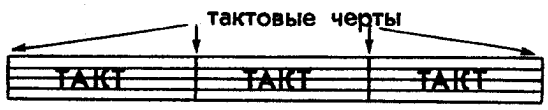
Таким образом, половина состоит из двух четвертей:

раз-и два-и = раз-и, два-и

При исполнении половинной ноты необходимо следить за тем, чтобы направление движения меха не менялось на протяжении всей длительности:

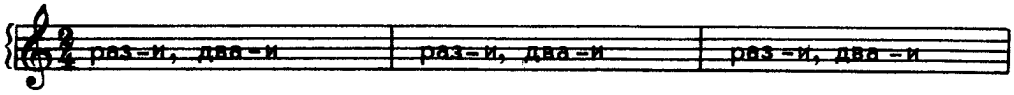


Нотная запись музыкального произведения делится на равные участки, называемые тактами. Линии, разделяющие нотную строку на такты, называются тактовыми чертами:

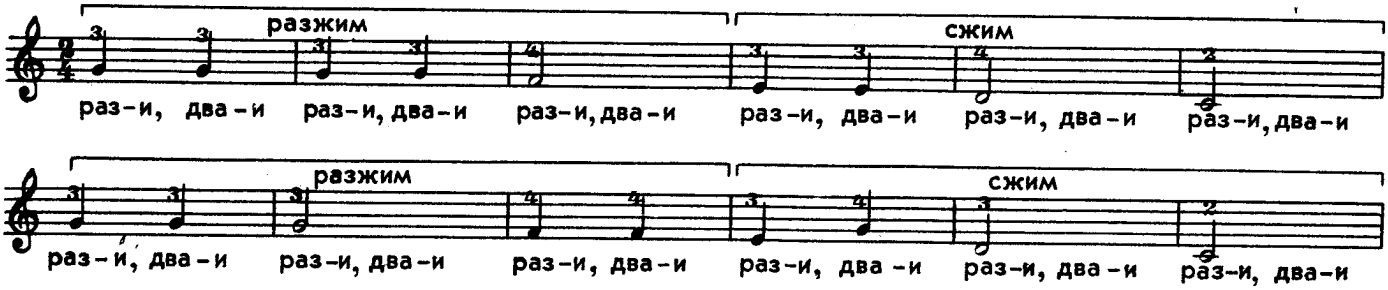


В начале произведения, после ключа, выставляется размер такта в виде дроби ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и т. д.):

Верхняя цифра показывает, из скольких долей * состоит каждый такт; нижняя — из какой длительности состоит каждая доля. В приведенном примере размер $\frac{2}{4}$ означает, что такт состоит из двух долей, а каждая доля является четвертью. Этот размер так и называется — две четверти:

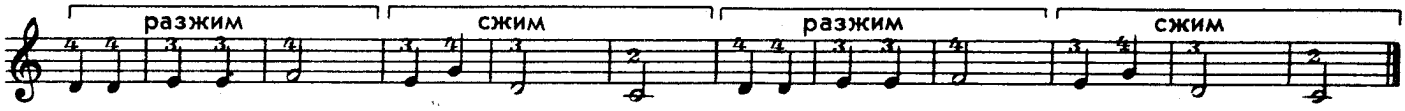


Исполните украинскую народную песню «Перстень» со счетом вслух:



* Доля — единица счета.

Во второй половине мелодии распределите счет самостоятельно:



Необходимо следить за равномерностью счета: при переходе к другому такту не должно быть ни малейшей остановки; исполняя половинные ноты, счет не ускоряйте.

Правильно распределяйте мех: лучше всего исполнять три такта на разжим, три — на сжим. Если это очень трудно, то можно менять мех на каждый такт. Но не следует это делать внутри такта.

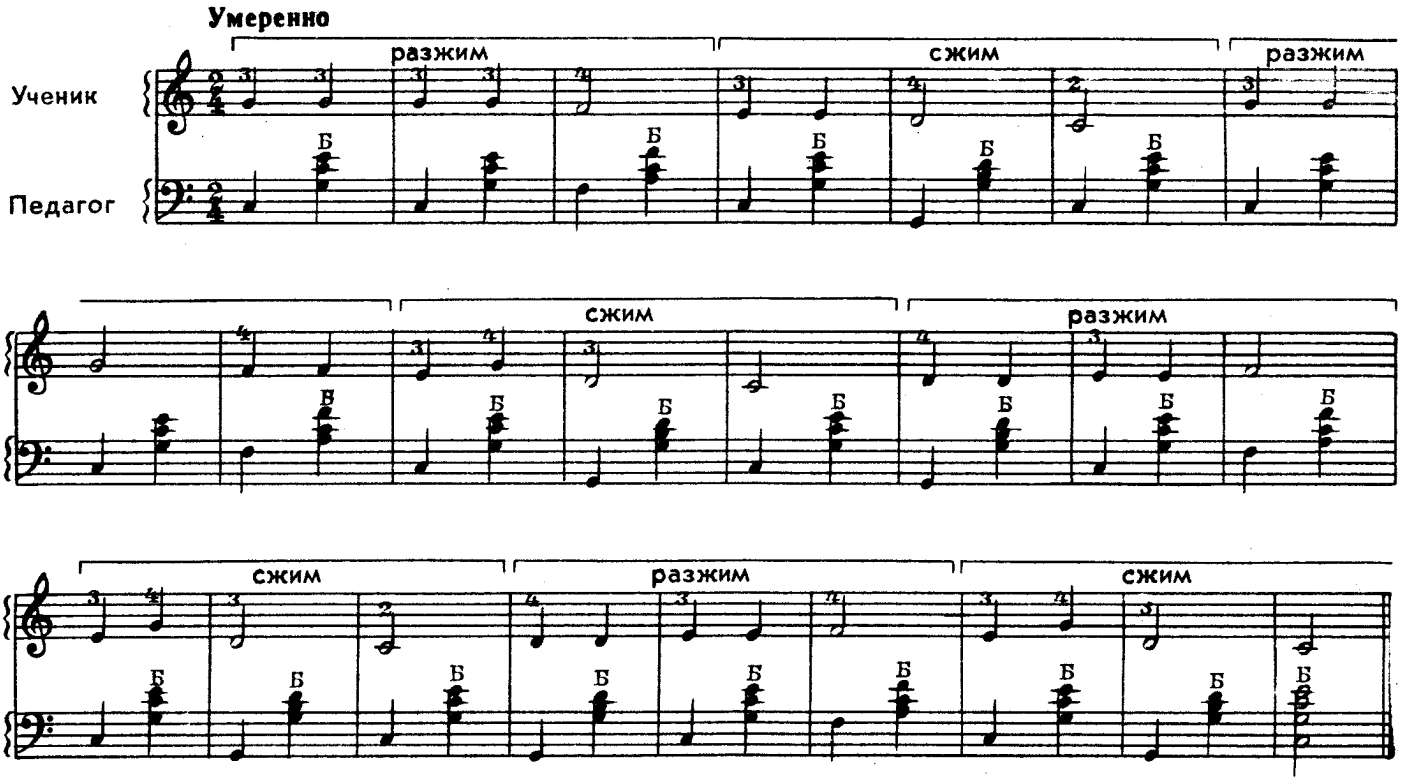
Не все доли такта одинаковы по силе звучности: существуют доли сильные и слабые. Чередование сильных и слабых долей такта называется метром.

В произведении, написанном в размере $\frac{2}{4}$, каждая первая доля — сильная, а каждая вторая — слабая. Поэтому в первом такте песни «Перстень» первую ноту *соль* надо исполнять несколько громче второй ноты *соль*.

Когда учащийся выучит песню, пусть он сыграет ее без счета вслух (счет «про себя» сохраняется) с педагогом:

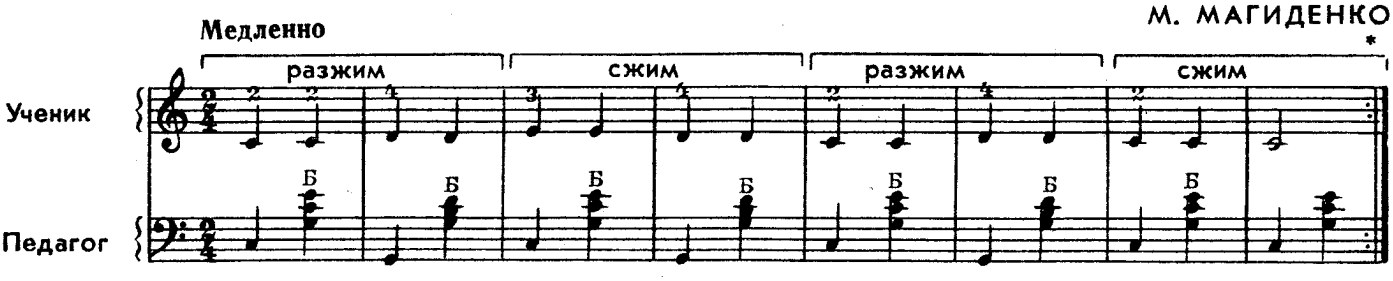
ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня



ПЕТУШОК

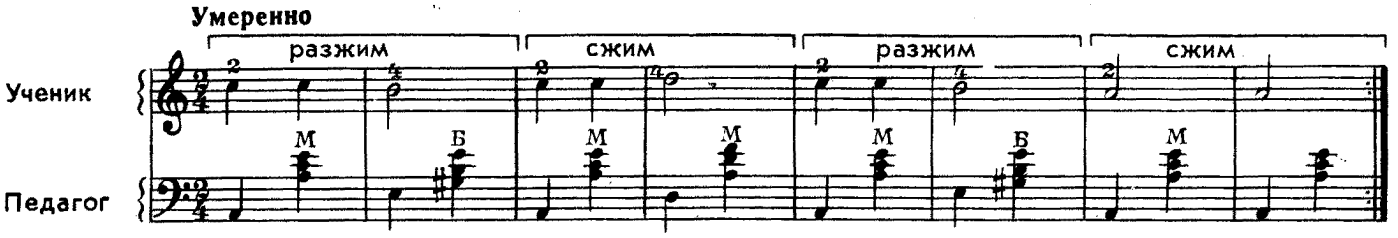
М. МАГИДЕНКО



* Знак повторения, или реприза.

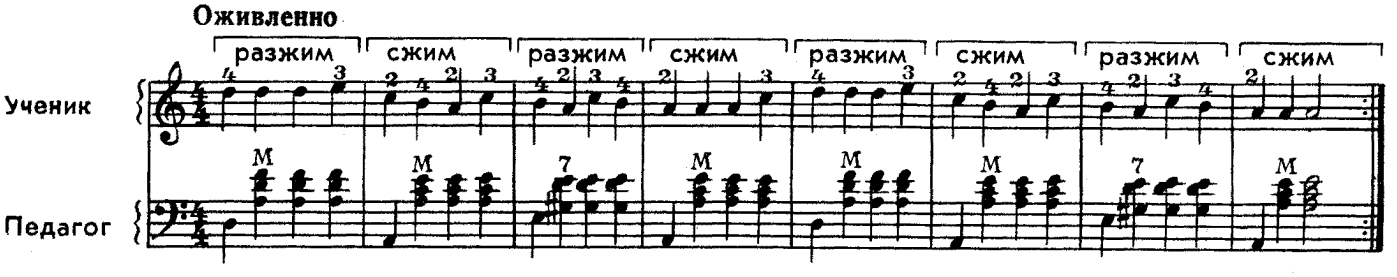
НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня



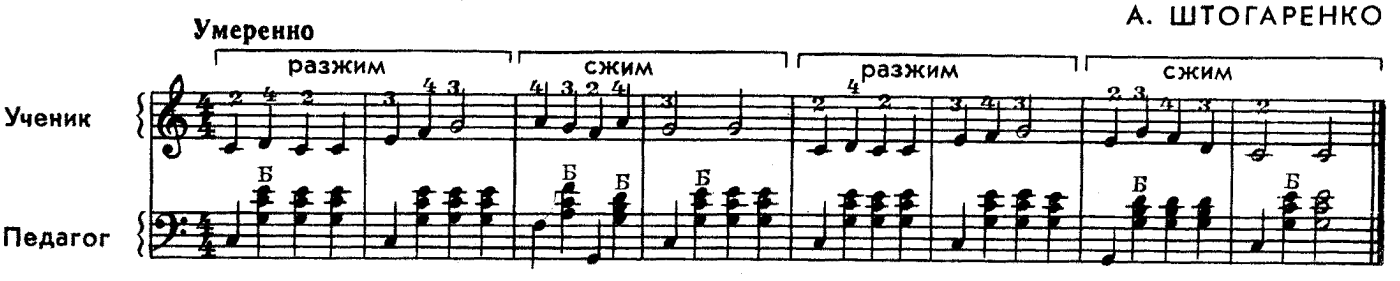
ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня



ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО



Функции и распределение движений меха

Мех подает воздух к язычкам (голосам); поток воздуха вызывает колебание и звучание язычков. Динамическое разнообразие, тембр, характер звучания, акценты и другие оттенки зависят от скорости и характера движений меха в сочетании с различными приемами соприкосновения пальцев с клавишами (туше). Чем сильнее нажим меха, тем сильнее поток воздуха и, следовательно, звучание.

Баянист должен распределить смену движений меха, подобно вокалисту, рассчитывающему глубину дыхания, или скрипачу, чувствующему пределы движения смычка. Смена движений меха, границы его растяжения, скорость движений устанавливаются в процессе работы над музыкальным произведением исходя из его содержания.

Границы растяжения меха и расход воздуха в каждом инструменте различны и зависят от объема меха, герметичности инструмента и порога колебания язычков (ответа).

Для обозначения места и направления смены движения меха в данной «Школе» предлагаются знаки: ⌋ — разжим и ⌊ — сжим.

В первоначальный период обучения смена меха может производиться по двух-, трех- или четырехтактовым построениям. В дальнейшем на одно движение меха могут исполняться более крупные построения — вплоть до предложения.

Смену движения меха можно производить на паузах, цезурах, границах фраз, предложений.

По мере усложнения исполнительских задач, требующих большой выразительности, движения меха становятся более разнообразными *.

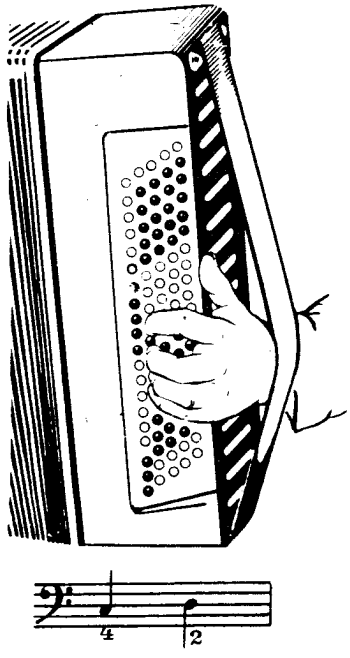
* Педагогу следует помнить о характерной конструктивной особенности баяна: язычки находятся в различных акустических условиях. Звук от колебания язычков, находящихся на внутренней стороне планок, при сжиме меха направлен из корпуса; звук от колебания язычков, расположенных на внешней стороне планок, при разжиме идет внутрь корпуса. Это придает различную окраску одному и тому же звуку при движении меха в сжим и разжим.

Раздел II

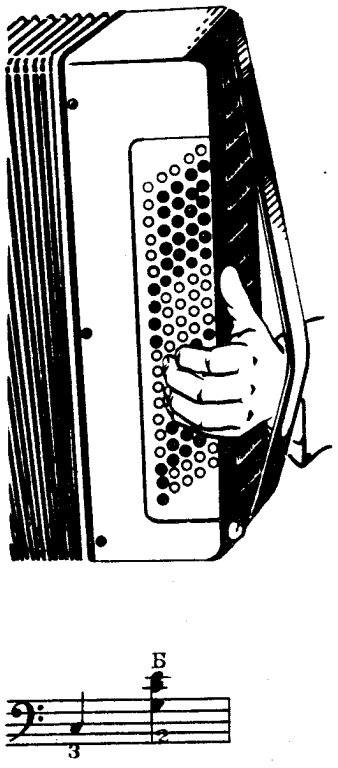
ОСВОЕНИЕ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ ГОТОВОГО БАЯНА. ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Позиции левой руки на готовом баяне

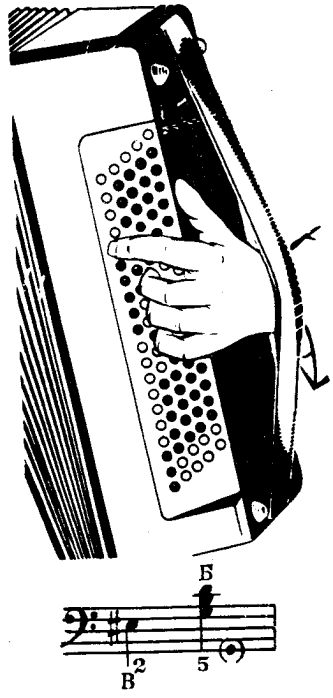
Первая позиция. В первой позиции левая рука находится при исполнении партии простого аккомпанемента. Расположение басов и одноименных аккордов по поперечным рядам (диагоналям) требует следующего положения кисти и пальцев: рука опирается на 1-й палец и ребро ладони; 3-й палец стоит на басовой клавише основного ряда, 2-й — на одной из аккордовых клавиш; между ладонью и краем решетки должно оставаться пространство; запястье опущено вниз и находится ниже кисти; кисть и пальцы обращены вверх под углом.



Третья позиция. В третьей позиции рука находится в том случае, когда 2-м пальцем нажимается басовая клавиша основного или вспомогательного ряда, а 5-м пальцем следует нажать далеко отстоящую (внизу) клавишу аккорда. При исполнении подобной фактуры рука между 2-м и 5-м пальцами растягивается. Пальцы и кисть обращены вниз, запястье приподнято над кистью.



Вторая позиция. При исполнении гаммообразных последовательностей, мелодических рисунков и различных фигураций, исполняемых в басовом регистре, рука находится во второй позиции. Она опирается всей ладонью о решетку; запястье и кисть находятся на одном уровне; кисть и пальцы перпендикулярны по отношению к вертикальным рядам левой клавиатуры.



Исполнение гармонических оборотов, находящихся на большом расстоянии один от другого, осуществляется быстрым броском всей руки. Пальцы и кисть руки принимают соответствующее позиции положение в момент броска.

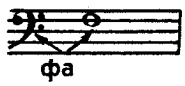
Басовый ключ. Левая клавиатура

Клавиши на левой клавиатуре расположены в пять или шесть вертикальных рядов*. Первым рядом считается ближайший к меху.

Второй ряд называется основным; с него и начинается освоение левой клавиатуры. В середине ряда расположены подряд семь белых клавиш; этот участок клавиатуры должен быть изучен прежде всего.

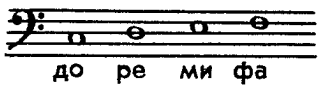
Подготовьте руку для игры на левой клавиатуре в первой позиции в соответствии с указаниями педагога или с методическими указаниями на стр. 19 . Поставьте 3-й палец на нижнюю клавишу изучаемого участка клавиатуры; извлеките звук. Затем, не заглядывая в клавиатуру, передвиньте 3-й палец на следующую клавишу вверх и нажмите ее. Это клавиша *До*. На многих инструментах она отличается от других клавиш углублением или рельефными штрихами, чтобы исполнитель мог ощутить ее пальцем.

Звуки, которые были извлечены, относятся к очень низким и называются басовыми. Для того чтобы записать их в известном нам скрипичном ключе, потребовалось бы большое количество добавочных линеек снизу нотоносца. Поэтому для записи басовых нот применяется басовый ключ, или ключ фа:



Звукоряд левой клавиатуры баяна не разделяется на октавы, как в правой клавиатуре. Для начинающего баяниста достаточно усвоить твердо следующие ноты в басовом ключе:

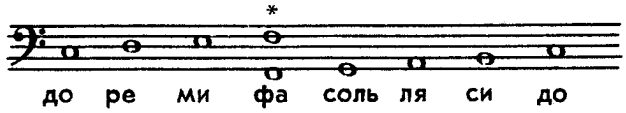
от *до* вверх:



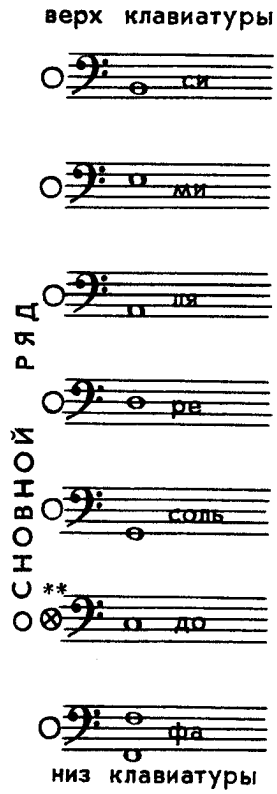
от *до* вниз:

* В зависимости от модели инструмента.

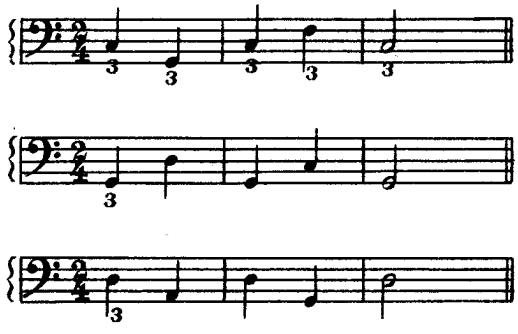
Таким образом, здесь представлены семь основных нот:



Рекомендуем запоминать одновременно положение басовых нот на нотном стане и расположение семи белых клавиш в основном ряду левой клавиатуры:



Первый навык, который необходимо выработать учащемуся при освоении основного ряда, — это вертикальное передвижение 3-го пальца с клавиши на клавишу на ощупь, без заглядывания в клавиатуру. Упражнения для развития этого навыка исполняются только 3-м пальцем:

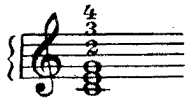


* *Фа* в басовом ключе обозначается двояко, то есть одной из этих нот.

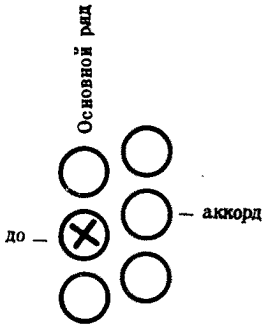
** Крестиком отмечена клавиша *До*, которая имеет углубление или рельефные штрихи.

До сих пор, изучая правую клавиатуру и основной ряд левой клавиатуры, мы видели, что нажатие одной клавиши вызывает звучание одного звука, который обозначается одной нотой в скрипичном или басовом ключе. Если же нажать любую клавишу третьего, четвертого, пятого или шестого ряда левой клавиатуры, то одновременно прозвучат три различных звука. Такое совместное звучание трех или более звуков, различных по высоте, но расположенных в определенном порядке, называется аккордом.

Для того чтобы получить аккорд в правой клавиатуре, надо нажать одновременно три клавиши:



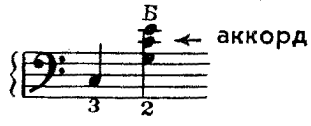
Для получения подобного аккорда в левой клавиатуре достаточно нажать лишь одну клавишу, расположенную в третьем ряду, напротив клавиши *До* основного ряда:



Таким образом, каждая отдельная клавиша третьего, четвертого, пятого или шестого ряда левой клавиатуры издает не один звук, а аккорд.

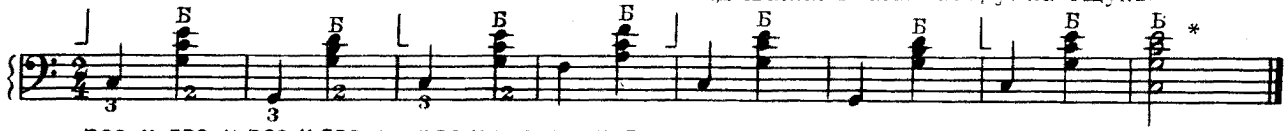
Аккорды, расположенные в третьем ряду, называются мажорными или большими и обозначаются в нотах буквой «Б». В четвертом ряду располагаются минорные, или малые, аккорды, которые обозначаются буквой «М». Аккорды пятого ряда называются доминантсептаккордами и обозначаются цифрой «7». Аккорды шестого ряда — уменьшенные аккорды, обозначаемые буквой «У».

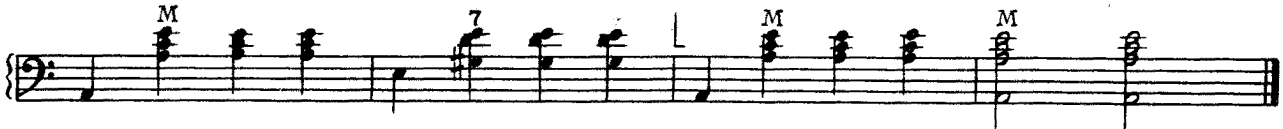
Несмотря на то, что аккорды в левой клавиатуре являются «готовыми», то есть получаются в результате нажима лишь одной клавиши, в нотах записываются все звуки, входящие в состав аккорда:



Аккорд (в данном примере Б, то есть мажорный) берется обязательно напротив клавиши основного ряда (в данном случае — баса *До*), если нет специальных указаний, о которых будет сказано ниже.

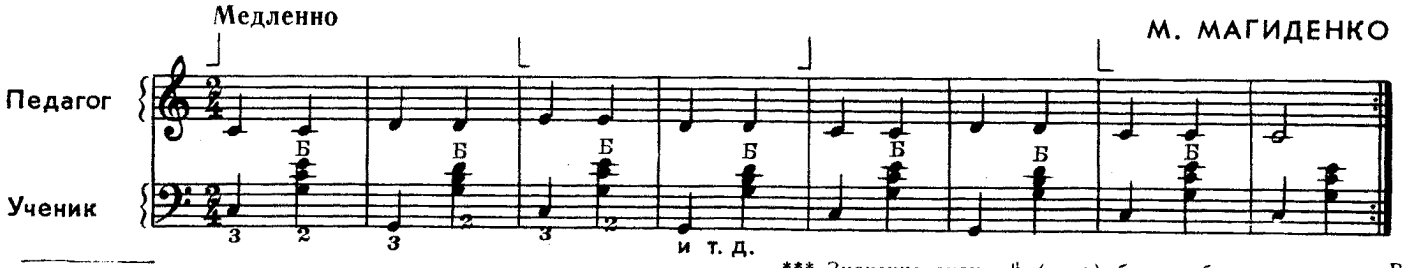
При изучении аккордов в левой клавиатуре учащийся вырабатывает навык вертикального передвижения 2-го пальца по третьему, а затем четвертому, пятому и шестому рядам клавиатуры без заглядывания в клавиатуру, на ощупь.





Освоив упражнения, можно исполнять левой рукой партии аккомпанемента **** в простейших пьесах.

ПЕТУШОК



* Если аккорд стоит над басовой нотой, то бас и аккорд исполняются одновременно.

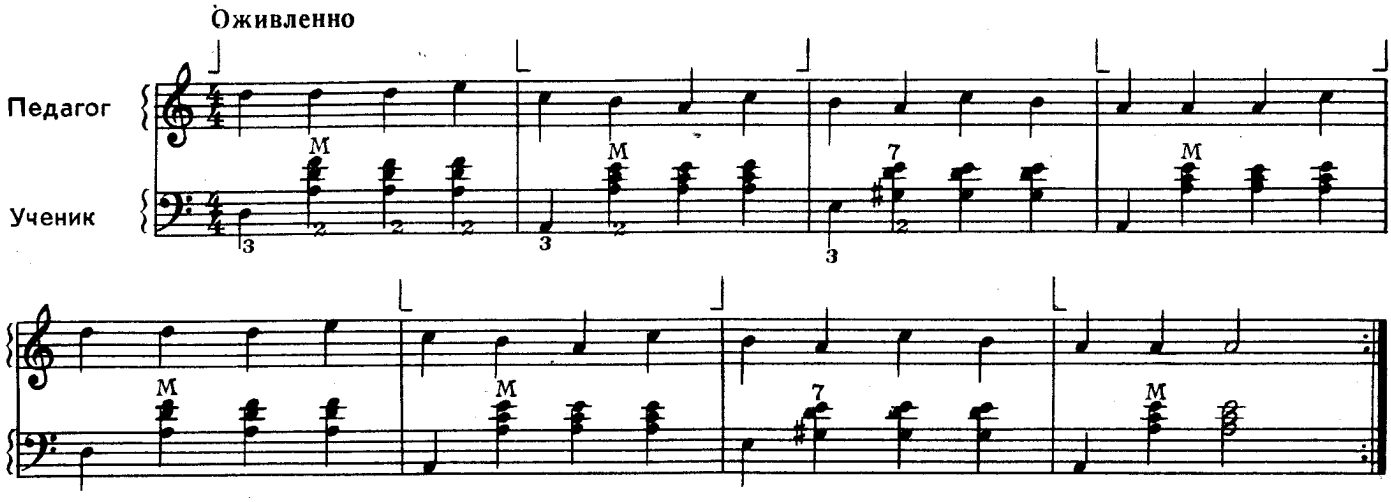
** Буквы и цифры, обозначающие аккорд, при его повторении не пишутся.

*** Значение знака ♯ (диез) будет объяснено ниже. В данном упражнении учащийся не должен принимать его во внимание.

**** Аккомпанемент — сопровождение мелодии.

ШУТОЧНАЯ

Русская народная песня

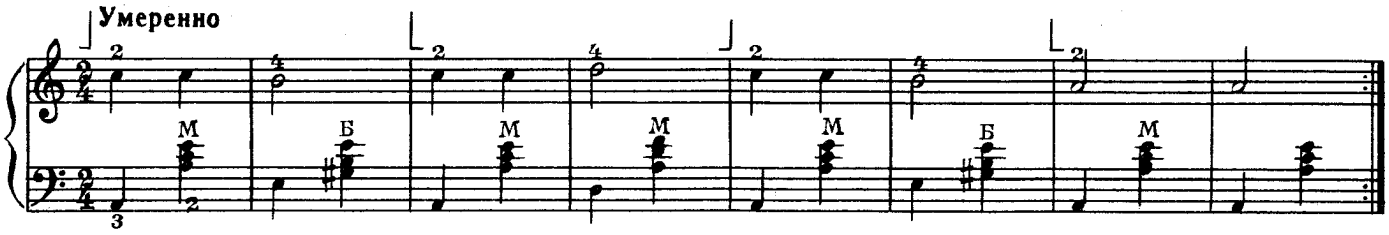


Игра двумя руками

Следующим этапом обучения является исполнение обеими руками. Сначала нужно твердо выучить партию правой руки со счетом вслух, затем — партию левой руки также со счетом. После этого произведение исполняется обеими руками в медленном темпе с обязательным счетом вслух.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

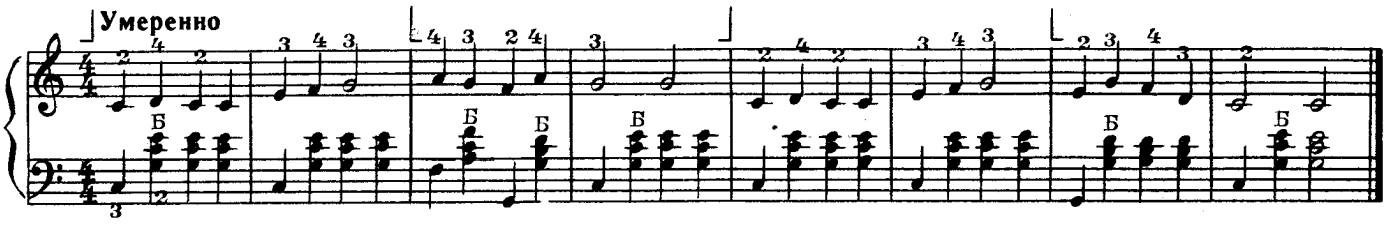
Русская народная песня



После того как пьеса будет твердо выучена, можно исполнять ее в более быстром темпе, считая про себя.

ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО

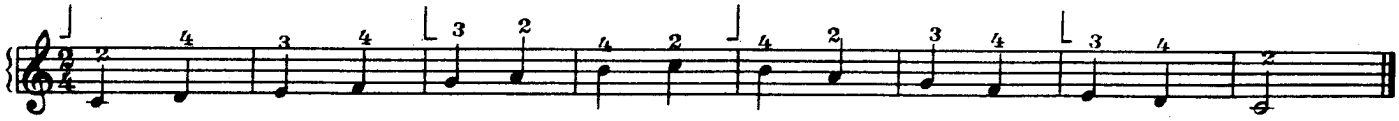


Раздел III

РАЗВИТИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ

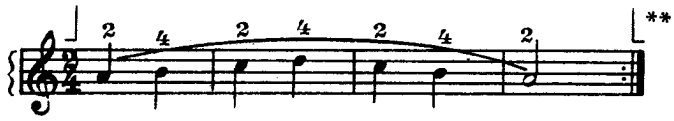
Гамма до мажор

Дальнейшее освоение инструмента и совершенствование игровых навыков невозможно без изучения и исполнения гамм. Гамма — это поступенно восходящее и нисходящее мелодическое движение в пределах не менее октавы. Гамма *до мажор* исполняется на правой клавиатуре баяна по всем белым клавишам поступенно и имеет строго определенную аппликатуру.

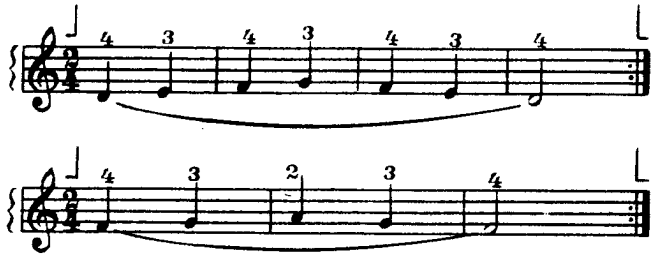


Сначала гаммы играются в медленном темпе, ровными длительностями, с плавными переходами от одного звука к другому. Такое связное исполнение звуков называется легато* и обозначается специальным знаком — лигой, которая ставится над или под нотами: ⌒ или ⌣

Успешное исполнение гаммы во многом зависит от подготовки учащегося к этому виду работы. Приводим три подготовительных упражнения, построенных на материале гаммы:

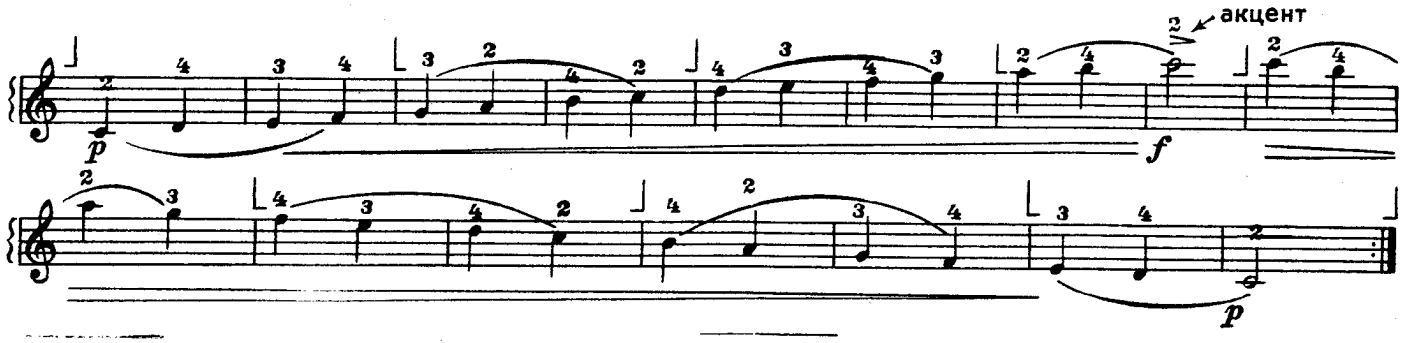


2-й палец нажимает клавишу *Ля*, а 4-й палец, касаясь поверхности клавиши *Си*, подготовлен для нажима. Нажим 4-м пальцем клавиши *Си* сопровождается постепенным поднятием 2-го пальца с клавиши *Ля* (подобно действию чаш весов) и быстрым переносом его на клавишу *До* для соприкосновения с клавишей. Далее в этом и следующих упражнениях взаимодействия пальцев повторяются. В результате получается связное звучание — легато.



В этих упражнениях даны наиболее характерные для гаммы положения пальцев.

При исполнении гаммы необходимо добиваться постепенного крещендо при восходящем движении от нижнего *до* к верхнему и постепенного диминуэндо при нисходящем движении. Поэтому нижнее *до* берется тихим звуком (в нотах обозначается **p**, произносится — пиано*), а верхнее *до* — громким звуком (в нотах обозначается **f**, произносится — форте**). Рекомендуется также верхнее *до* выделить ударением — акцентом.



* Legato (*итал.*).
** При повторении мех следует вести в сжим.

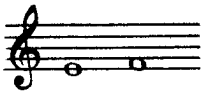
* Piano (*итал.*) — тихо.
** Forte (*итал.*) — громко.

Исполнение гаммы всегда должно достигать определенной звуковой и технической задачи.

Знаки альтерации *

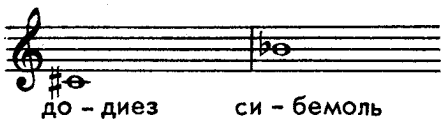
Альтерацией называется повышение или понижение звука без изменения его названия. В нотной записи альтерация обозначается знаками: ♯ — диез и ♭ — бемоль. Диез повышает ноту на полтона, а бемоль понижает ее на полтона.

Полутон — это расстояние между ближайшими звуками:

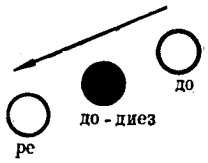


Между клавишами *Ми* и *Фа* нет никакой другой клавиши, следовательно, между звуками *ми* и *фа* — полутон.

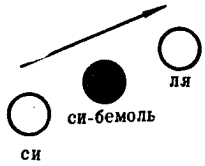
Название альтерированной ноты складывается из названий основной ноты и знака альтерации:



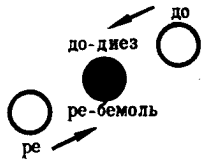
Клавиша *До-диез* расположена выше (по звучанию) на полтона, чем клавиша *До:*



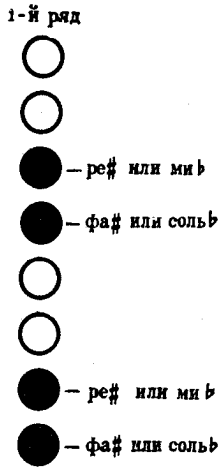
Клавиша *Си-бемоль* расположена ниже (по звучанию) на полтона, чем клавиша *Си:*



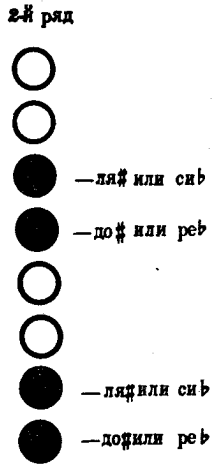
Найдите клавишу *До-диез,* а затем — *Ре-бемоль;* вы увидите, что это одна и та же клавиша:



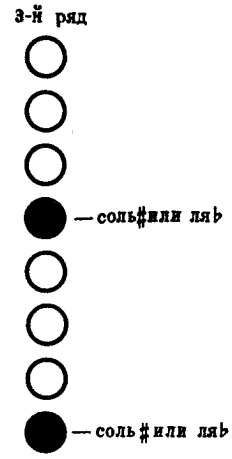
Черные клавиши имеют двойные названия — одно с диезом, а другое с бемолем. В первом ряду правой клавиатуры черные клавиши располагаются попарно:



Во втором ряду черные клавиши также располагаются попарно:

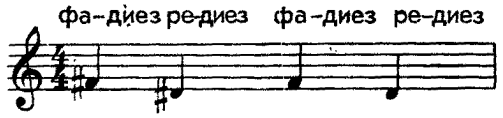


В третьем ряду имеется одна черная клавиша в каждой октаве:

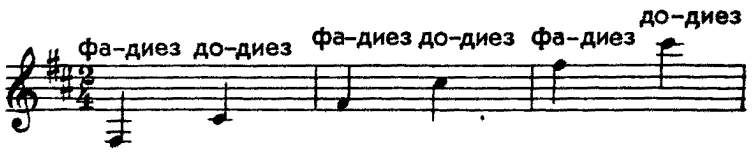


* Alterare (*лат.*) — изменять.

Если диез или бемоль выставляется перед нотой, то он называется случайным и действителен для этой ноты в пределах одного такта:

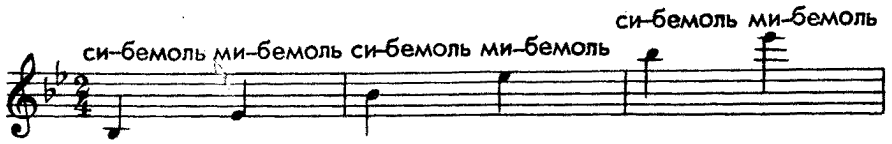


и действительны во всех октавах до конца произведения:

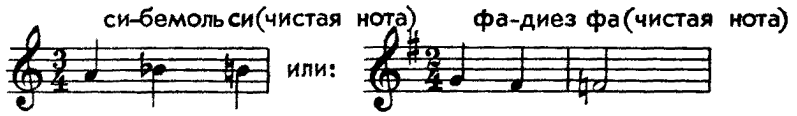


Здесь все ноты *фа* и *до* будут нотами *фа-диез* и *до-диез*. В следующем примере все ноты *си* и *ми* будут исполняться как *си-бемоль* и *ми-бемоль*.

Если знаки выставляются в начале нотной строки, за ключом, то они называются ключевыми

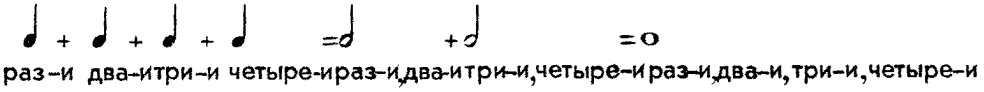


Знак ♮ — бекар — отменяет действие диеза или бемоля:

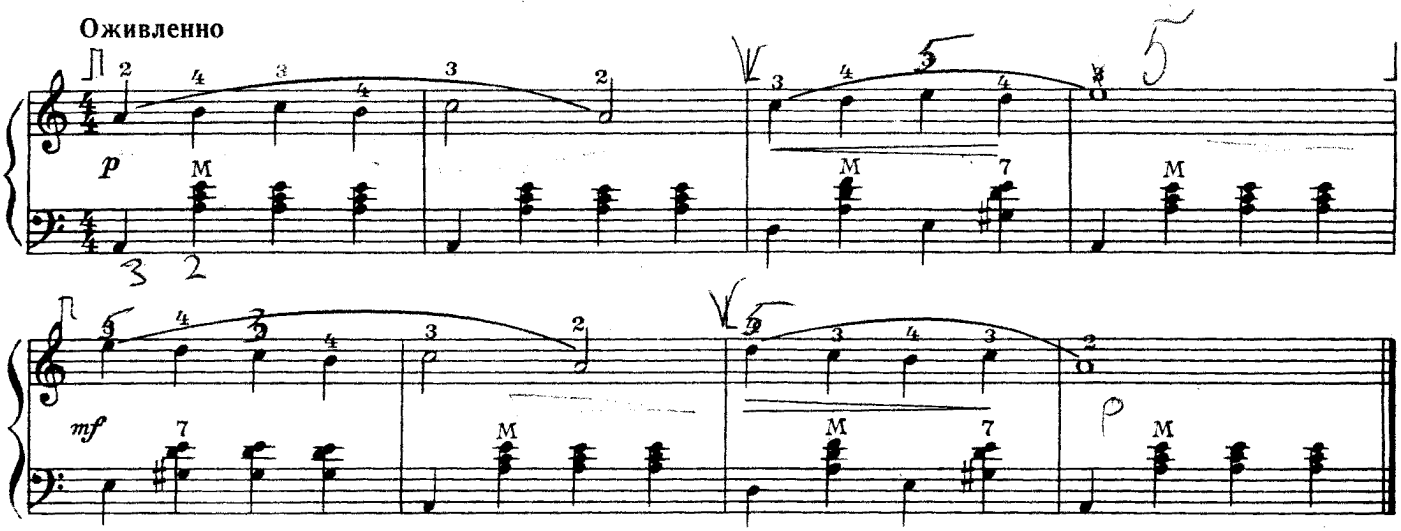


Целая и восьмая ноты

𝅝 — целая нота состоит из двух половинных нот, или из четырех четвертных:



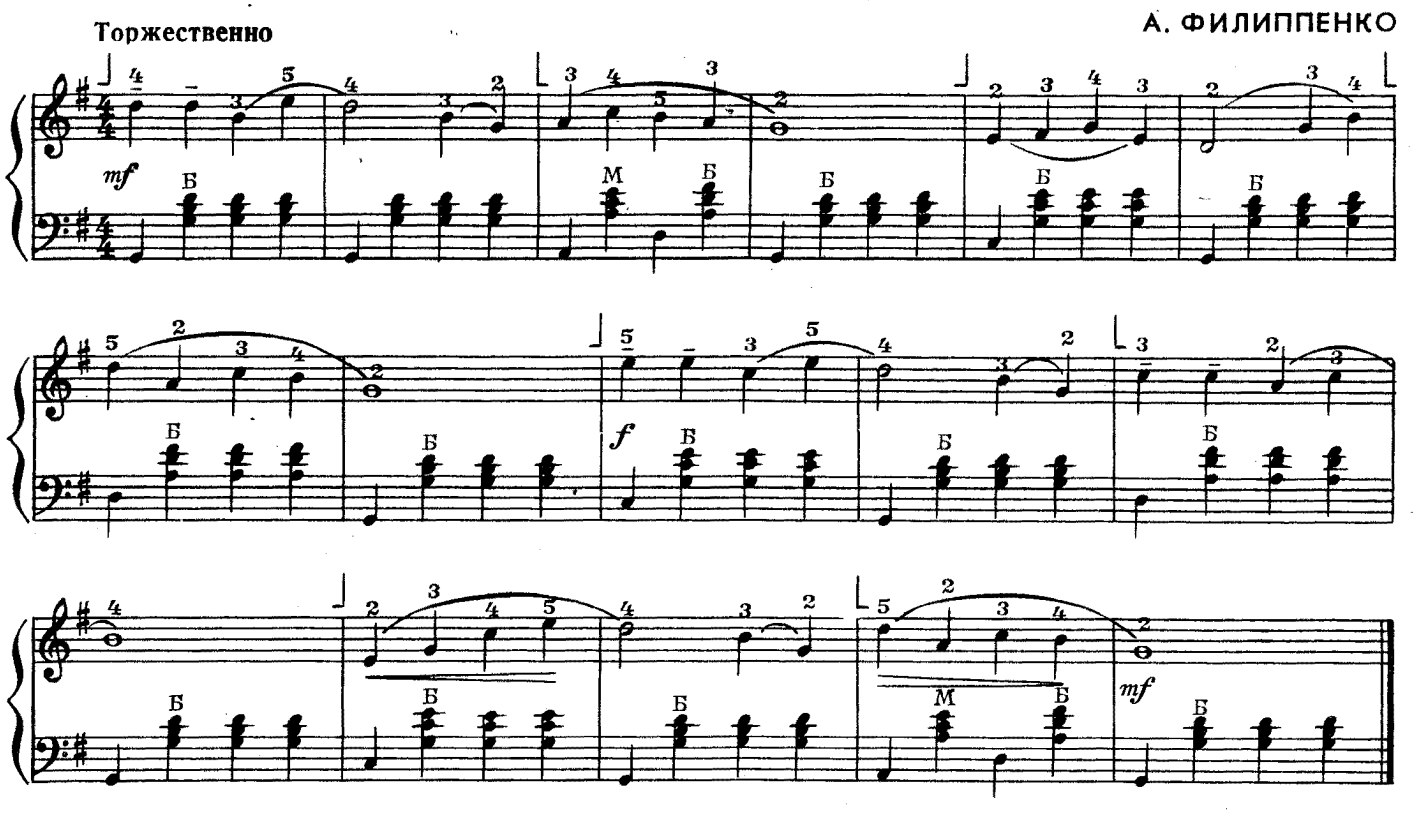
ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



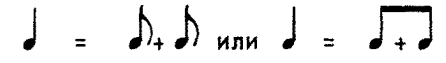
Черточка над или под нотой означает выдержанное, ровное по силе исполнение нот, не связанных лигой. Этот прием называется тенуто* и выполняется таким же нажимом пальца на клавишу, как и при легато.

ПЕСНЯ О ВЕЛИКОМ ЛЕНИНЕ

А. ФИЛИППЕНКО

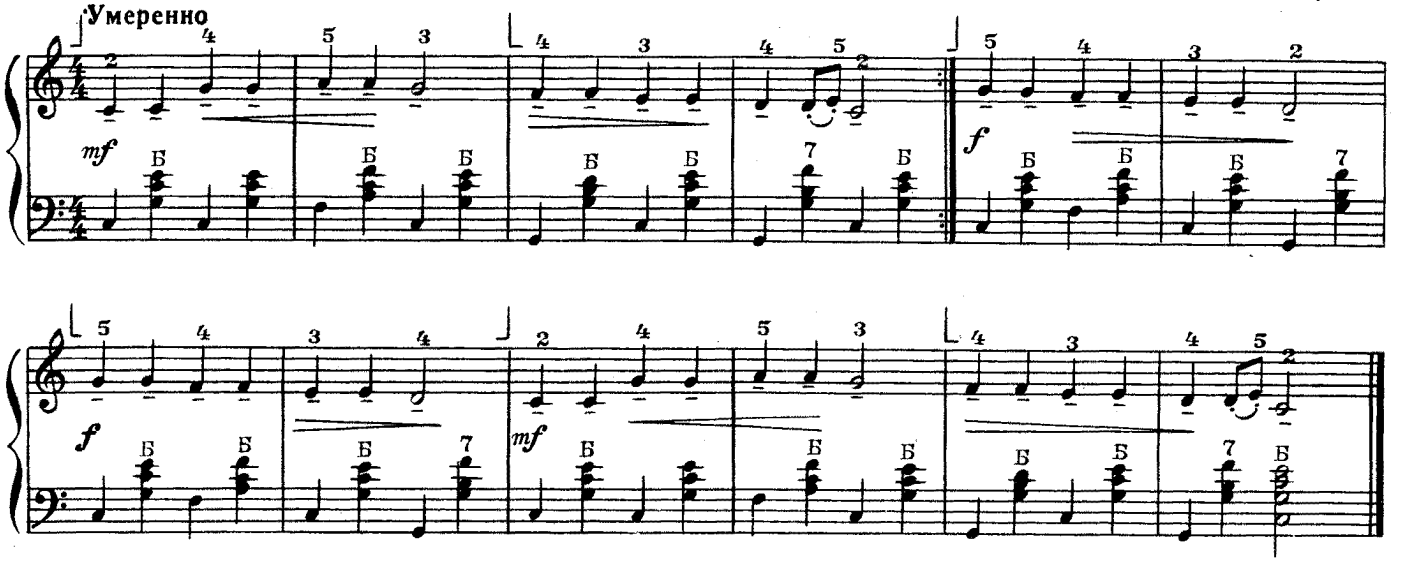


Четвертная нота состоит из двух восьмых:



АЗБУКА

В. МОЦАРТ



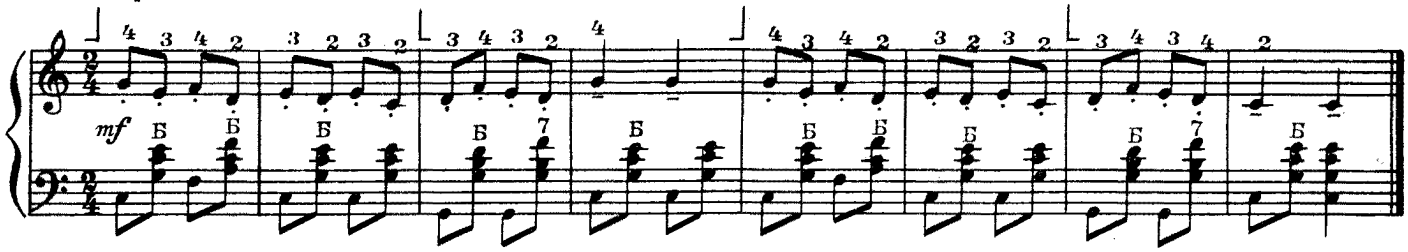
* Tenuto (*итал.*).

В следующем примере необходимо обратить внимание на способ извлечения звука (штрих) стаккато*, который обозначается точкой над или под нотой. Отрывистое звучание достигается быстрым ударом пальца по клавише. Необходимо следить, чтобы палец после удара не отскакивал далеко от клавиши, а лишь моментально освобождался для дальнейшего движения по клавиатуре.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

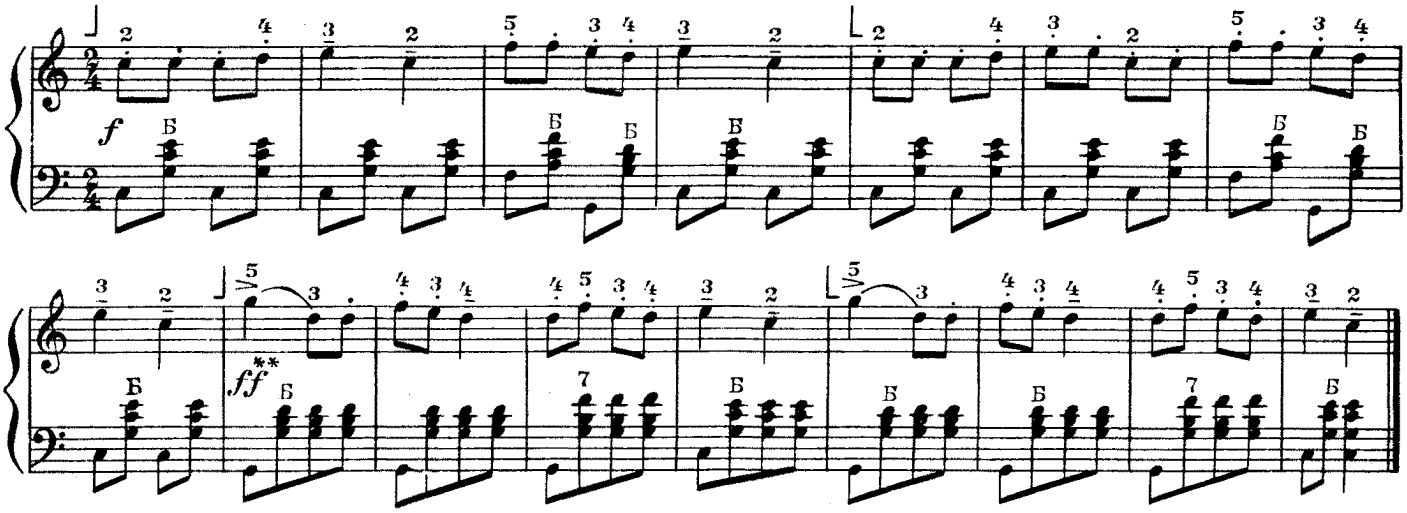
Б. БАРТОК



ЖУРАВЕЛЬ

Живо, весело

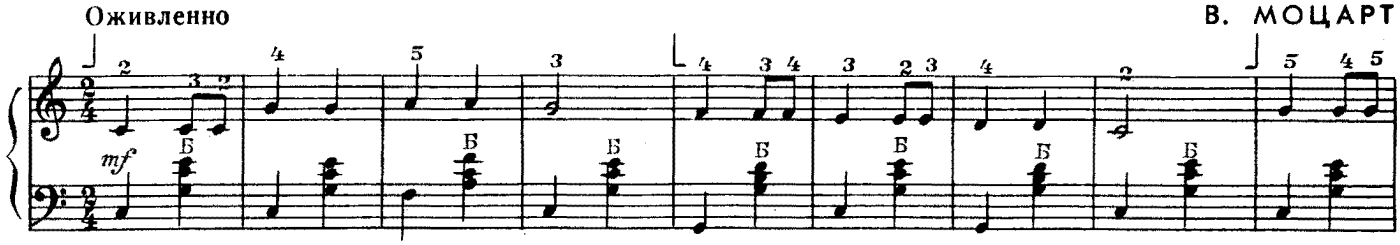
В. КАЛИННИКОВ



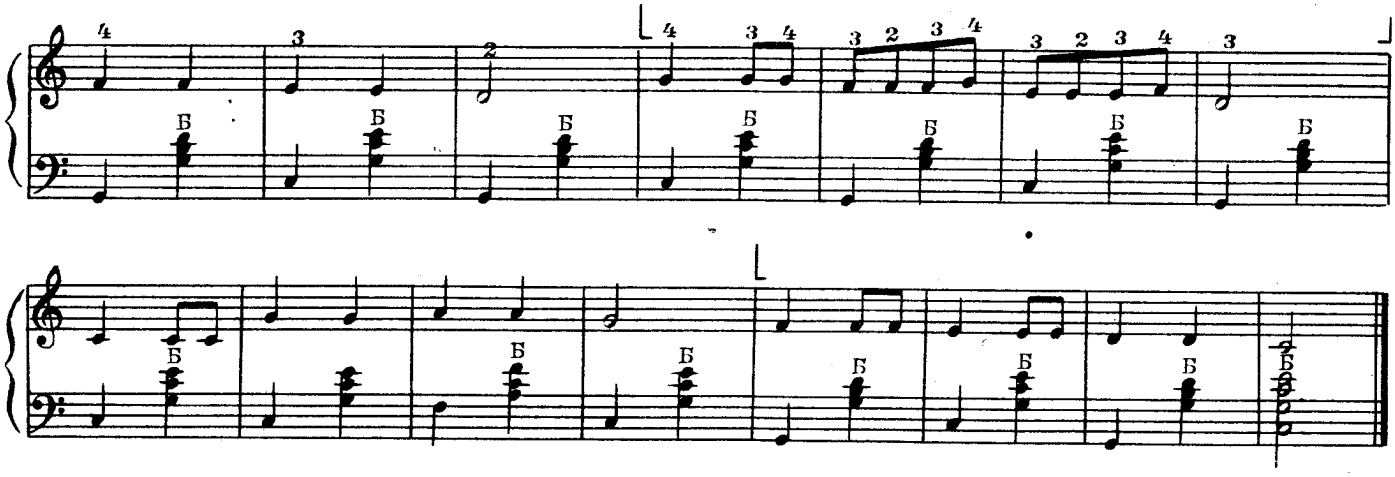
ПЕСЕНКА

Оживленно

В. МОЦАРТ

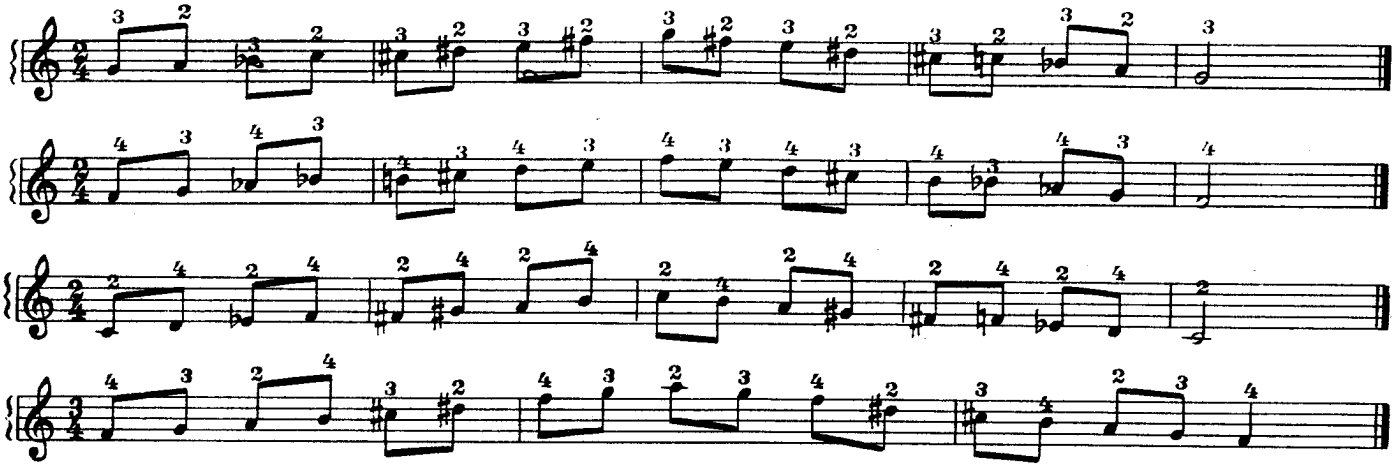


* Staccato (*итал.*) — отрывисто.
** Fortissimo (*итал.*) — очень громко (фортиссимо).

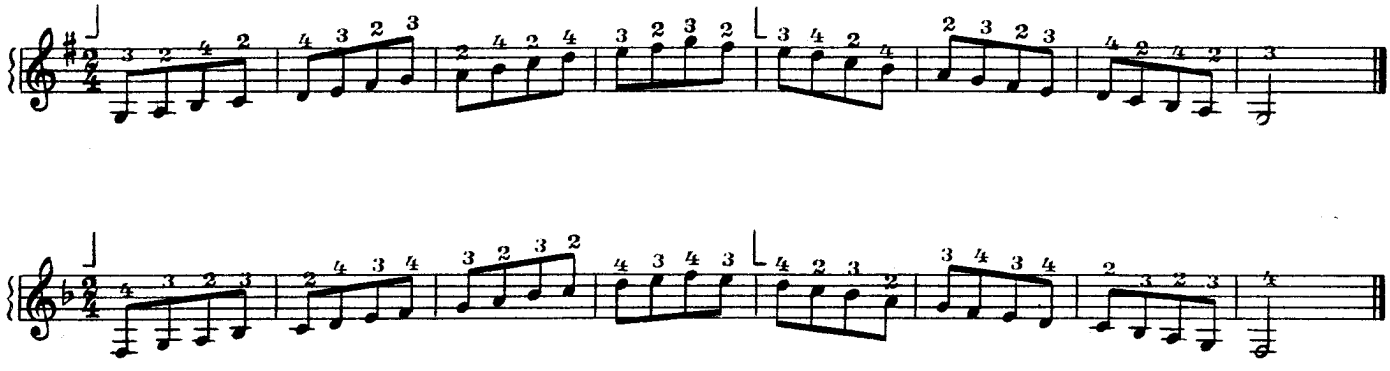


Гаммы соль мажор и фа мажор

Прежде чем приступить к освоению гамм *соль мажор* и *фа мажор,* рекомендуется отработать прием легато на четырех упражнениях:

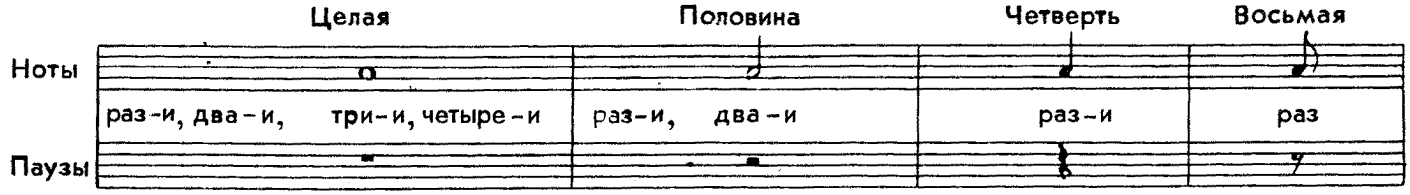


Во время исполнения гамм и упражнений правая рука находится в первой позиции (см. стр. 8), за сохранением которой необходимо следить. 2, 3 и 4-й пальцы располагаются соответственно по рядам клавиатуры. 5-й палец в игре не участвует, свободно сопутствуя 4-му пальцу. Запястье находится над ребром грифа, оно несколько приподнято по сравнению с кистью руки, кисть повернута вниз. Во время игры пальцы сохраняют полусогнутое положение. 1-й палец свободно скользит по обратной стороне грифа, он должен быть параллелен 2-му пальцу.



Паузы

Пауза* — знак молчания. Паузы, так же как и ноты, имеют определенную длительность:



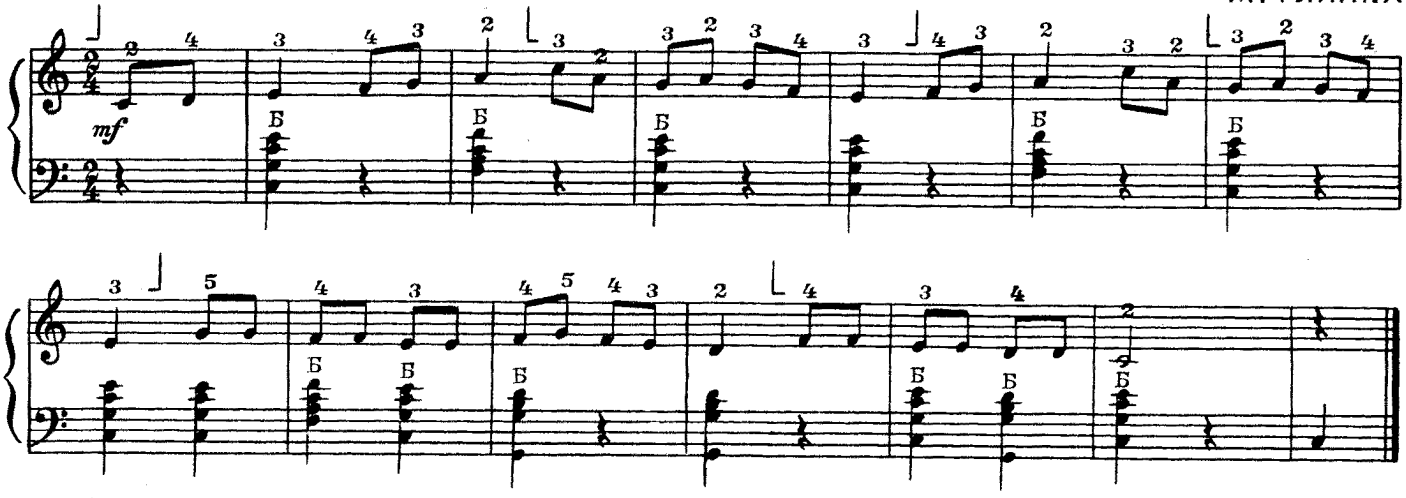
Данная пьеса начинается с неполного такта — затакта. Существует закономерность: если пьеса имеет затакт, то последний такт будет также неполным; затакт и последний неполный такт должны составлять полный такт указанного в начале пьесы размера.

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „Иван Сусанин"

Оживленно

М. ГЛИНКА



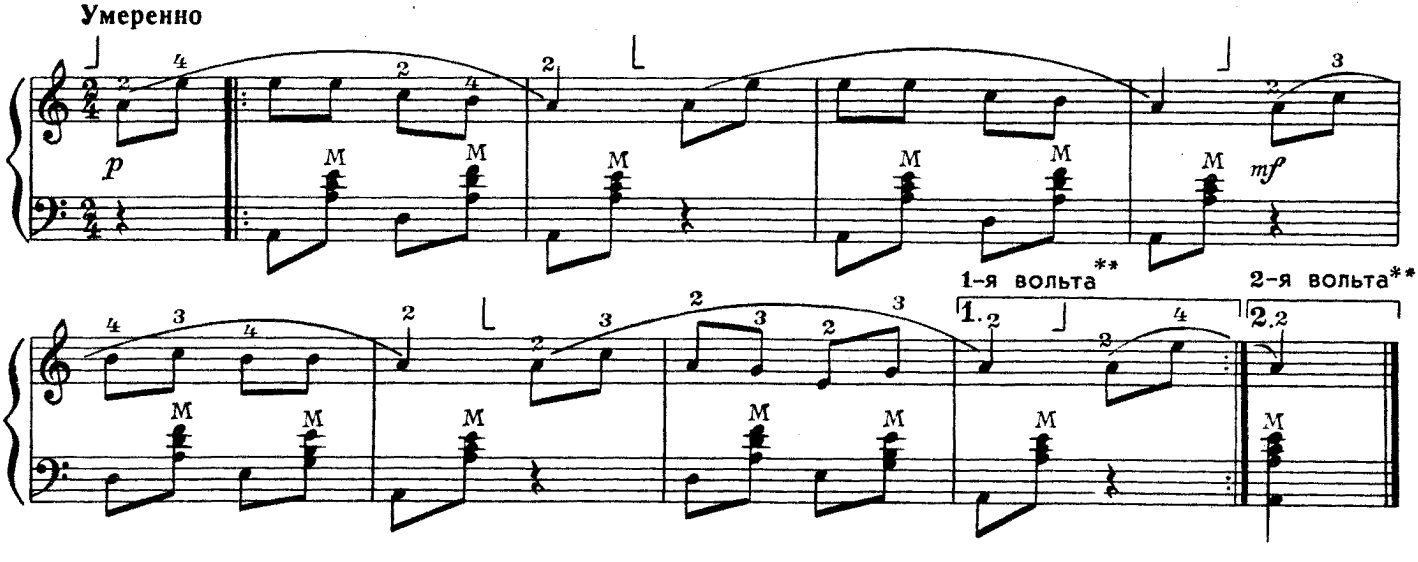
Каждое музыкальное произведение строится на основе звукоряда той или иной гаммы, которая определяет тональность произведения. В основе предыдущей пьесы лежат звуки гаммы *до мажор*, следовательно, она написана в тональности *до мажор*.

Тональности могут быть мажорными (основанными на мажорных аккордах — Б) и минорными (основанными на минорных аккордах — М). Следующая пьеса написана в тональности *ля минор*.

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Русская народная песня

Умеренно

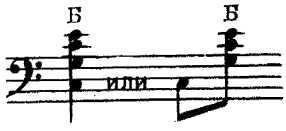


* Pausis (*греч.*) — прекращение, перерыв.

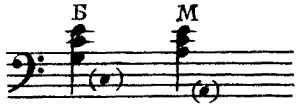
** 1-я вольта играется первый раз, а 2-я вольта — второй раз.

Дальнейшее освоение левой клавиатуры

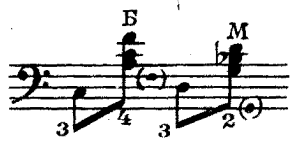
До сих пор в левой клавиатуре мы исполняли аккорды только от основного баса. Аккорд, в котором нижней нотой является основной бас, называется аккордом в основном виде:



Если есть необходимость взять аккорд без баса, то маленькой нотой в скобках указывается, напротив какой клавиши основного ряда находится аккорд:



Такие же условные обозначения употребляются и в том случае, когда аккорд берется от другого баса:



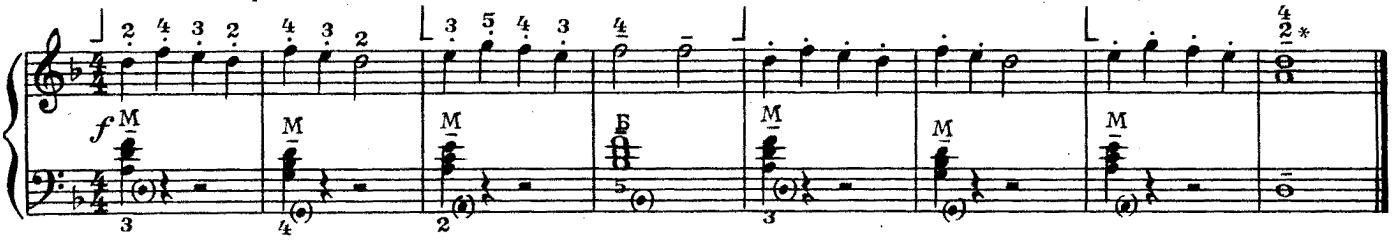
В подобных сочетаниях мажорные аккорды, как правило, исполняются 4-м пальцем, а минорные аккорды, доминантсептаккорды и уменьшенные аккорды — 2-м пальцем.

В дальнейших примерах обратите внимание на применение 5-го пальца левой руки: он является наиболее слабым, а необходимо равномерное развитие всех пальцев.

ВРОДЕ МАРША

В темпе марша

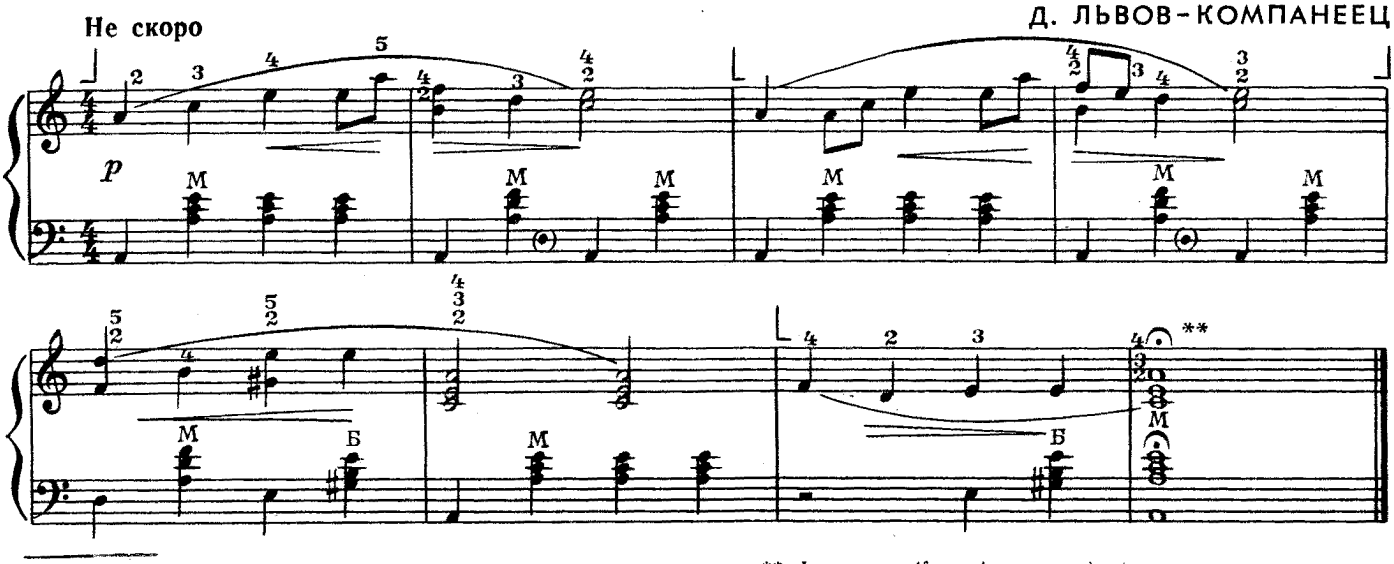
Д. КАБАЛЕВСКИЙ



ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Не скоро

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

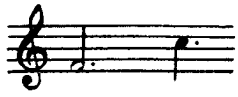


* Сочетание двух звуков называется интервалом. Интервалы, как и аккорды, исполняются одновременным нажимом клавиш.

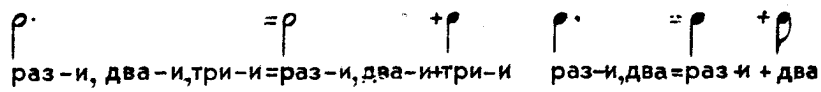
** Фермата (fermata — *итал.*) — остановка, задержка — знак, который дает исполнителю право увеличить длительность по своему усмотрению.

Удлинение ноты точкой и лигой

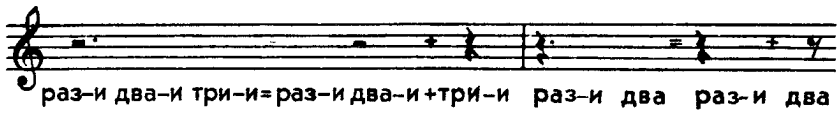
Для увеличения длительности ноты применяется специальное обозначение — точка, помещаемая справа от нее:



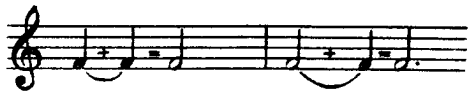
Точка увеличивает длительность ноты в полтора раза, или на половину ее длительности:



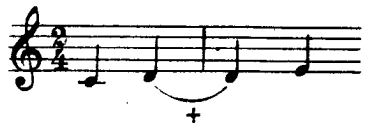
Точка, поставленная около паузы, также увеличивает ее длительность в полтора раза:



Лига между двумя нотами одного названия объединяет их длительности в одну:



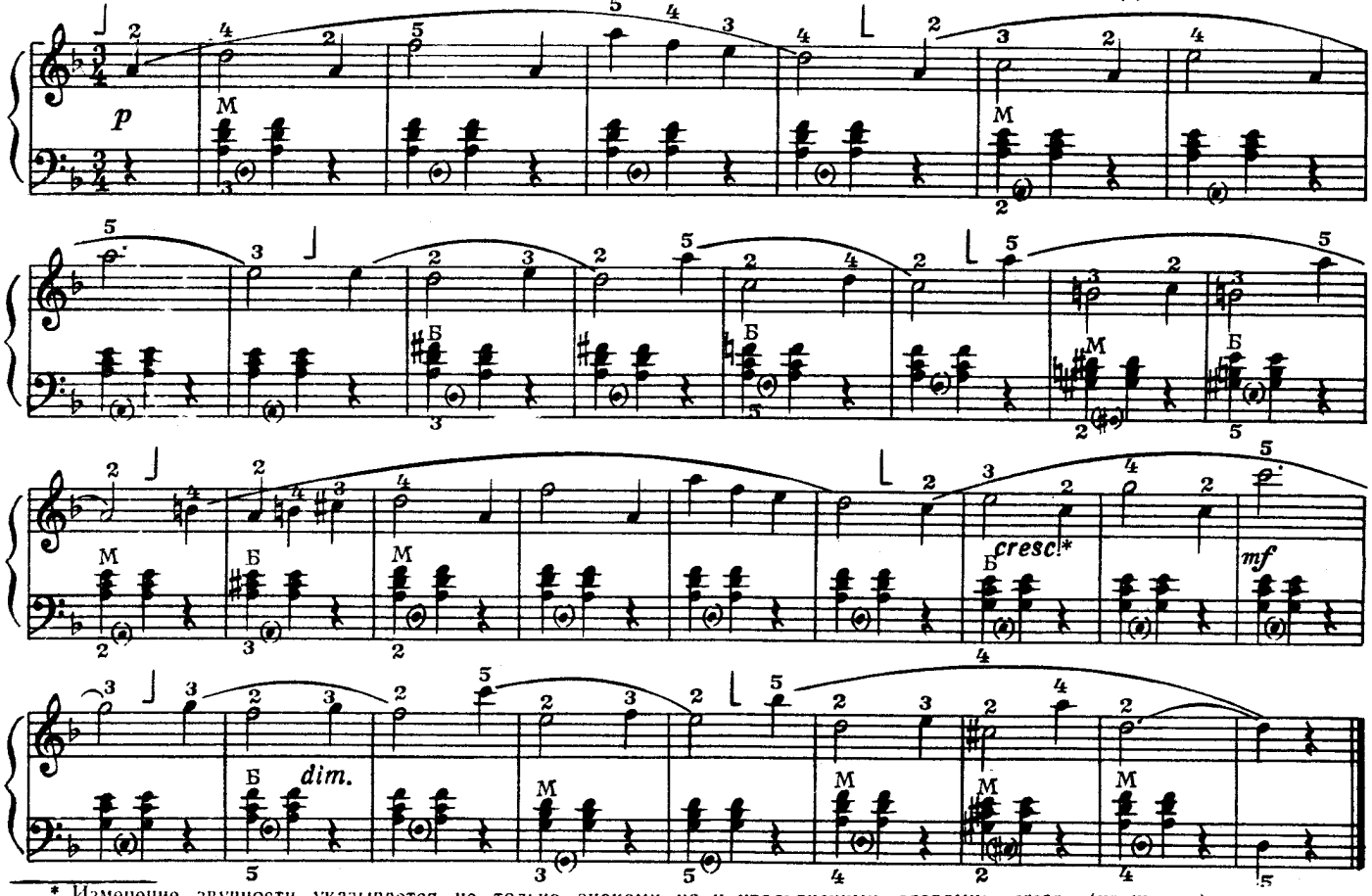
Точно так же действует лига на ноты, находящиеся в разных тактах:



ВАЛЬС

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



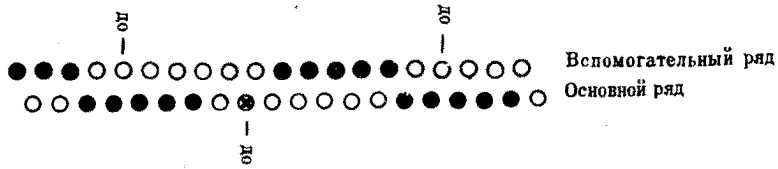
* Изменение звучности указывается не только знаками, но и итальянскими словами: cresc. (крещендо) — усиливая; dim. (диминуэндо) — затихая.

Вспомогательный ряд левой клавиатуры

Первый ряд левой клавиатуры называется вспомогательным, так как облегчает исполнение партии левой руки. Каждая клавиша вспомогательного ряда издает один басовый звук. Порядок расположения клавиш такой же, как и в основном ряду, но вспомогательный ряд сдвинут вниз по сравнению с основным на четыре клавиши.

Если требуется найти во вспомогательном ряду, например, клавишу *Ми*, то надо от *Ми* основного ряда перейти четыре раза с клавиши на клавишу вниз (*Ми—Ля, Ля—Ре, Ре—Соль, Соль—До*), а в пятый раз — на противоположную клавишу вспомогательного ряда (*Ми* вспомогательного ряда находится напротив *До* основного ряда).

Из приводимой ниже схемы видно соотношение клавиш вспомогательного и основного рядов, а также расположение альтерированных нот (черных клавиш) в этих рядах:

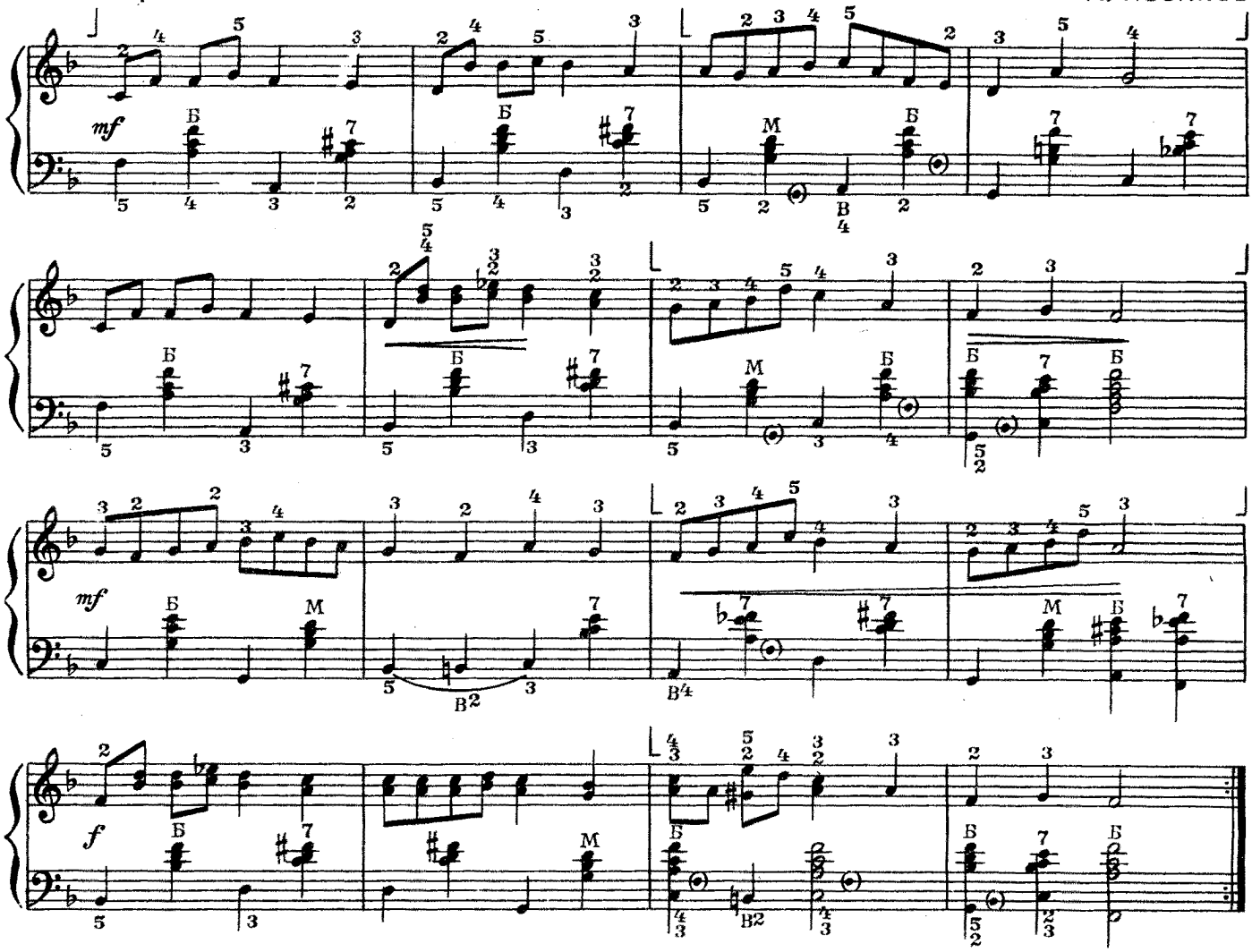


Под нотой, которую нужно взять во вспомогательном ряду, ставится буква «В».

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Неторопливо

А. НОВИКОВ



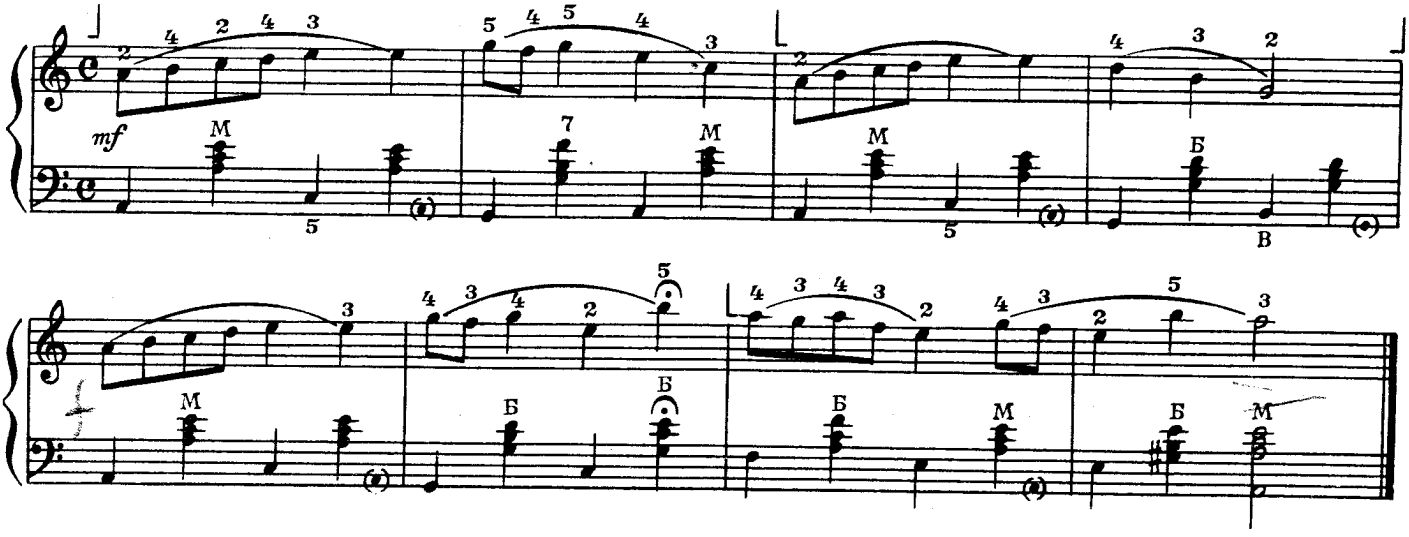
с 1504 к

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

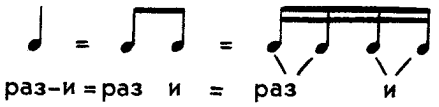
из оперы „В бурю"

Не скоро

Т. ХРЕННИКОВ



В следующих примерах встречаются шестнадцатые ноты. Четвертная нота состоит из двух восьмых, одна восьмая — из двух шестнадцатых — следовательно, одна четвертная нота состоит из четырех шестнадцатых.

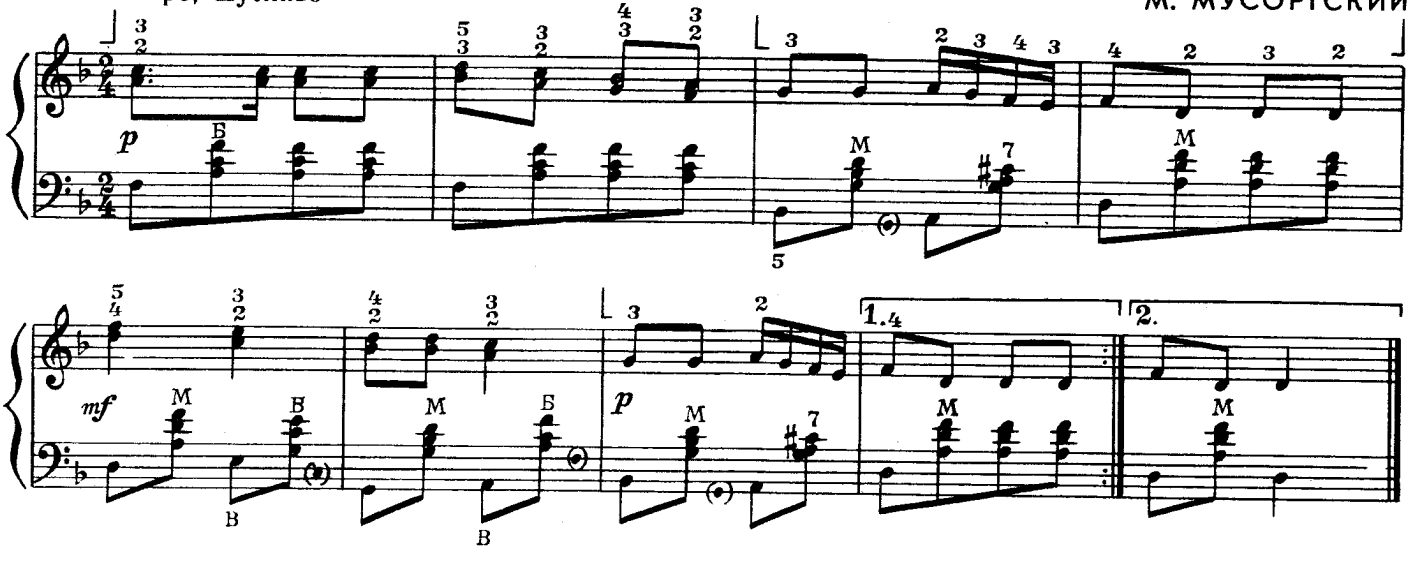


ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы „Хованщина"

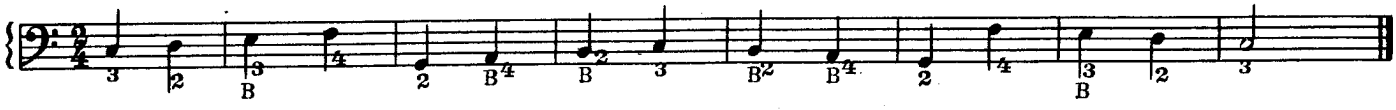
Быстро, шутливо

М. МУСОРГСКИЙ

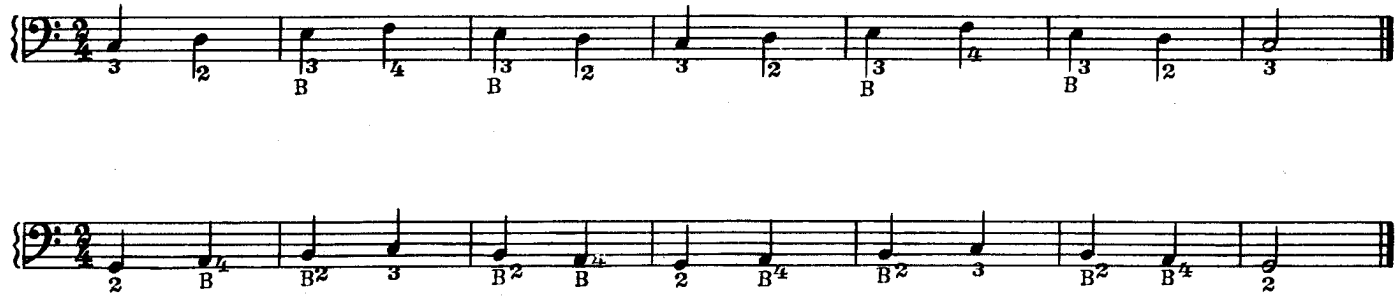


Гамма до мажор в левой готовой клавиатуре

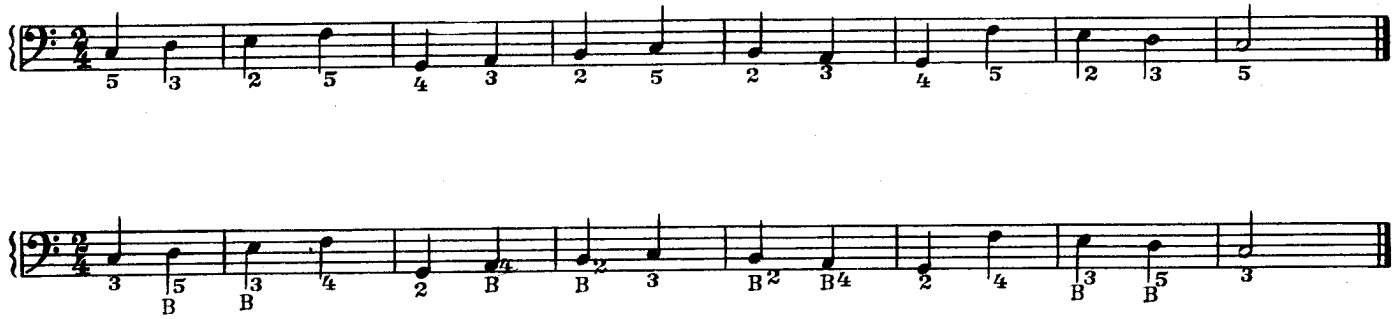
Мажорная гамма может быть исполнена на левой клавиатуре несколькими вариантами аппликатуры. На первых порах обучения целесообразно придерживаться того варианта, который основан на использовании более сильных пальцев: 2, 3 и 4-го. Рука находится во второй позиции.



Прежде чем приступить к исполнению гаммы целиком, полезно поиграть в качестве упражнений отдельные ее участки (тетрахорды)

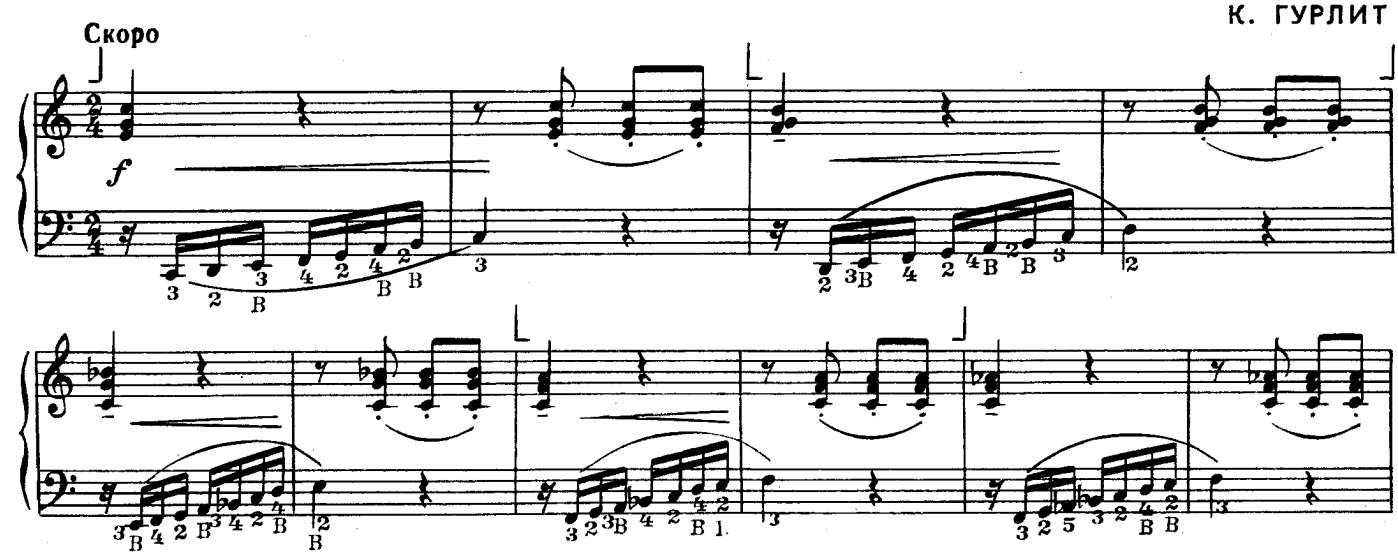


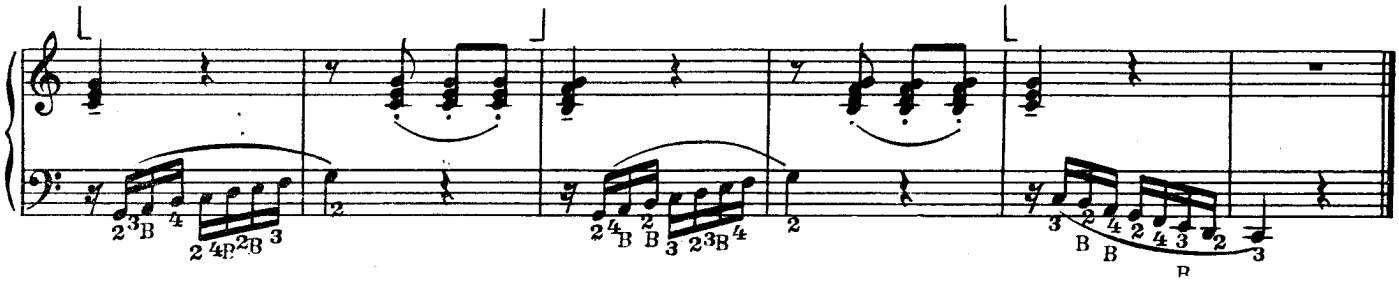
В дальнейшем с целью равномерного развития всех пальцев можно использовать иную аппликатуру:



ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

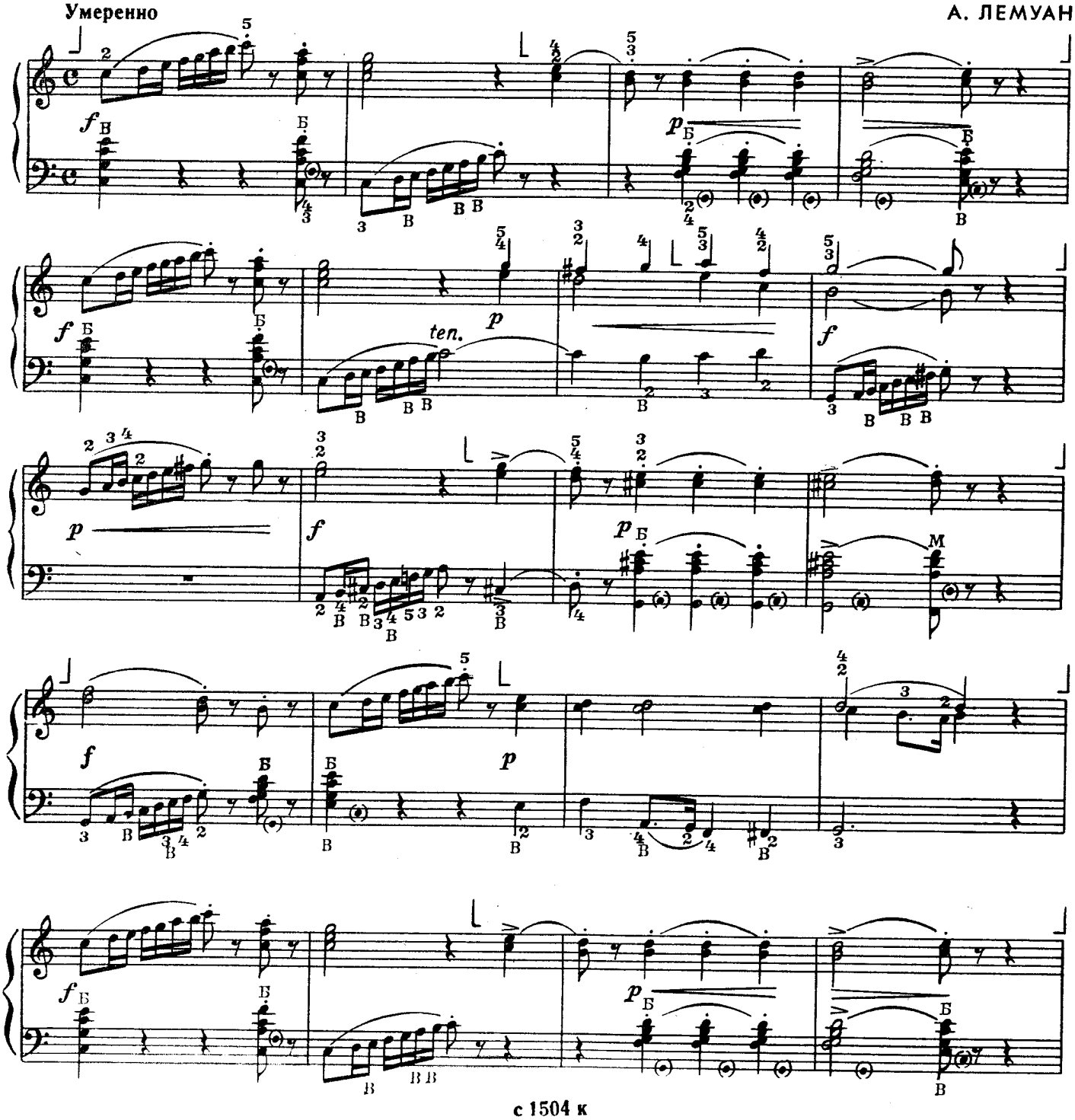


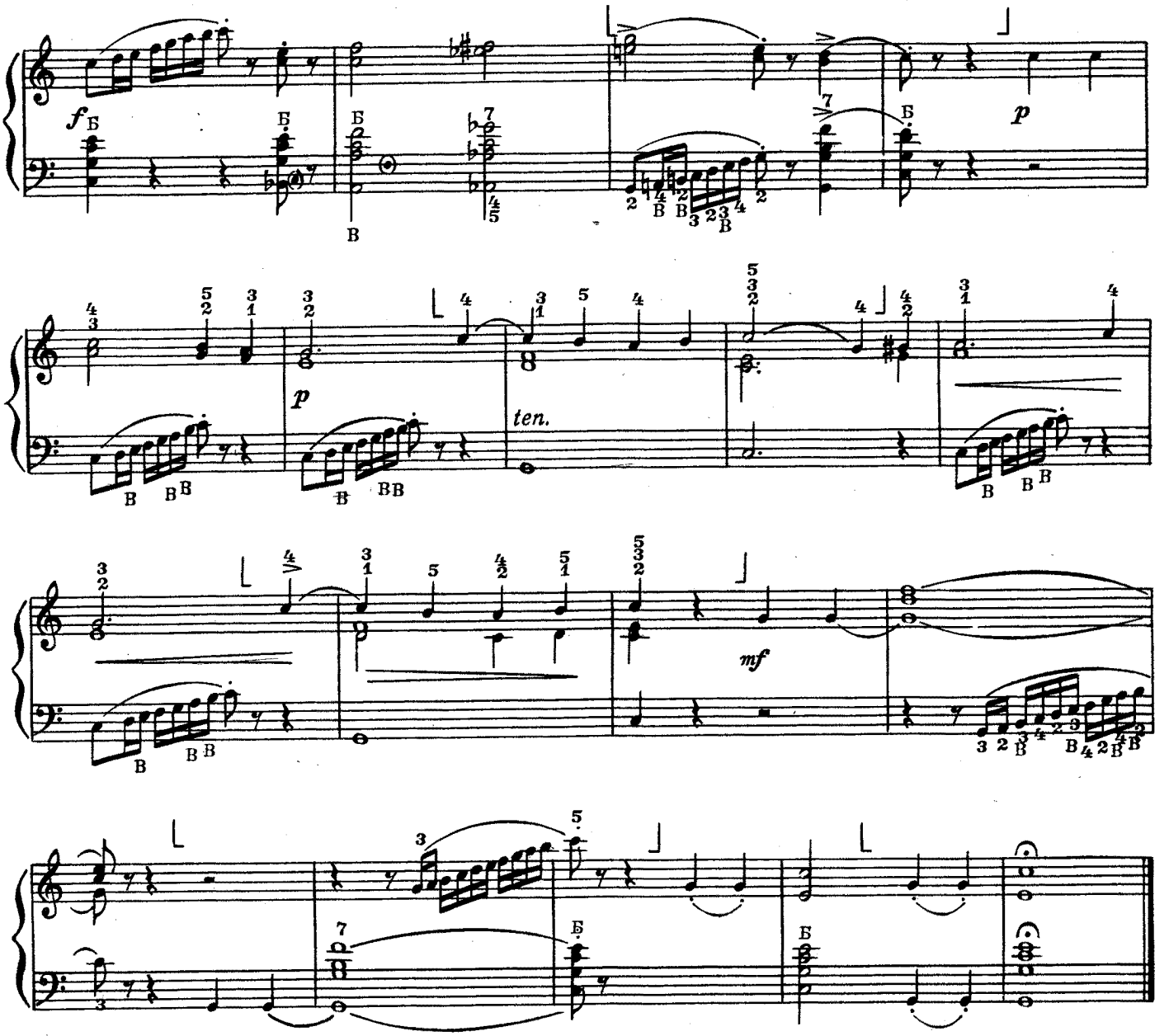


ЭТЮД

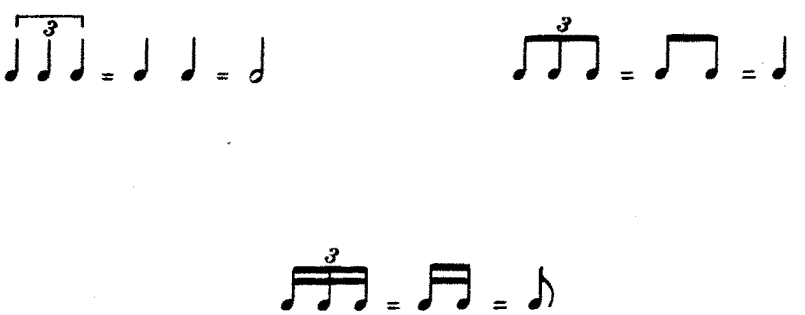
Умеренно

А. ЛЕМУАН



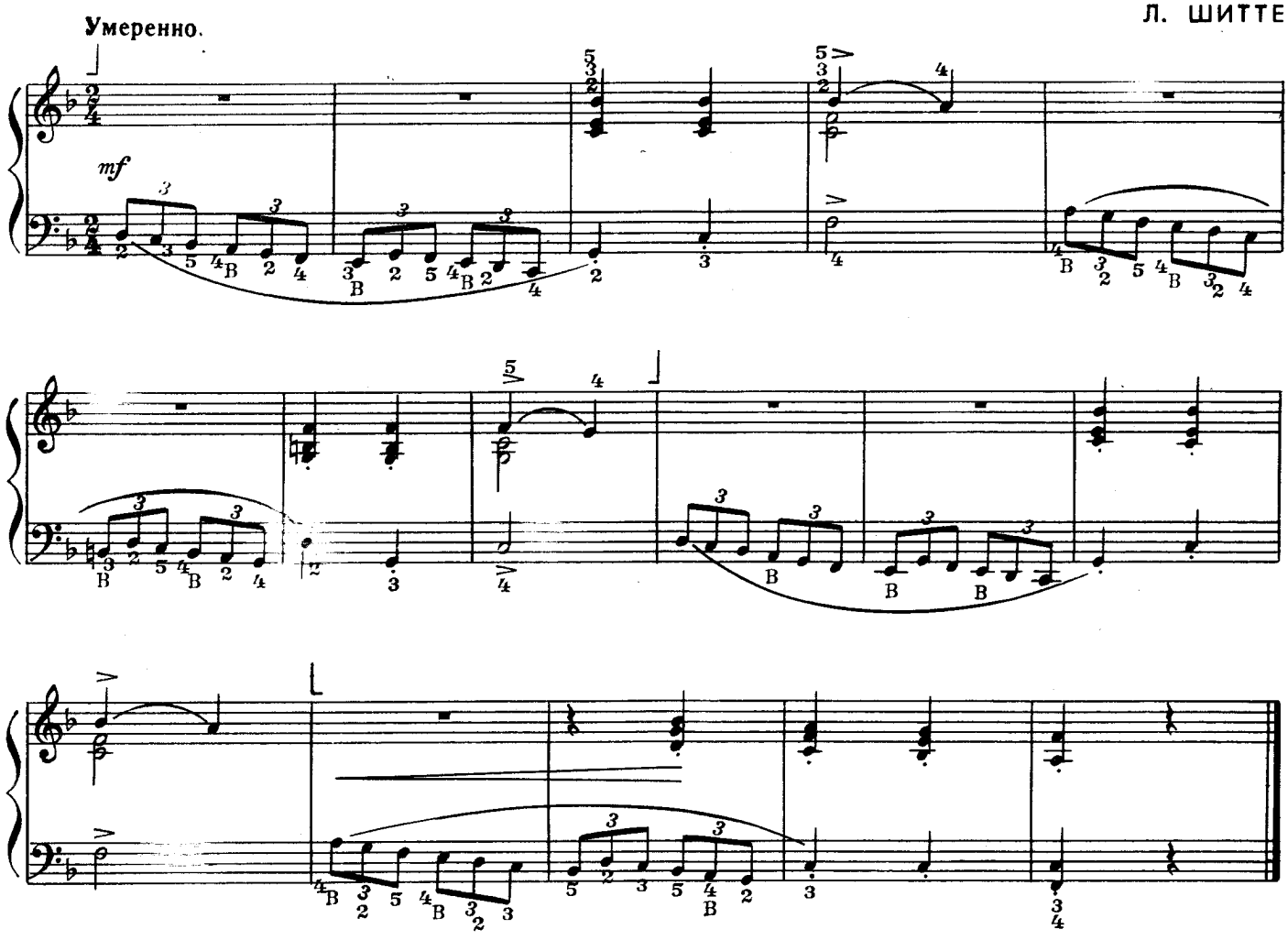


Если четверть разделить не на две, а на три восьмые, то мы получим триоль. Триоль — это ритмическая фигура из трех нот, равная двум обычным длительностям того же написания; обозначается цифрой 3.

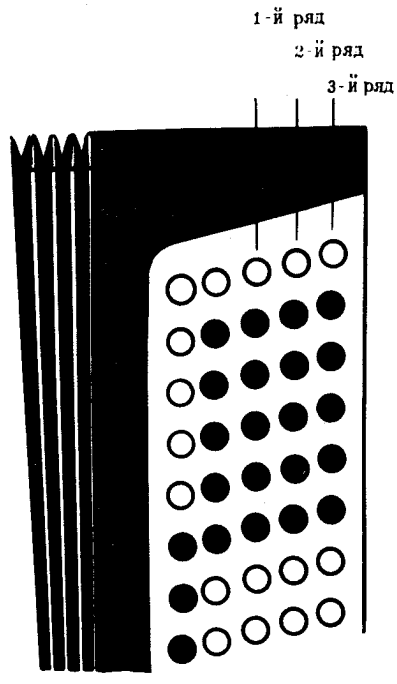


ЭТЮД

Л. ШИТТЕ



Выборный звукоряд и его расположение на левой клавиатуре баяна



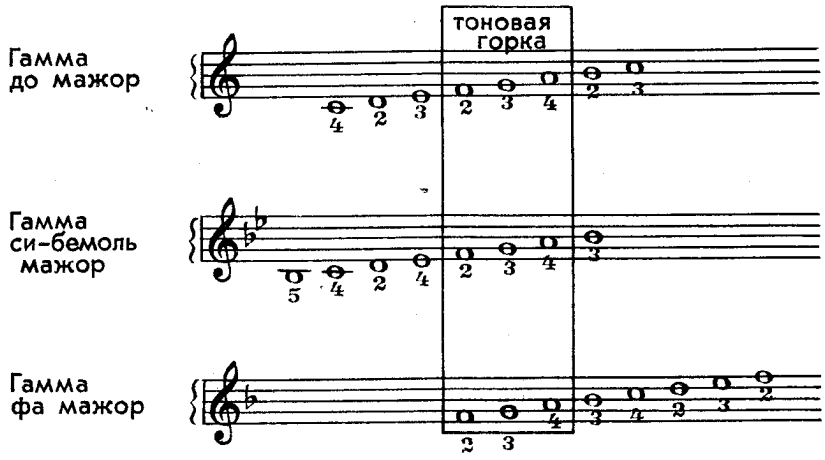
Левая клавиатура готово-выборного баяна состоит из двух совмещенных звукорядов — готового и выборного. Выборный звукоряд размещается в трех рядах аккордовых клавиш готового аккомпанемента в хроматическом порядке (являясь как бы продолжением правой клавиатуры). Диапазон его составляет четыре октавы: от *фа* контроктавы до *фа-диез* второй октавы *. Смена звукорядов осуществляется нажимом на рычаг переключателя.

Выборный звукоряд построен по такому же принципу, как правая клавиатура, поэтому к освоению его рекомендуется приступать после первоначального овладения готовым аккомпанементом, параллельно с изучением основ нотной грамоты.

Во время игры гаммообразных последовательностей кисть иногда предельно поворачивается вверх, и в запястье руки возникают болевые ощу-

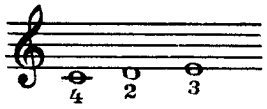
* За основу взят стандартный баян Кировской фабрики музинструментов.

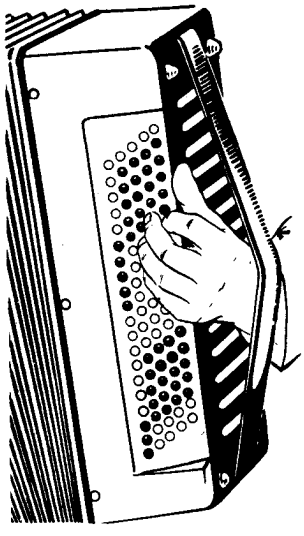
щения. Следует тщательно оберегать руку от излишних напряжений. Особенно труден участок гаммы, называемый «тоновой горкой». Здесь нужно применять прием перекладывания пальцев.



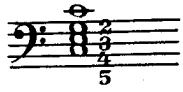
При игре на выборном звукоряде используются три основные позиции руки.

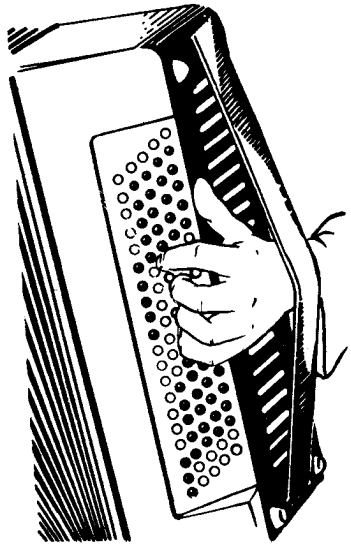
Первая позиция. В первой позиции рука находится при исполнении гаммообразных последовательностей. 1-й палец и ребро ладони составляют опору руки и скользят по решетке, следуя за движением играющих пальцев. Кисть находится выше запястья.



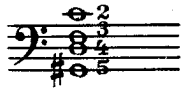


Вторая позиция. Во второй позиции рука находится при исполнении аккордов, коротких арпеджио, октав и т. п. Рука ложится ладонью на решетку; запястье и кисть — на одном уровне.





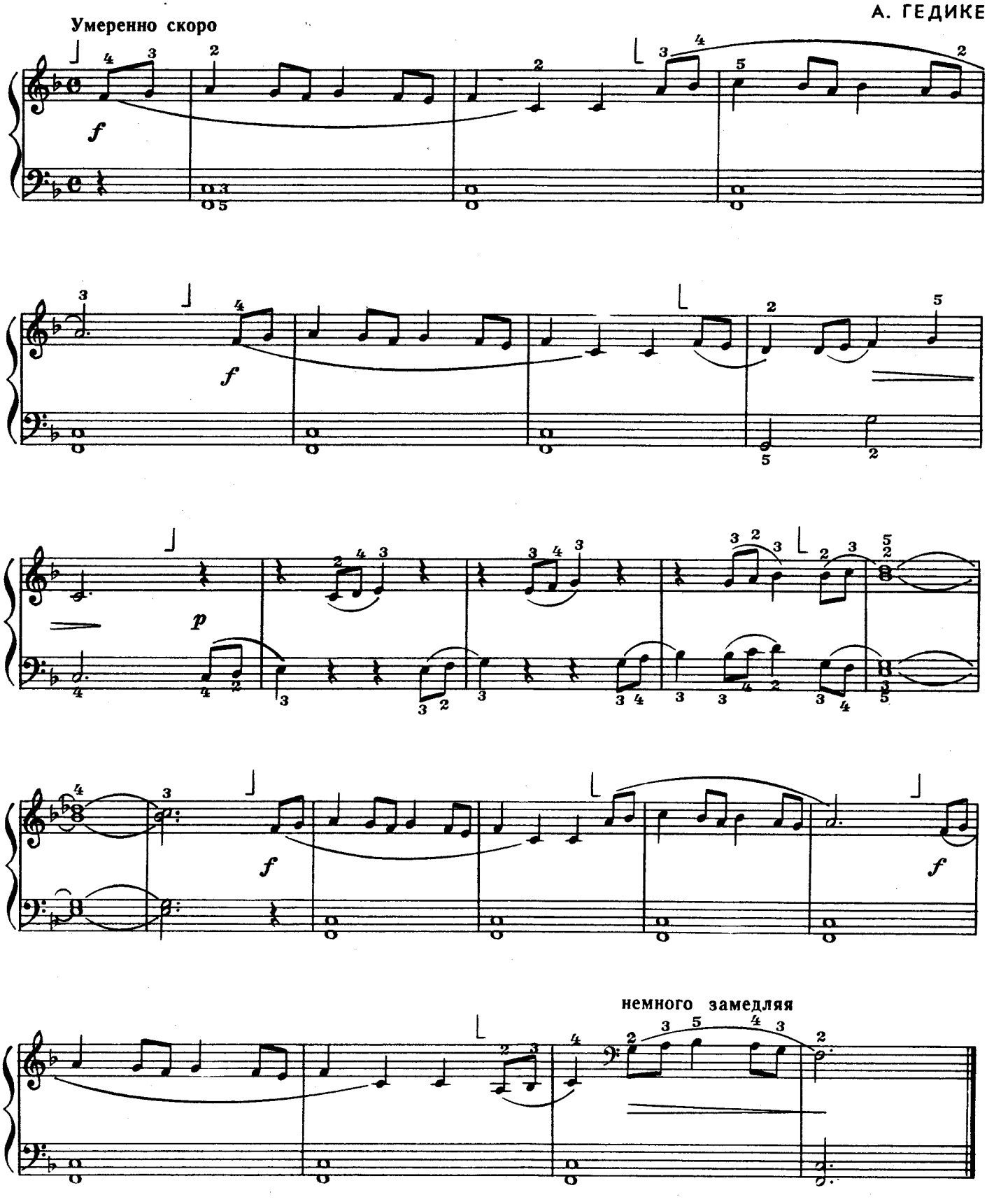
Третья позиция.



Третья позиция применяется для исполнения аккордов в широком расположении, когда 5-й палец нажимает клавишу в третьем ряду, а 2-й - в первом ряду. Рука между 2-м и 5-м пальцами растягивается. Пальцы и кисть обращены вниз, запястье изгибается и находится выше кисти.

РИГОДОН

А. ГЕДИКЕ

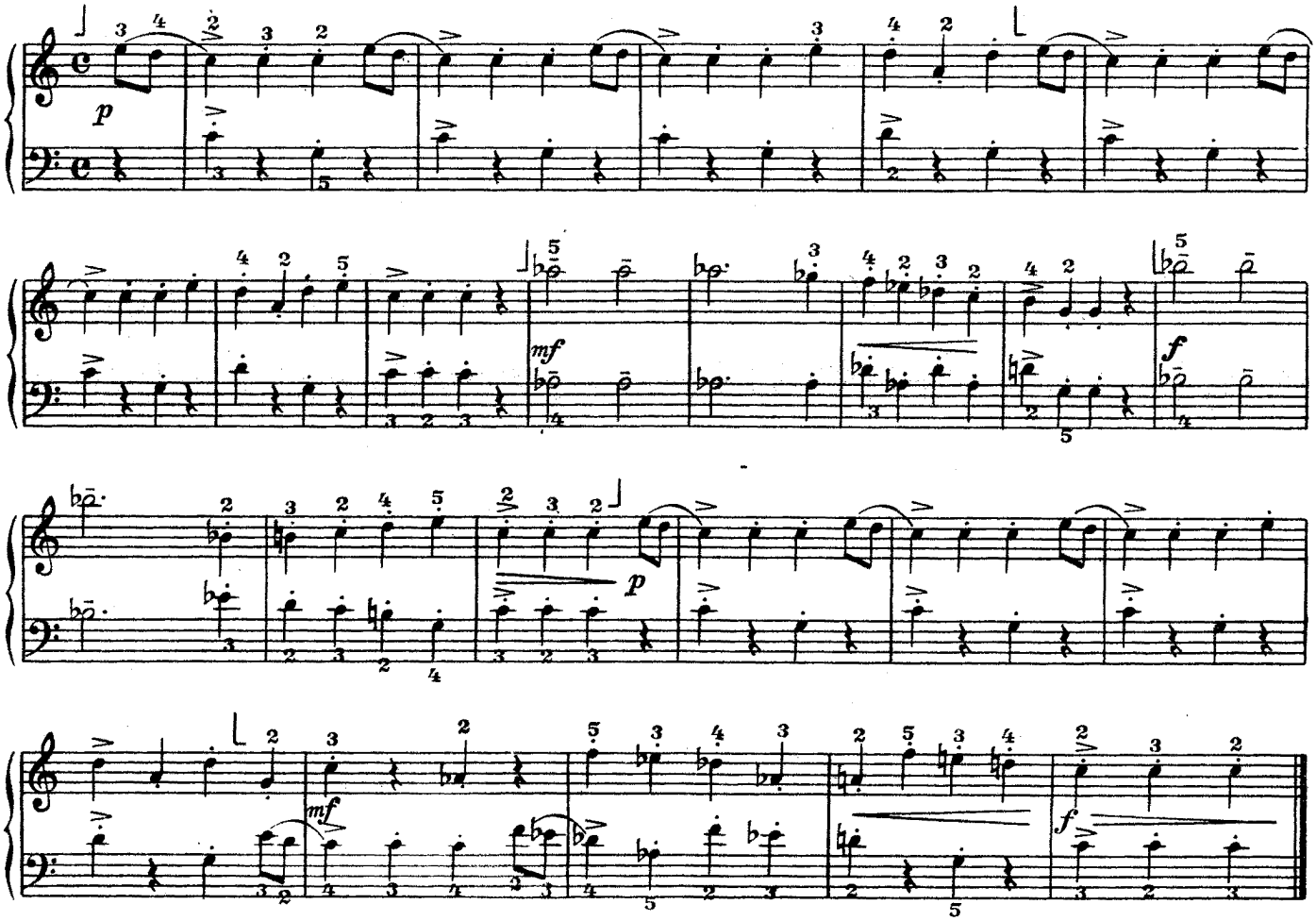


с 1504 к

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

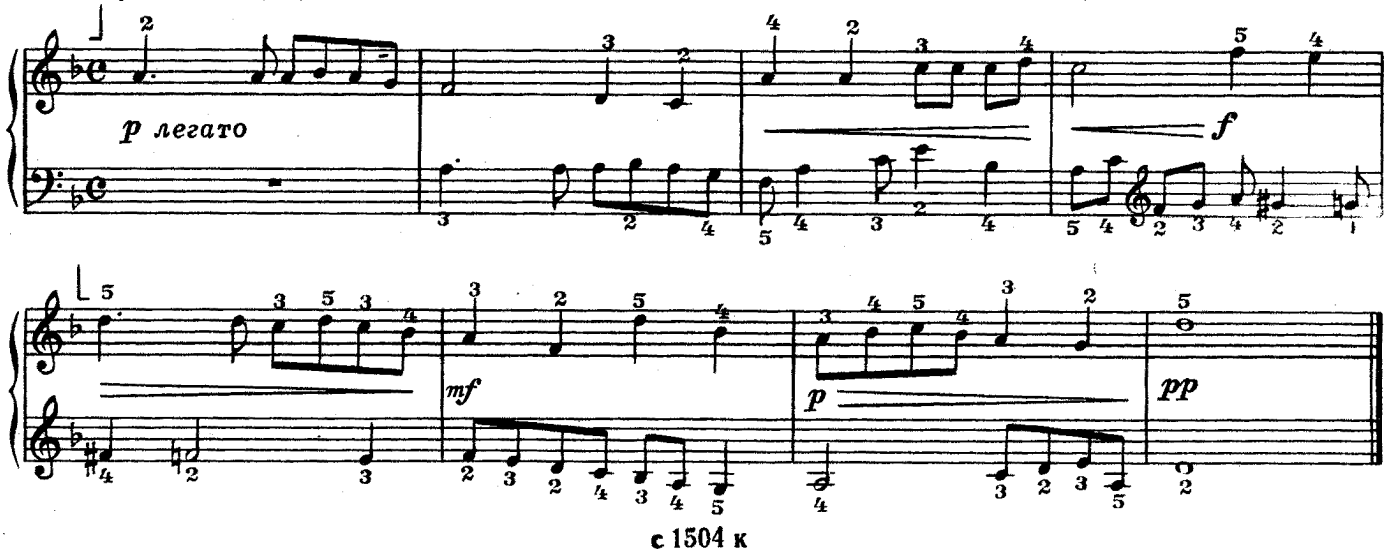
В темпе марша



ОСЕНЬЮ

Т. ХРЕННИКОВ

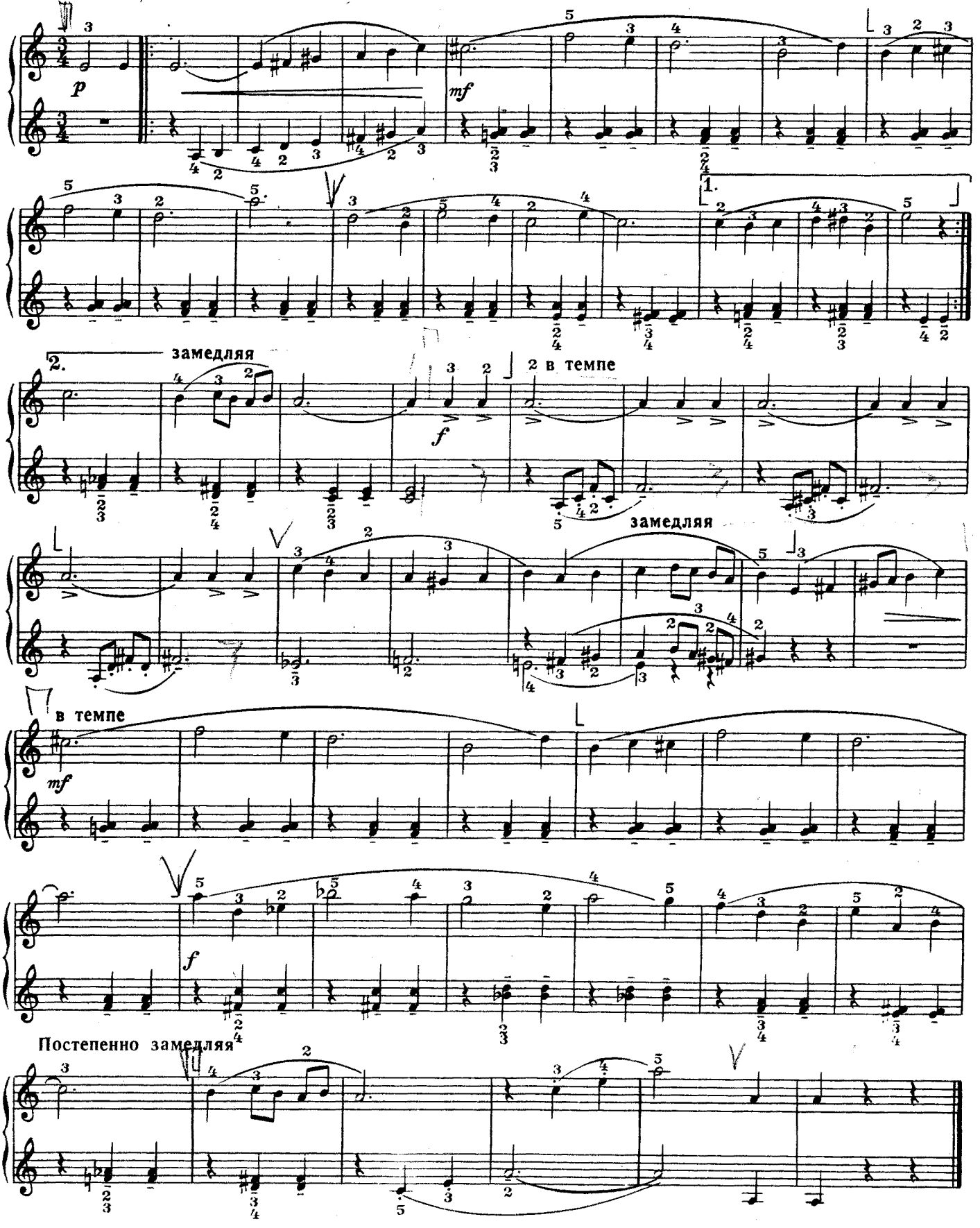
Выразительно, не спеша



ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА

Не спеша, напевно

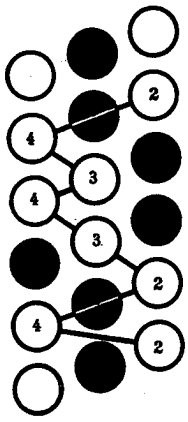
А. ХАЧАТУРЯН



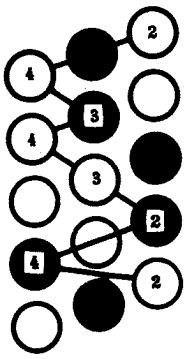
Особенности расположения гамм

Если различные гаммы начинаются в одном и том же ряду правой клавиатуры, то составляющие их звуки располагаются по одинаковым линиям. При исполнении таких гамм применяется одинаковая аппликатура.

Гамма до мажор:

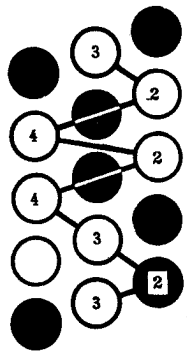


Если мы исполним гамму по такой же ломаной линии, начиная с клавиши *Ля,* то получим гамму *ля мажор:*

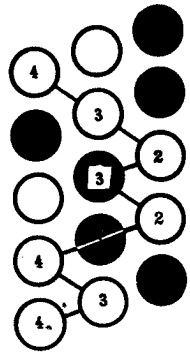


Эта же линия будет лежать в основе гамм *фа-диез (соль-бемоль) мажор* и *ре-диез (ми-бемоль) мажор.*

Все гаммы, начинающиеся со второго ряда, исполняются точно так же, как гамма *соль мажор.*



Гаммы, начинающиеся с третьего ряда, исполняются, как гамма *фа мажор.*



Все сказанное выше относится и к левой выборной клавиатуре.

В левой готовой клавиатуре любую мажорную гамму можно начать с основного ряда. Следовательно, все они строятся по линии гаммы *до мажор* и исполняются теми же пальцами: 3—2—3В—4—2—4В—2В—3.

Иностранные термины

Accelerando (аччелерандо) — ускоряя
Adagio (ада́жио) — медленно, спокойно
Agitato (ажита́то) — возбужденно, взволнованно
Allegretto (аллегре́тто) — оживленно
Allegro (алле́гро) — скоро
Andante (анда́нте) — спокойно
Andantino (анданти́но) — не спеша
A tempo (а те́мпо) — в прежнем темпе (восстановить прежний темп после предшествующего ускорения или замедления)
Cantabile (канта́биле) — певуче
Coda (ко́да) — окончание, заключение, заключительная часть
Crescendo (креще́ндо) — усиливая
Da caро al Fine (да ка́по аль фи́не) — повторить с начала до слова «Конец»
Diminuendo (диминуэ́ндо) — затихая
Dolce (до́льче) — нежно, мягко
Fine (фи́не) — конец
Forte (фо́рте) — громко
Grave (гра́ве) — тяжело, важно
Largo (ля́рго) — широко
Lento (ле́нто) — медленно
Marcato (марка́то) — четко, подчеркнуто
Meno (ме́но) — менее
Mezzo (ме́ццо) — средний
Moderato (модера́то) — умеренно, сдержанно
Molto (мо́льто) — очень много
Morendo (море́ндо) — замирая (затихая и замедляя одновременно)
Mosso (мо́ссо) — оживленно, быстро
Pesante (пеза́нте) — тяжело
Piano (пиа́но) — тихо
Poco (по́ко) — мало, немного
Poco a poco (по́ко а по́ко) — мало-помалу, понемногу

Portamento (портаме́нто) — выдержанно, ровно, протяжно

Presto (пре́сто) — быстро

Rallentando (раллента́ндо) — замедляя

Ritardando (ритарда́ндо) — замедляя

Ritenuto (ритену́то) — замедляя

Segno (се́ньо) — знак. Знаки 𝄋 и 𝄎 выставляются в нотах для обозначения, от какого или до какого места необходимо повторить (проиграть) произведение

Sforzando (сфорца́ндо), сокр. **sf.** — акцентируя, с силой, выделяя

Sostenuto (состену́то) — выдержанно

Stringendo (стринже́ндо) — ускоряя

Subito (су́бито) — внезапно, сразу. Subito **f** — сразу громко, subito **p** — сразу тихо

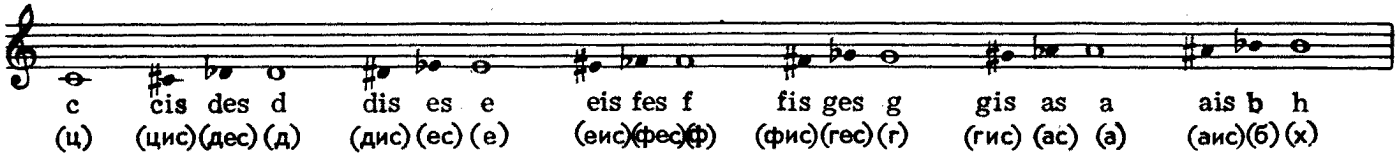
Tempo I (те́мпо при́мо) — первый темп (восстановить первоначальный темп после предшествующего замедления или ускорения)

Tenuto (тену́то) — выдержанно, точно по длительности и ровно по силе

Vivace (вива́че) — быстро, живо

Vivo (ви́во) — быстро, живо

Буквенное обозначение звуков и тональностей



Мажор обозначается словом dur (дур).

Минор обозначается словом moll (молль).

Мажорные тональности пишутся с прописной буквы, минорные — со строчной.

C-dur — до мажор

c-moll — до минор

Es-dur — ми-бемоль мажор

es-moll — ми-бемоль минор

Fis-dur — фа-диез мажор

fis-moll — фа-диез минор

H-dur — си мажор

h-moll — си минор

B-dur — си-бемоль мажор

b-moll — си-бемоль минор

Раздел IV

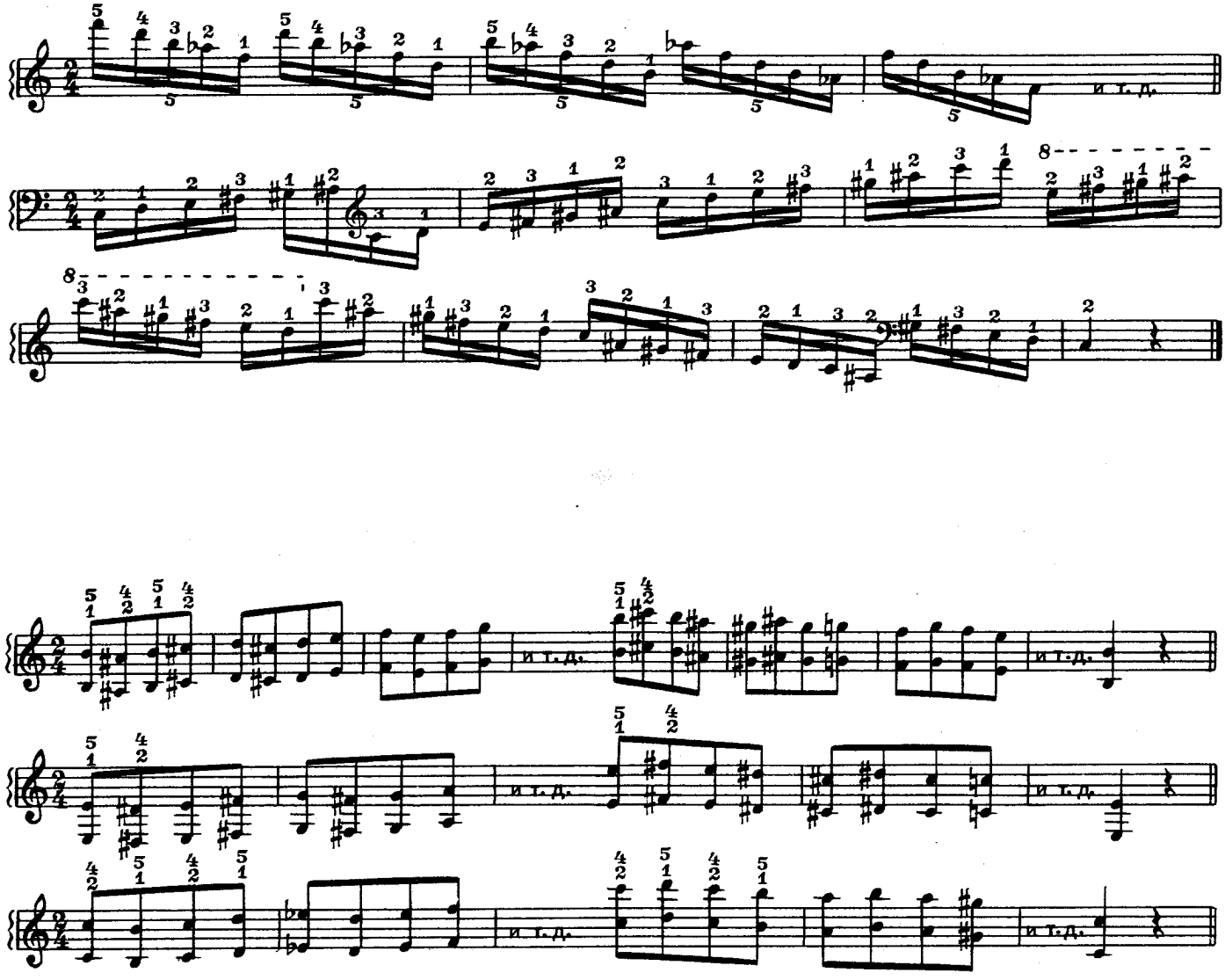
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Об использовании 1-го пальца правой руки

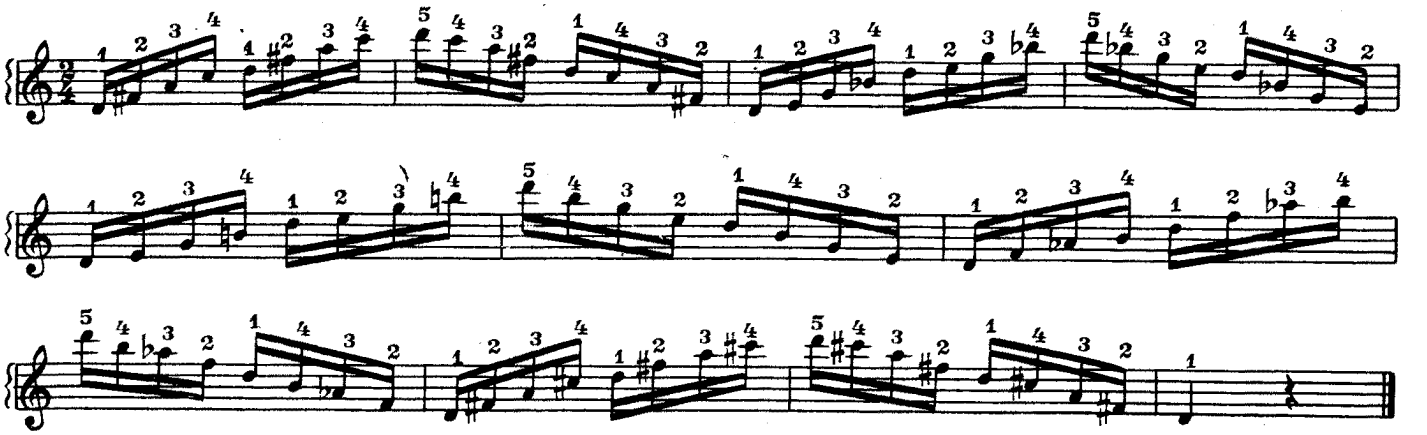
Вследствие конструктивных особенностей правой клавиатуры основные технические формулы (гаммы, арпеджио и т. д.) удобнее исполнять без участия 1-го пальца. Но в ряде случаев рациональное применение 1-го пальца способствует преодолению технических трудностей и увеличивает исполнительские возможности правой руки.

Вынос 1-го пальца из-за грифа на клавиатуру несколько нарушает контакт руки с клавишами, не позволяет ей управлять движениями меха. Поэтому вводить 1-й палец в игру можно лишь тогда, когда учащийся твердо усвоит основные правила посадки и постановки рук.

В сравнении с другими, 1-й палец менее подвижен и устойчив, и прежде чем использовать его при исполнении художественных произведений, необходимо выработать некоторые навыки.



Упражнения на подкладывание 1-го пальца под ладонь и перекладывание кисти через 1-й палец удобно строить на различных септаккордах. Например:



О развитии навыков чтения нот с листа

Одним из основных качеств музыканта является умение исполнять произведение без предварительного разбора — то есть читать ноты с листа.

В первоначальный период освоения инструмента нет необходимости специально заниматься чтением с листа — это понадобится лишь во время совершенствования исполнительских навыков, когда учащийся сравнительно долго работает над произведениями. Умение читать ноты с листа позволит изучить больше новых произведений и, следовательно, будет способствовать расширению кругозора, обогащению музыкальной памяти.

Эта работа должна проводиться повседневно и систематично. Для чтения с листа нужно выбирать произведения легче и доступнее изучаемых.

Чтение нот связано с музыкально-слуховыми представлениями и ощущением клавиатуры. Создание музыкально-слуховых представлений на основе нотной записи — очень сложное умение. Поэтому в начале работы ноты должны быть лишь средством для того, чтобы учащийся вспомнил уже знакомые ему образы. То есть нужно использовать для чтения с листа известные ученику произведения*. Таким путем устанавливается некоторая связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре.

Прежде чем воспроизвести нотный текст на баяне, учащийся с помощью педагога должен установить тональность произведения, темп, характер, размер такта, основные нюансы и штрихи. Кроме того, следует обратить внимание на отдельные трудности: скачки, аппликатурные особенности, случайные знаки альтерации, ритмические группы и т. д.

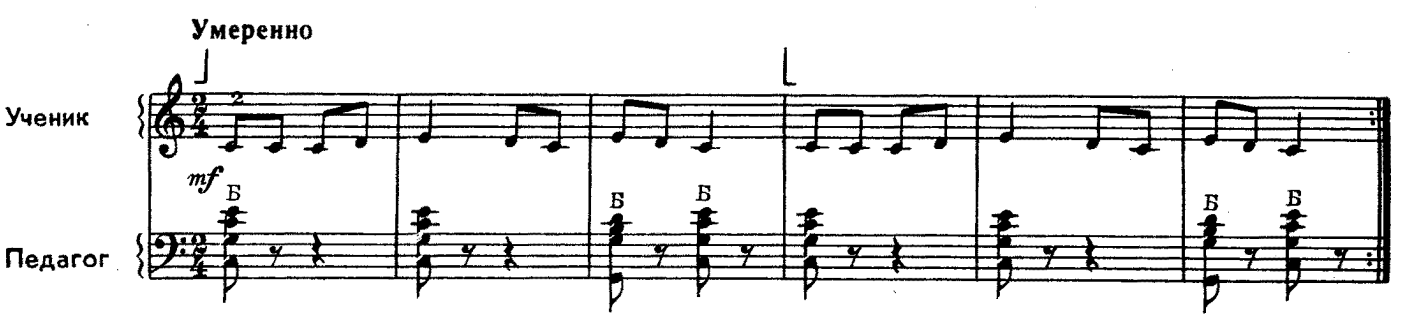
Исполнение пьесы при чтении с листа не должно быть механическим. Необходимо выразительно передавать содержание произведения в соответствии с авторским замыслом.

Первоначальное чтение нот с листа сводится к исполнению текста одной правой рукой: учащийся читает (играет) партию правой руки, а педагог исполняет аккомпанемент.

Первые одноголосные мелодии для чтения с листа должны отвечать следующим требованиям: мажорный лад; тональность без знаков или с одним знаком; гаммообразные последования без скачков в диапазоне трех-четырех звуков; сочетание не более двух видов длительностей (половины и четверти, четверти и восьмые); медленный или умеренный темп.

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня



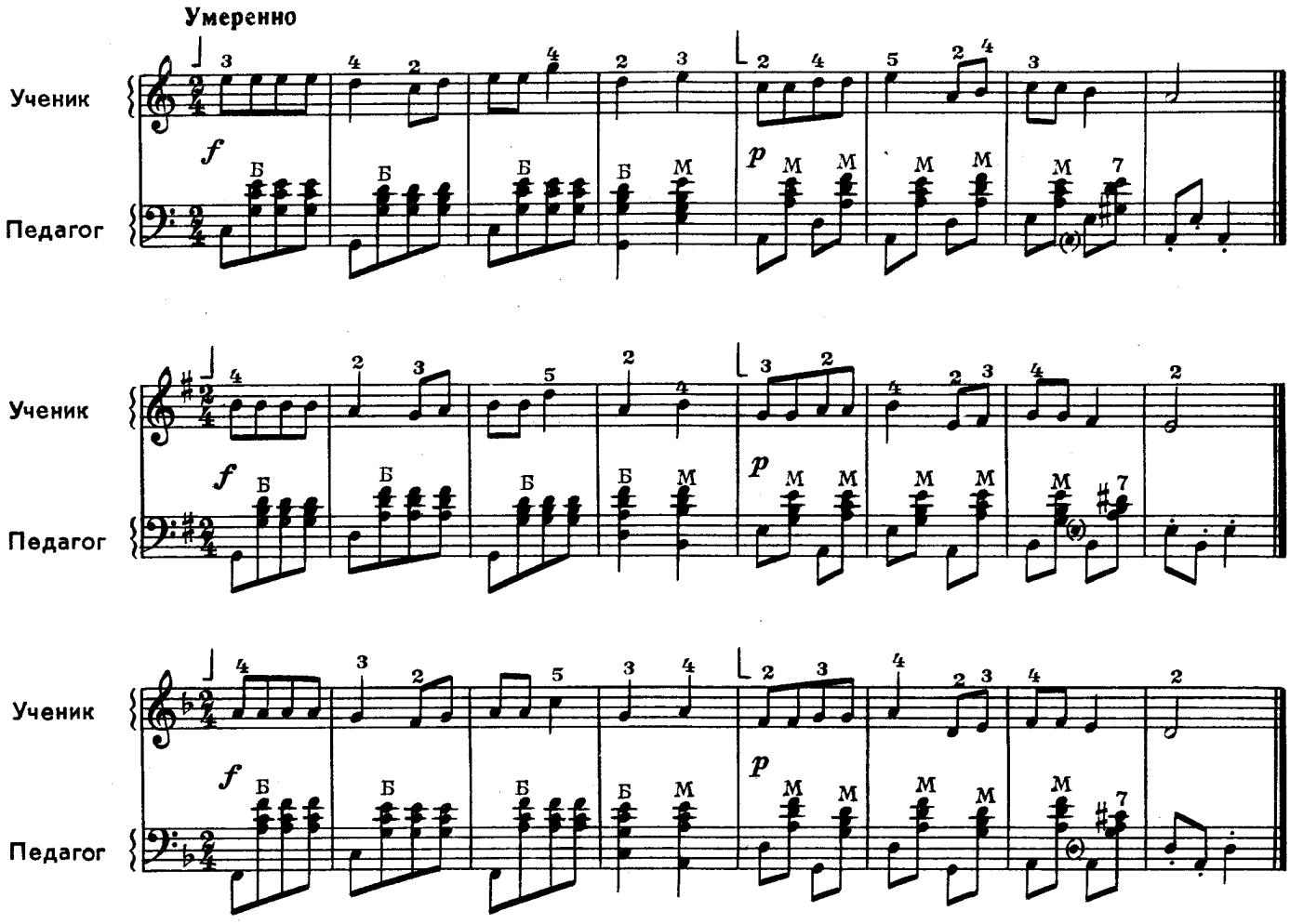
* Можно рекомендовать вторичное использование нотного материала данной «Школы».

При подборе упражнений для чтения с листа необходимо помнить, что вокальные мелодии воспринимаются легче инструментальных. Поэтому вначале следует использовать песенный материал, а затем — инструментальные пьесы.

Полезно применять и такой прием: задавать учащемуся одну и ту же мелодию в трех тональностях (с трех рядов правой клавиатуры).

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

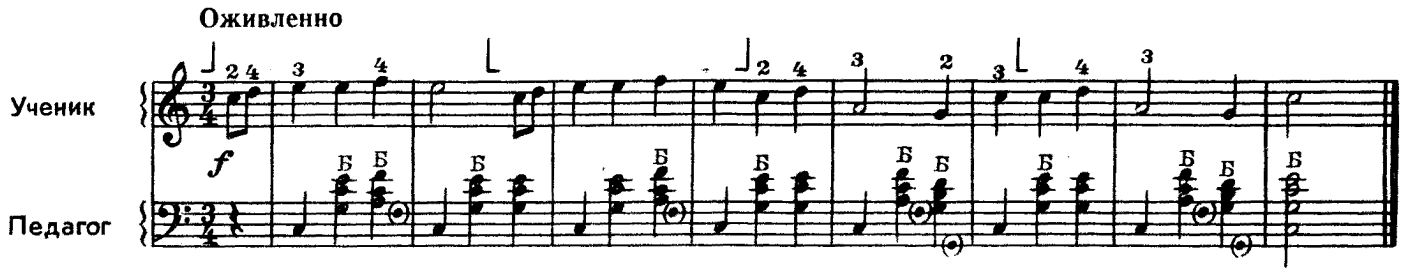


Очень важно в процессе чтения нот с листа воспитывать у учащегося умение четко ощущать сильную долю, метрическую пульсацию и чувствовать соотношение различных длительностей.

Вначале используйте мелодии, имеющие двухдольный или четырехдольный размеры; и в том и в другом случае одной сильной или относительно сильной доле такта соответствует одна слабая. После этого можно вводить трехдольный размер, где к сильной доле такта относятся две слабые.

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня

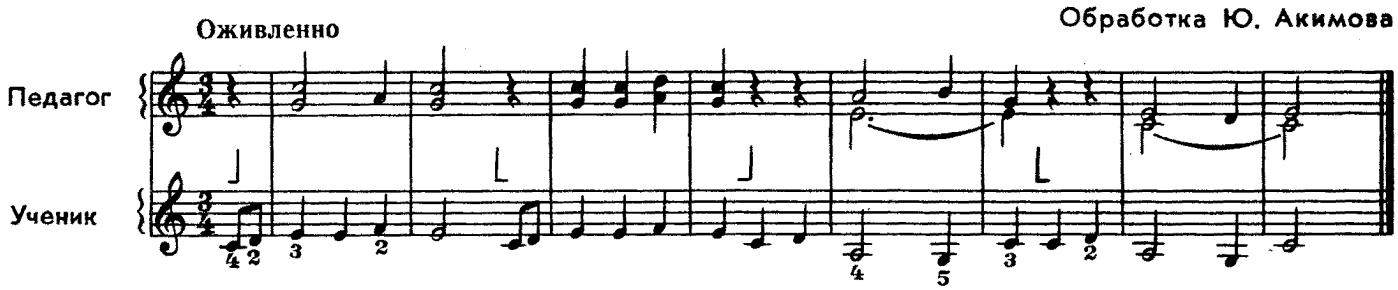


Для чтения с листа при игре левой рукой на готовой клавиатуре рекомендуем партии аккомпанемента тех пьес, которые уже использовались в предыдущей работе над правой рукой.

Лучшим материалом для выработки первоначальных навыков чтения нот при игре левой рукой на выборной клавиатуре могут служить мелодии, которые ранее исполнялись правой рукой.

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня



Первые занятия по чтению с листа при игре обеими руками должны также строиться на материале, который уже использовался ранее. Исполнение известных произведений вызовет у учащегося сформированные ранее музыкально-слуховые представления и поможет ему сконцентрировать свое внимание на координации движений обеих рук.

Ансамбли

Развитию навыков ансамблевого исполнения следует уделять внимание с самого начала обучения игре на баяне. Данная «Школа» часто рекомендует совместное проигрывание пьес педагогом и учащимся (например, стр. 17) — это явится подготовкой к игре в ансамбле.

Когда учащиеся овладеют основными приемами игры на баяне, необходимо проводить специальные занятия по классу ансамбля.

Главное в ансамбле — это правильное соотношение звучания каждой партии (голоса). Баянист, исполняющий мелодию, должен добиваться более яркой звучности, чем у других участников ансамбля. Бас (басовый голос), как правило, исполняется тише мелодии, но громче средних голосов, как бы создавая основу для мелодии и аккомпанемента.

Полноценность звучания мелодии во многом зависит от исполнения аккомпанемента. Аккомпанирующая партия должна поддерживать нюансировку и фразировку мелодического голоса, сопровождать его в соответствии с характером произведения.

Каждому участнику коллектива необходимо хорошо слышать всех остальных исполнителей, чтобы не нарушать цельности звучания ансамбля.

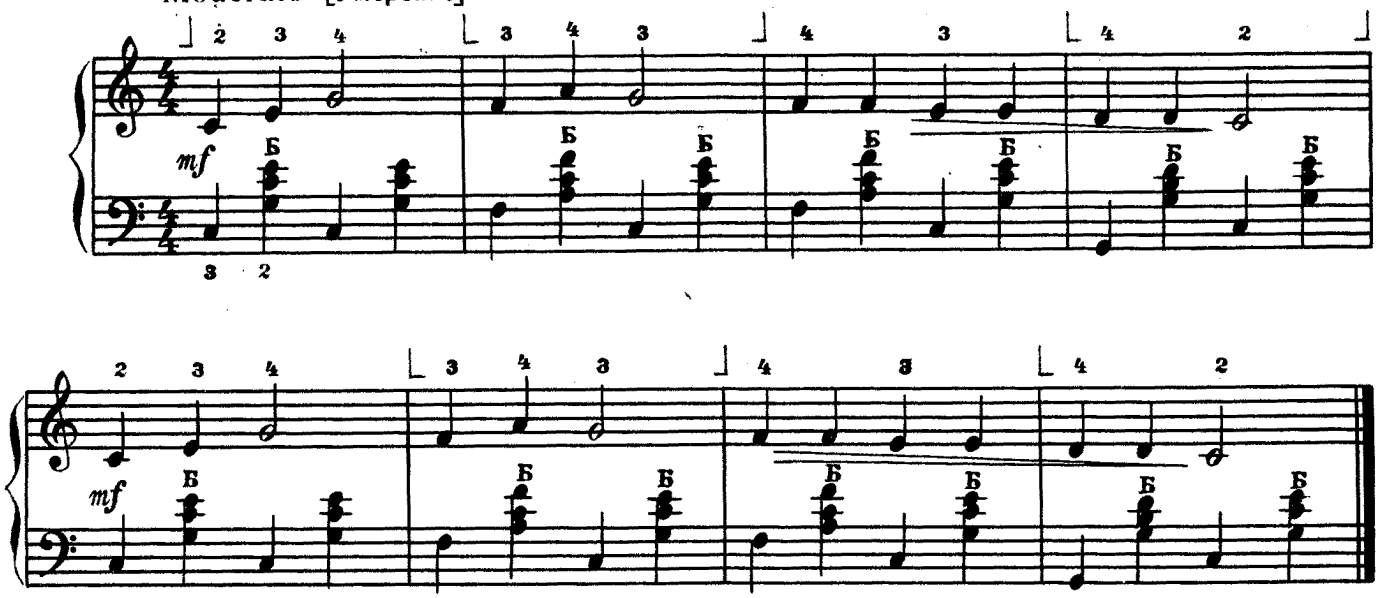
ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЬЕСЫ ДЛЯ ГОТОВОГО БАЯНА

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ

Русская народная песня

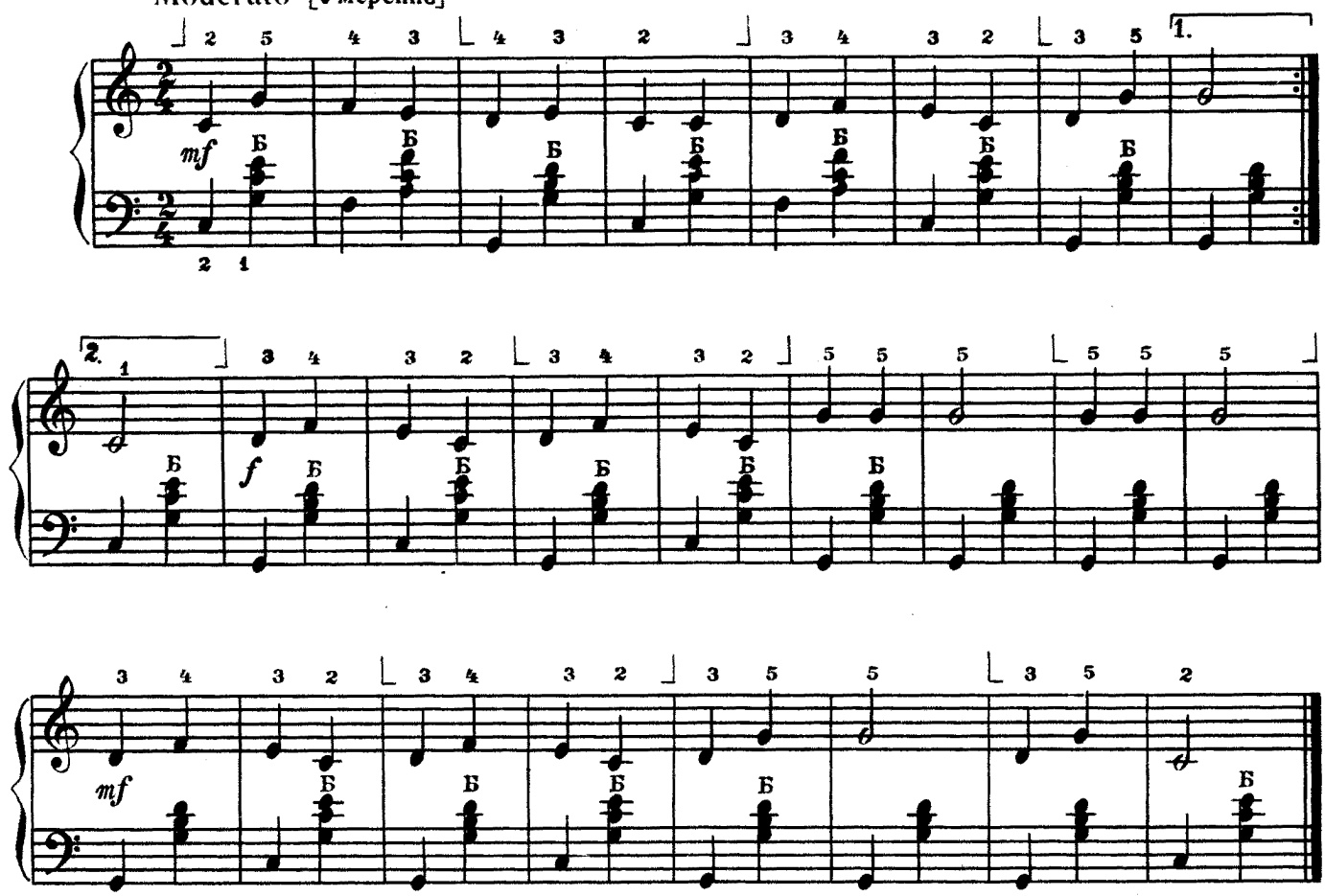
Moderato [Умеренно]



ПЕРВЫЕ ШАГИ

С. МАЙКАПАР

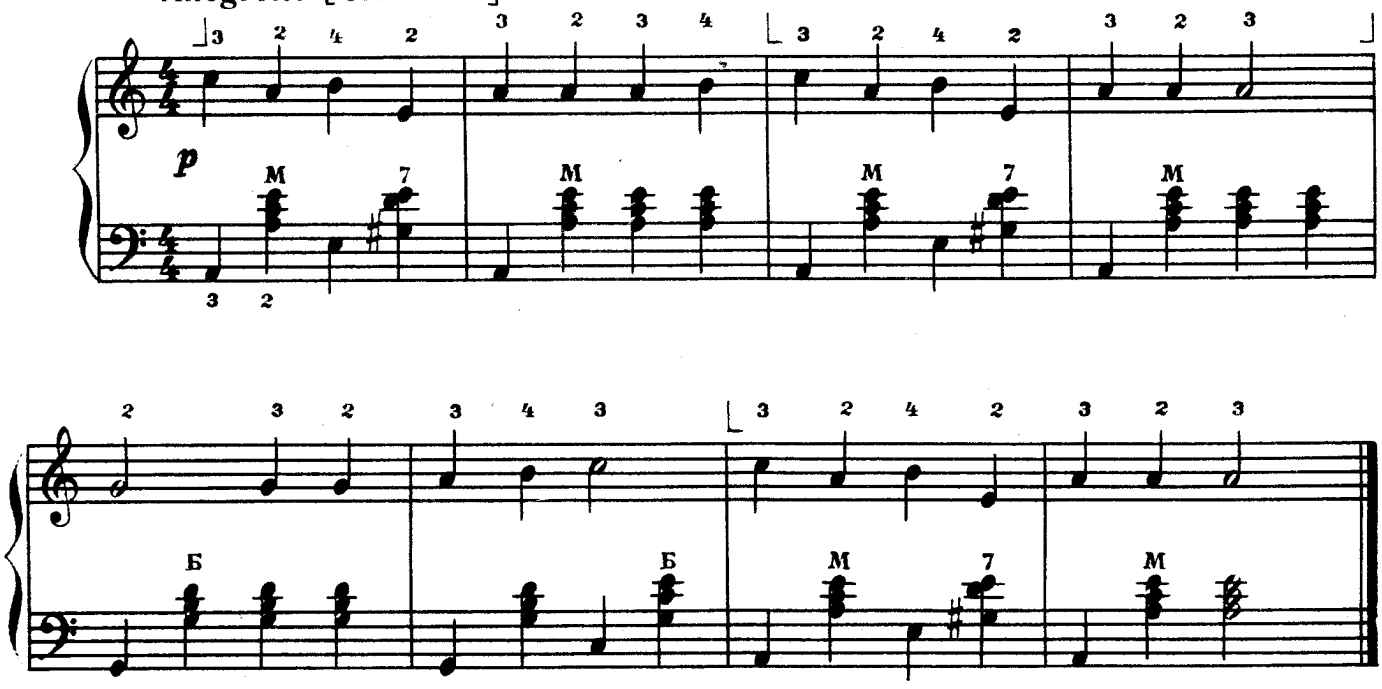
Moderato [Умеренно]



ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Русская народная песня

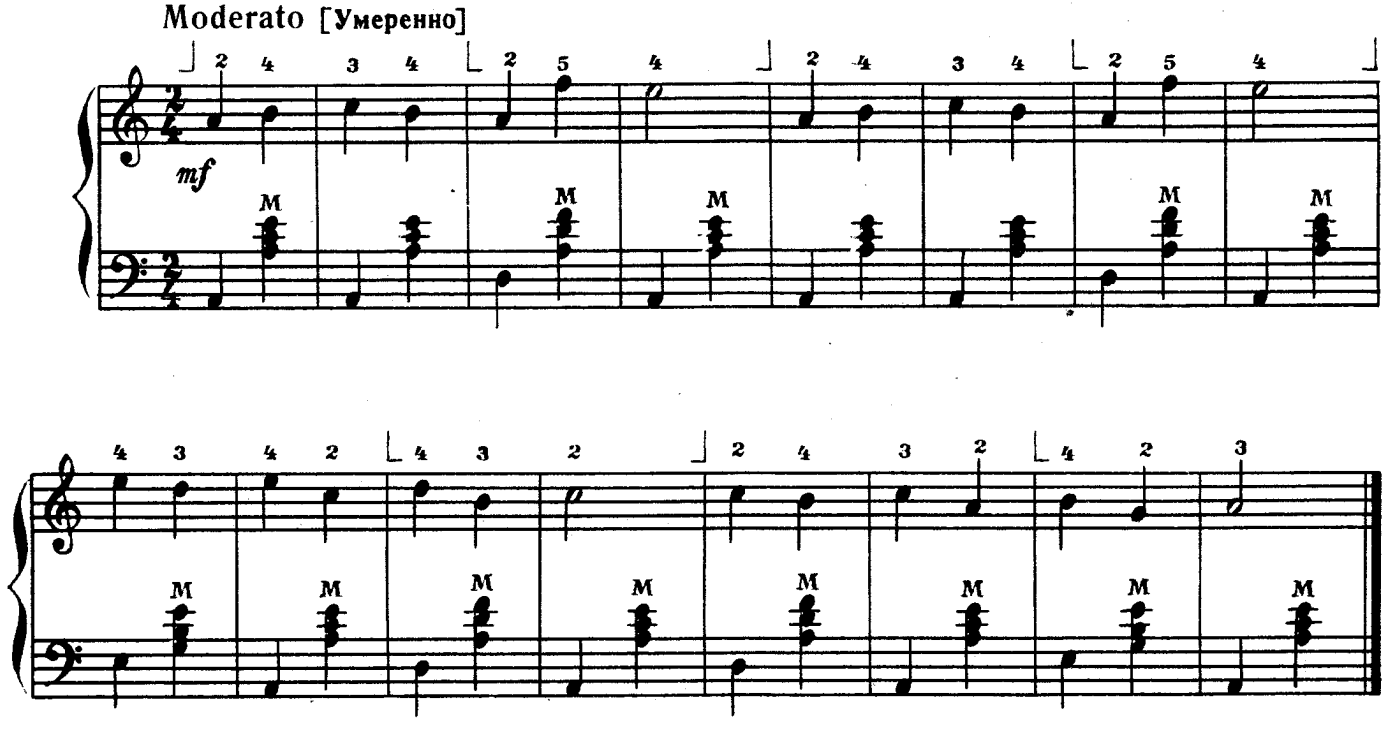
Allegretto [Оживленно]



УЖ ТЫ, ЗИМУШКА

Русская народная песня

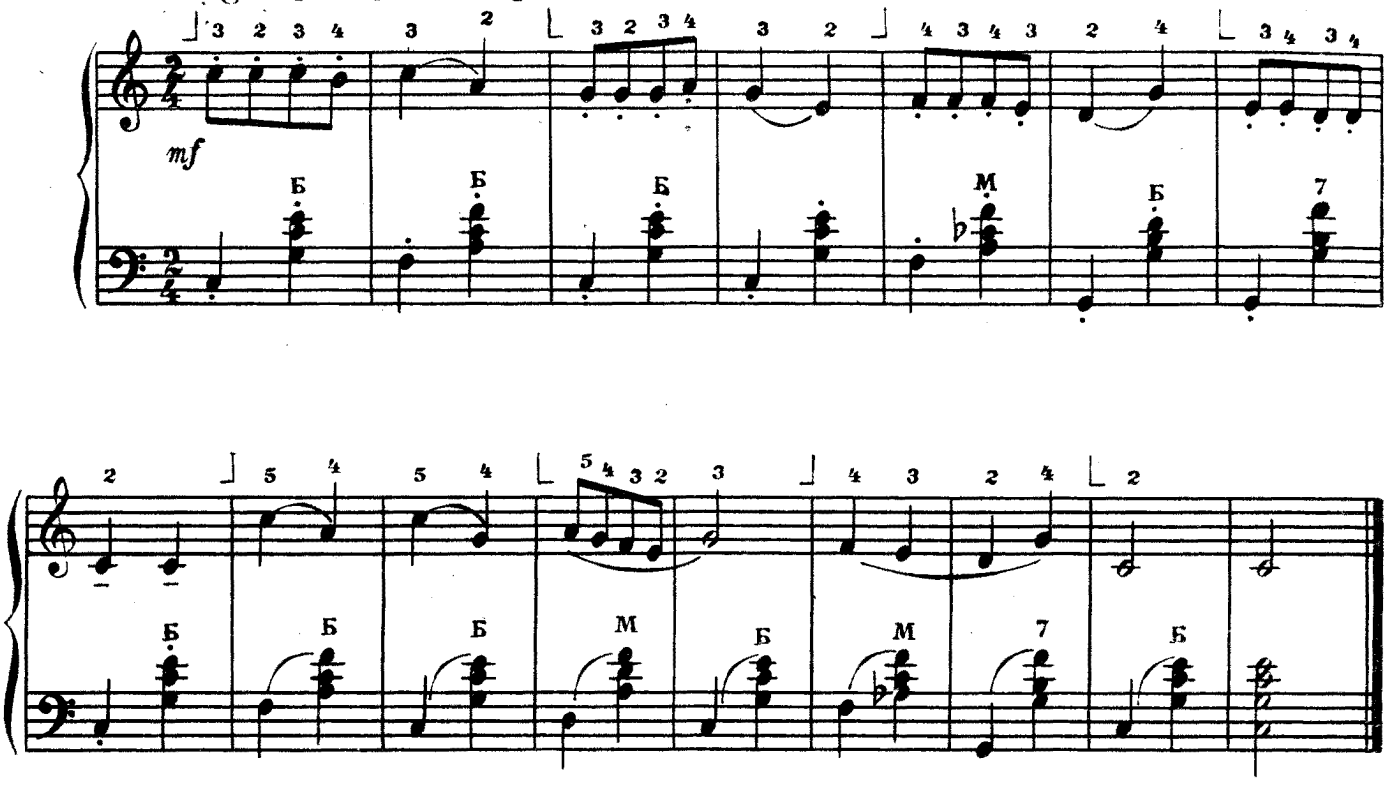
Moderato [Умеренно]



ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

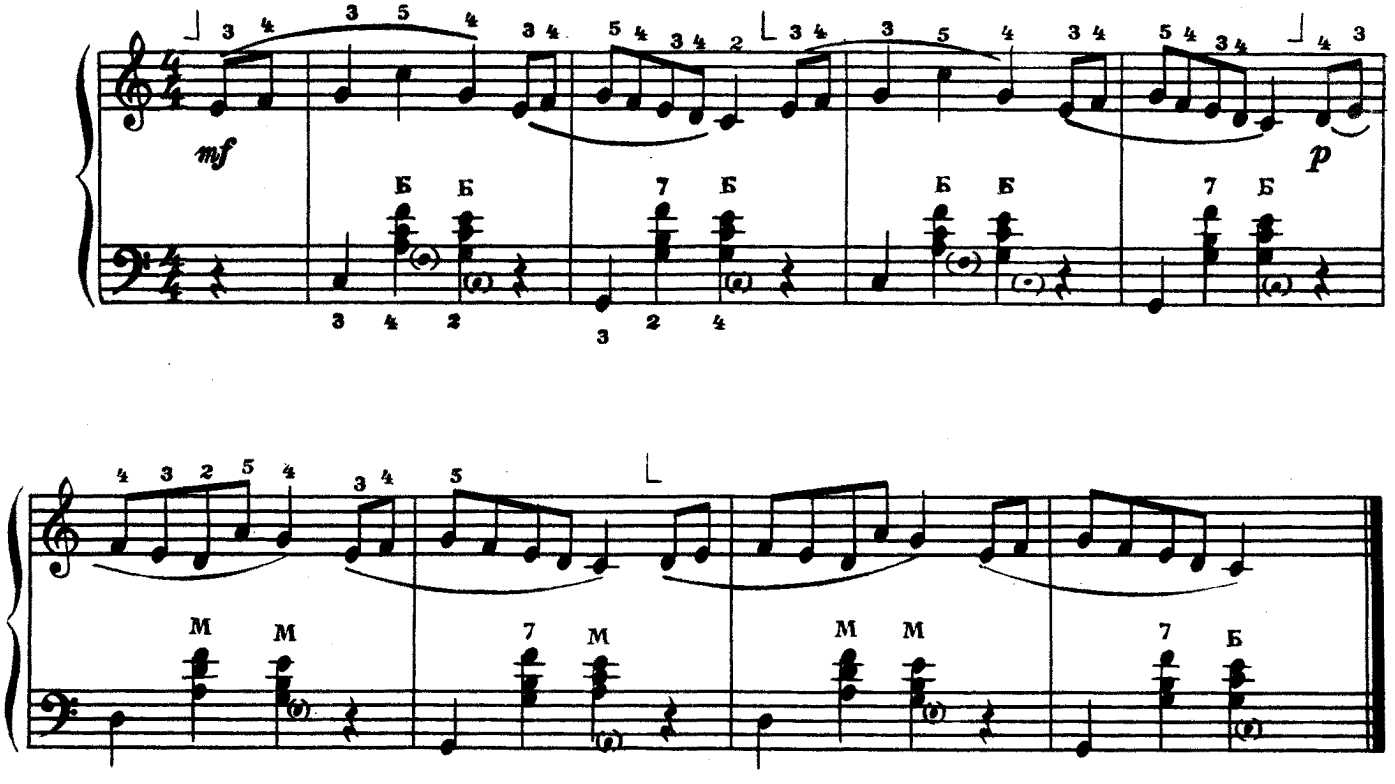
Allegro [Быстро, весело]



ПЕСЕНКА

Andantino [Неторопливо]

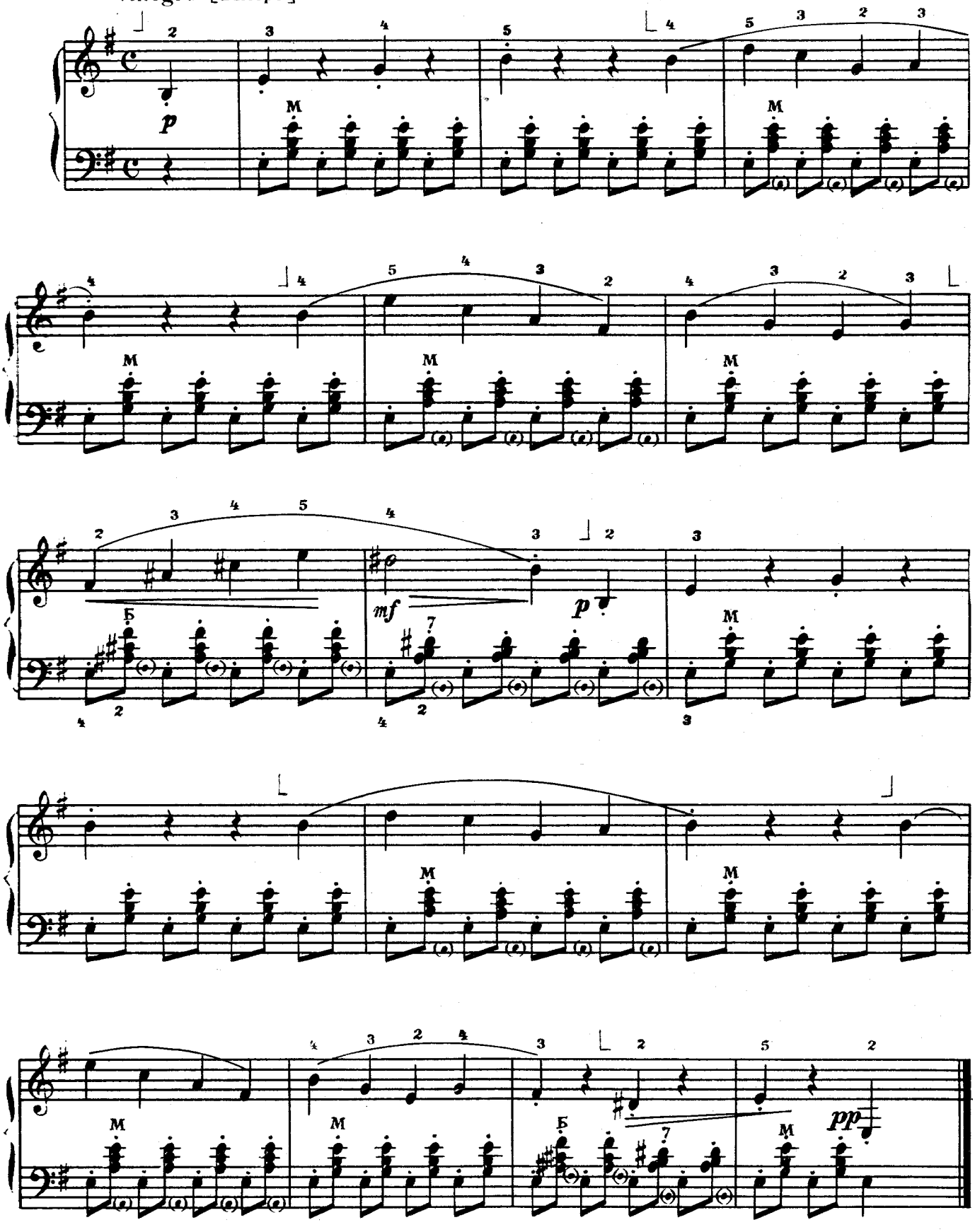
П. ГВОЗДЕВ



ЭТЮД

С. КОНЯЕВ

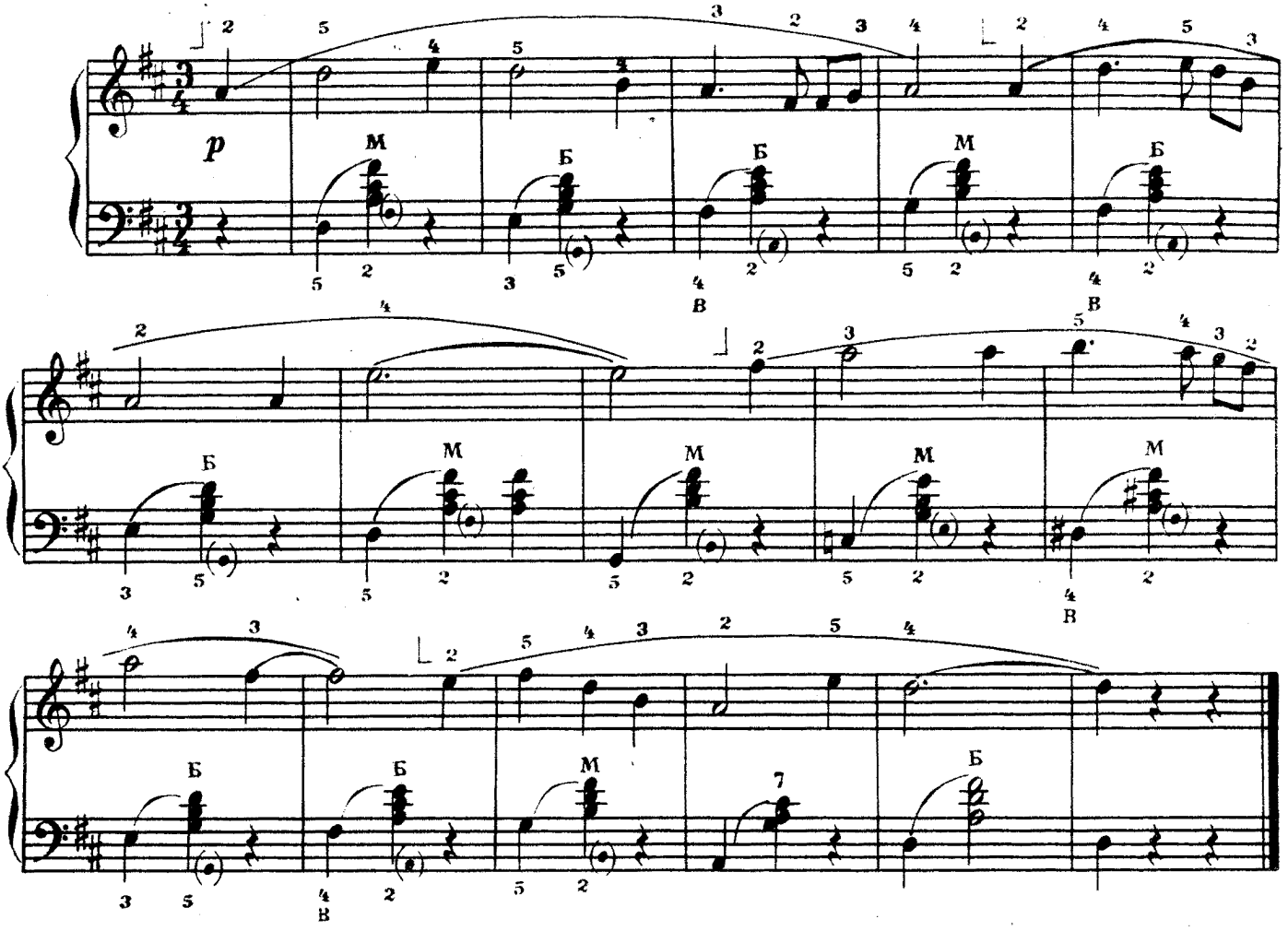
Allegro [Быстро]



ВАЛЬС-ПЕСНЯ

Andantino cantabile [Не спеша, напевно]

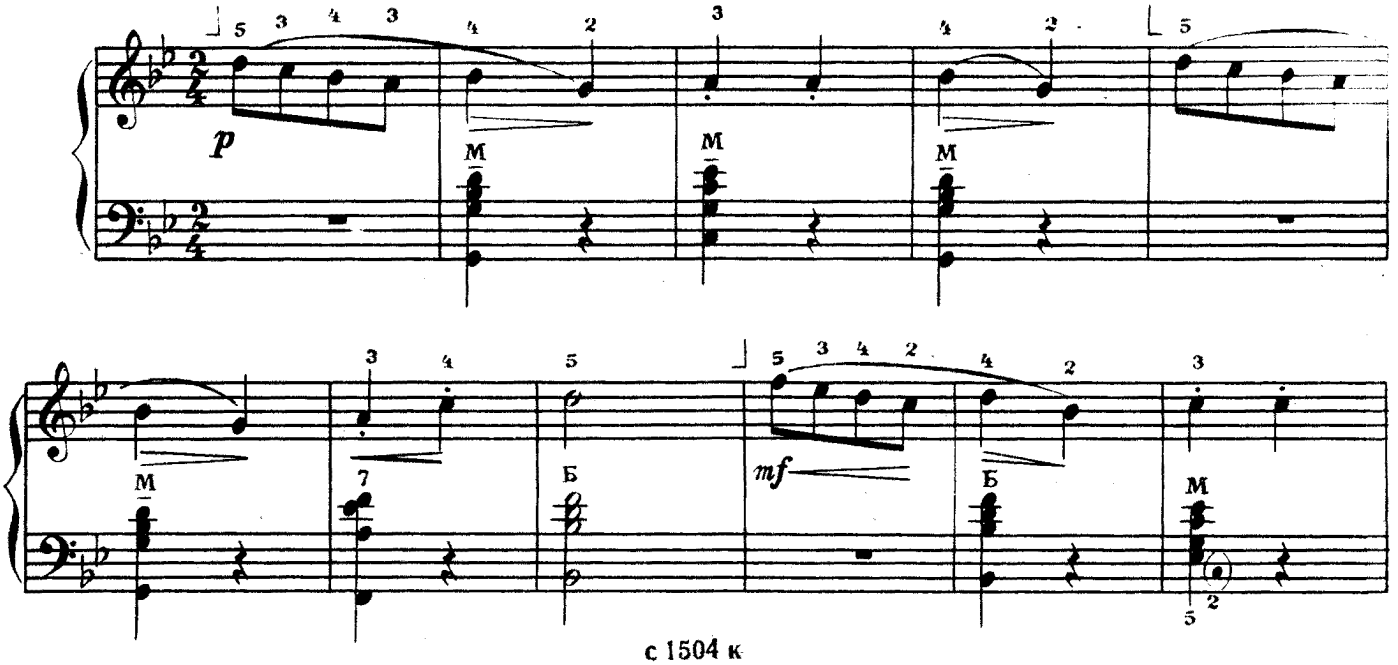
С. СТЕМПНЕВСКИЙ

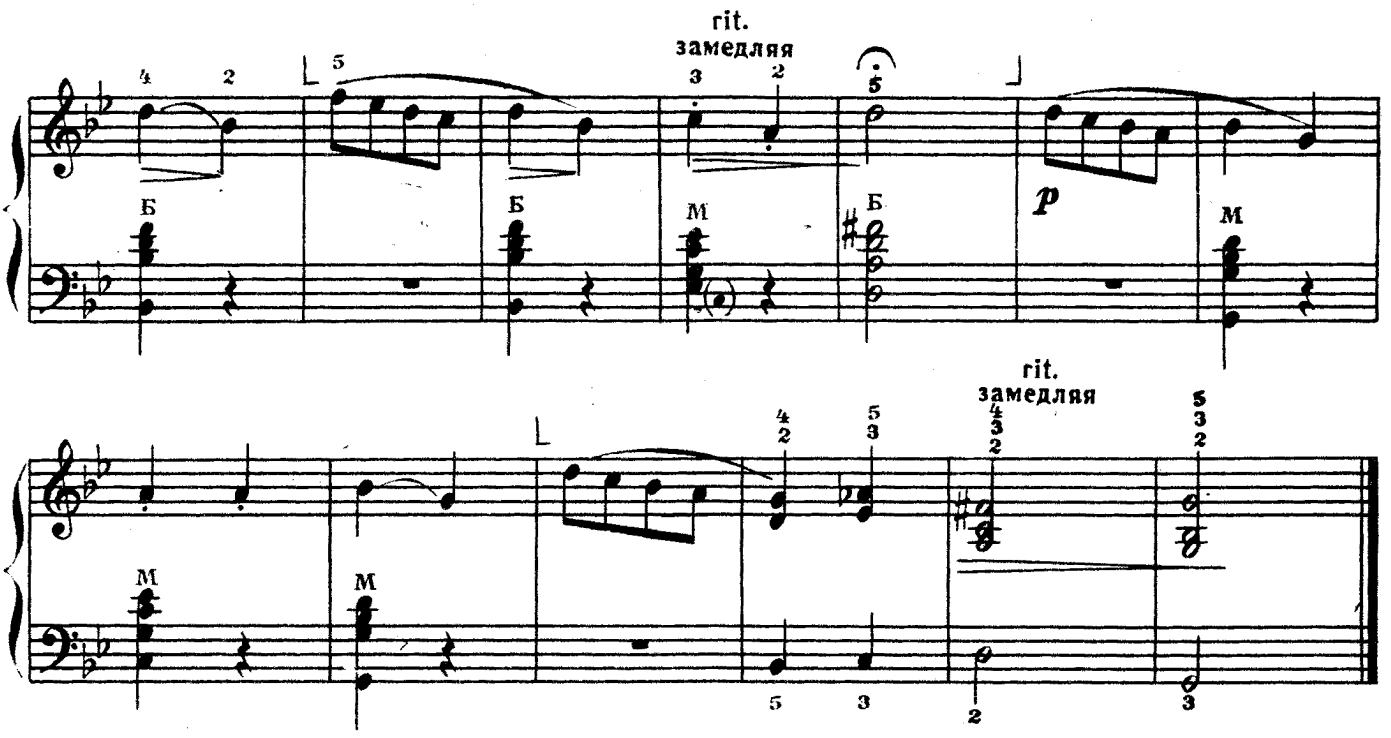


ПЬЕСА

Andantino [Не спеша]

В. ГЕРШТЕЙН

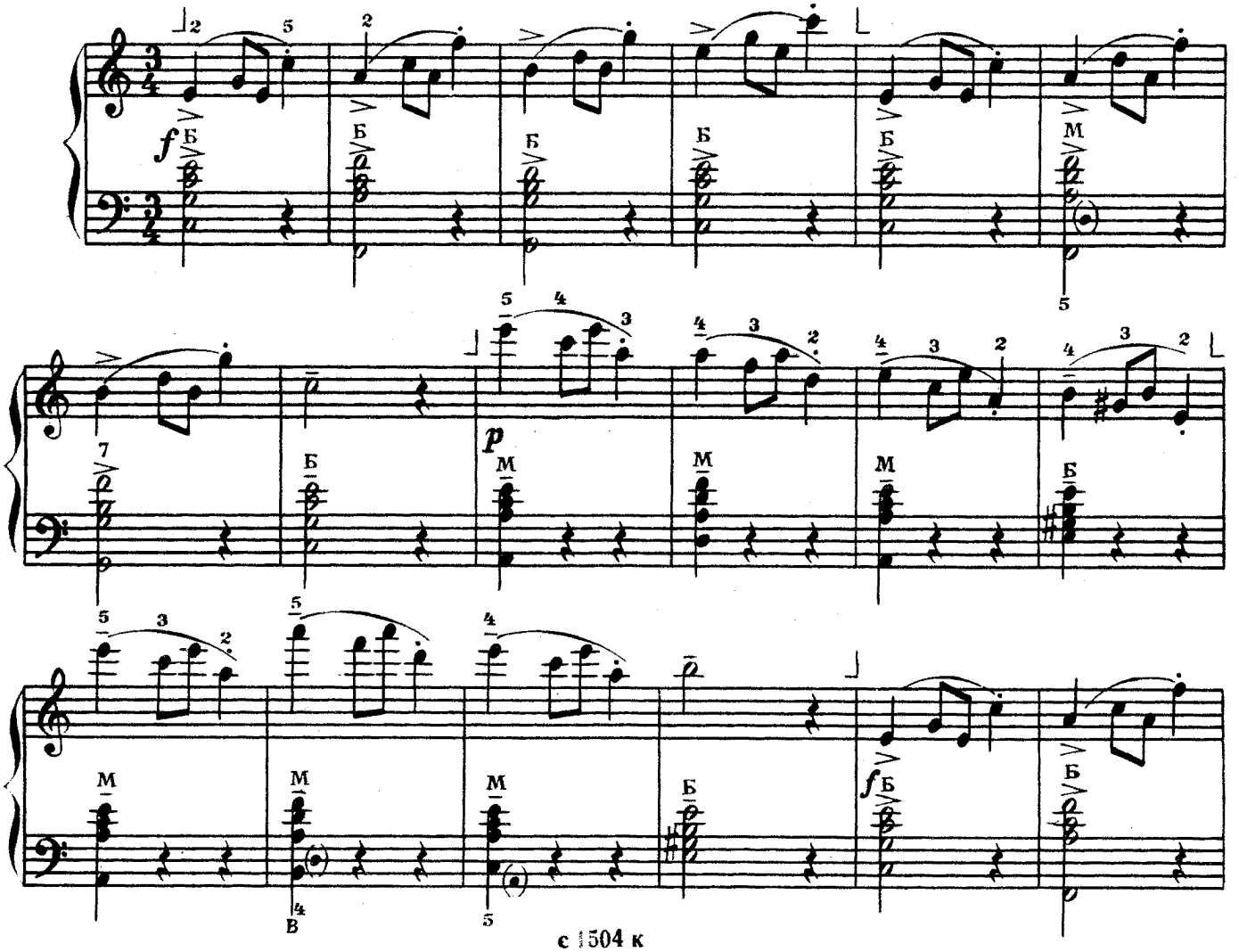


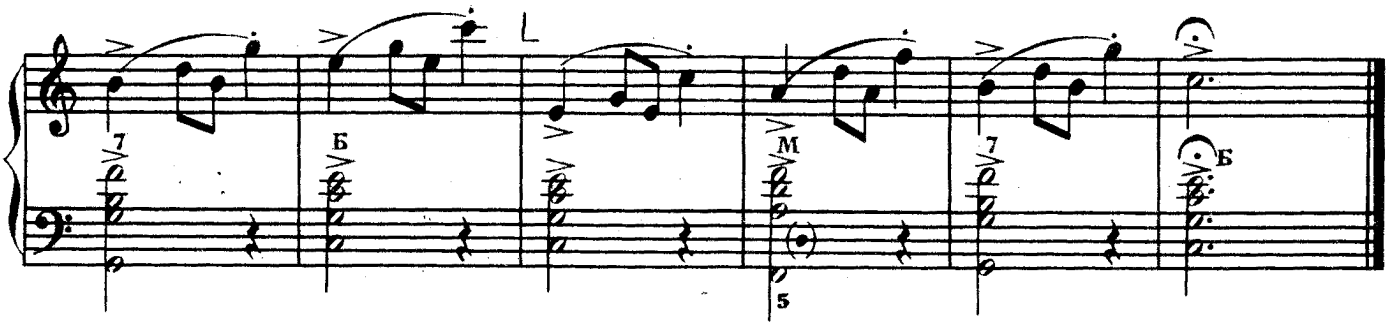


ПРЕЛЮДИЯ

Presto [Скоро]

С. МАЙКАПАР

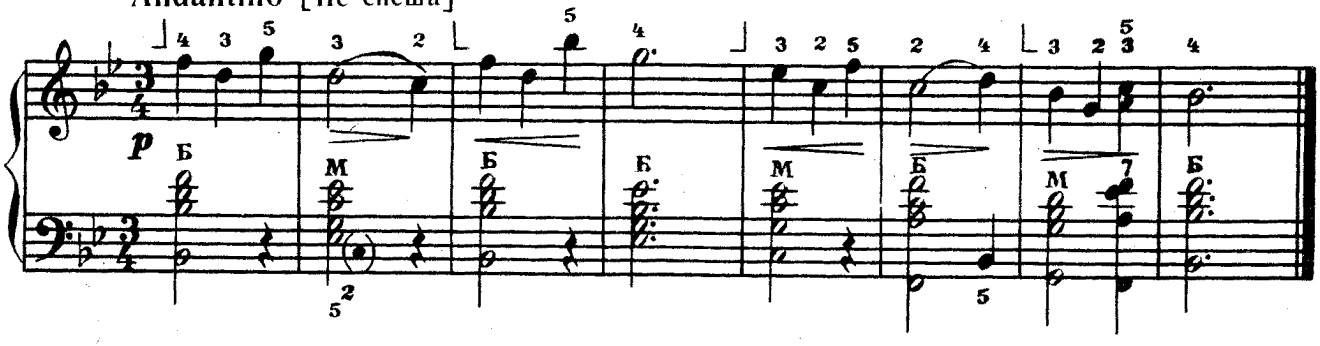




ПЬЕСА

Andantino [Не спеша]

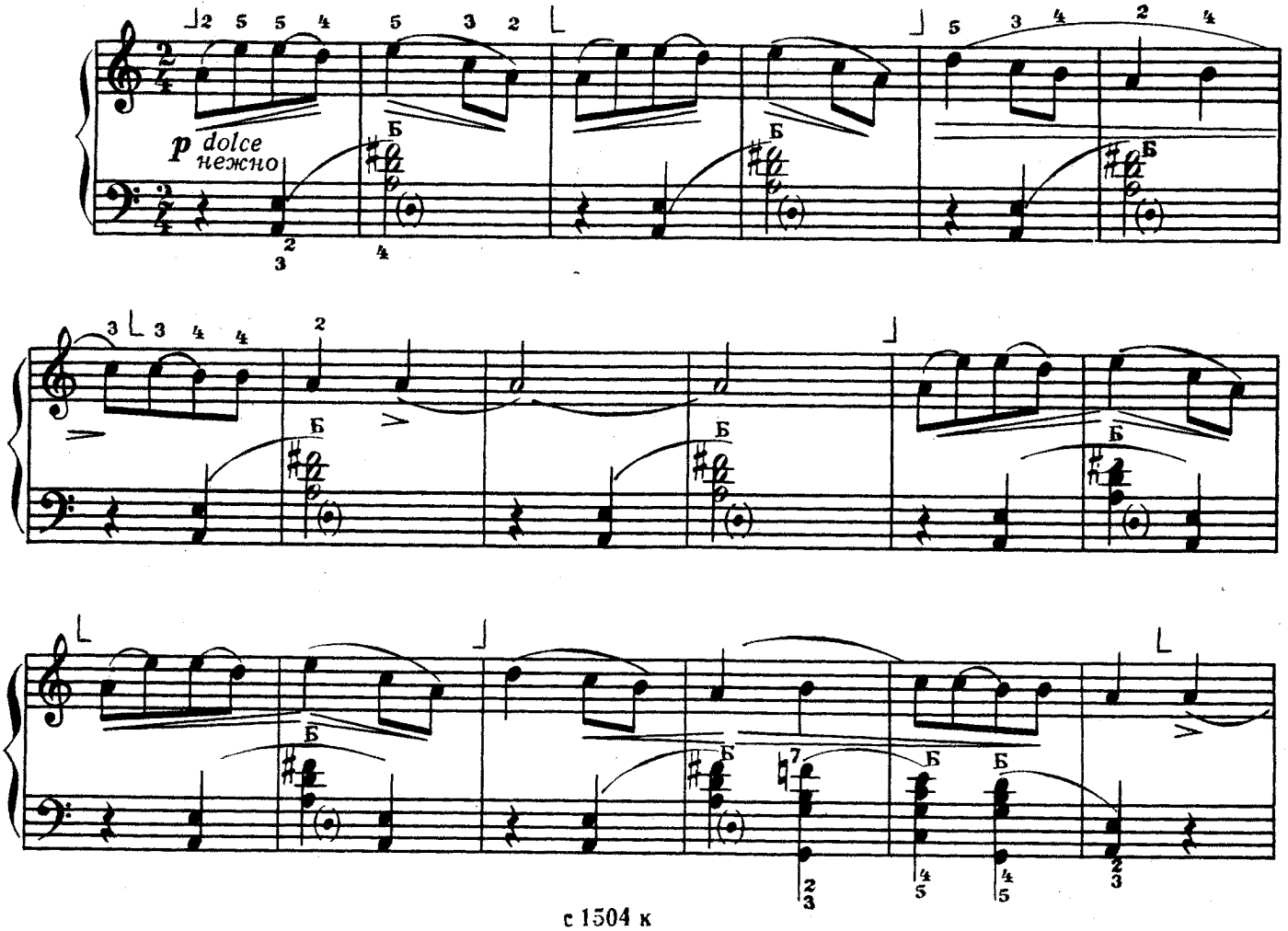
В. ГЕРШТЕЙН

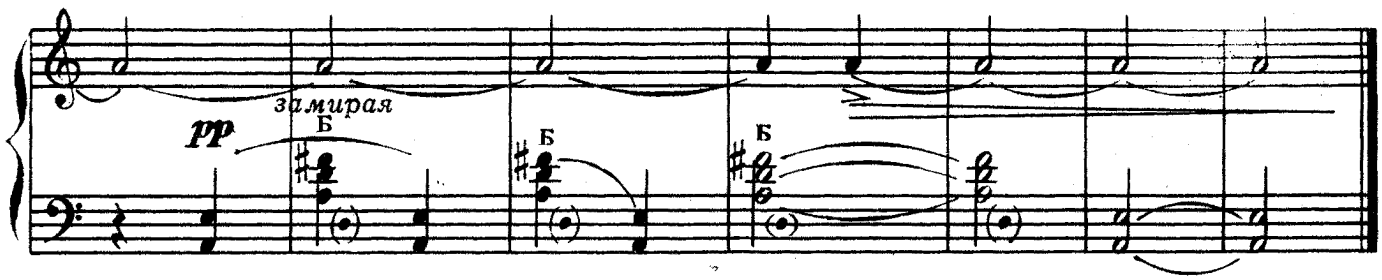


ПЬЕСА

Andantino [Не спеша]

Б. БАРТОК

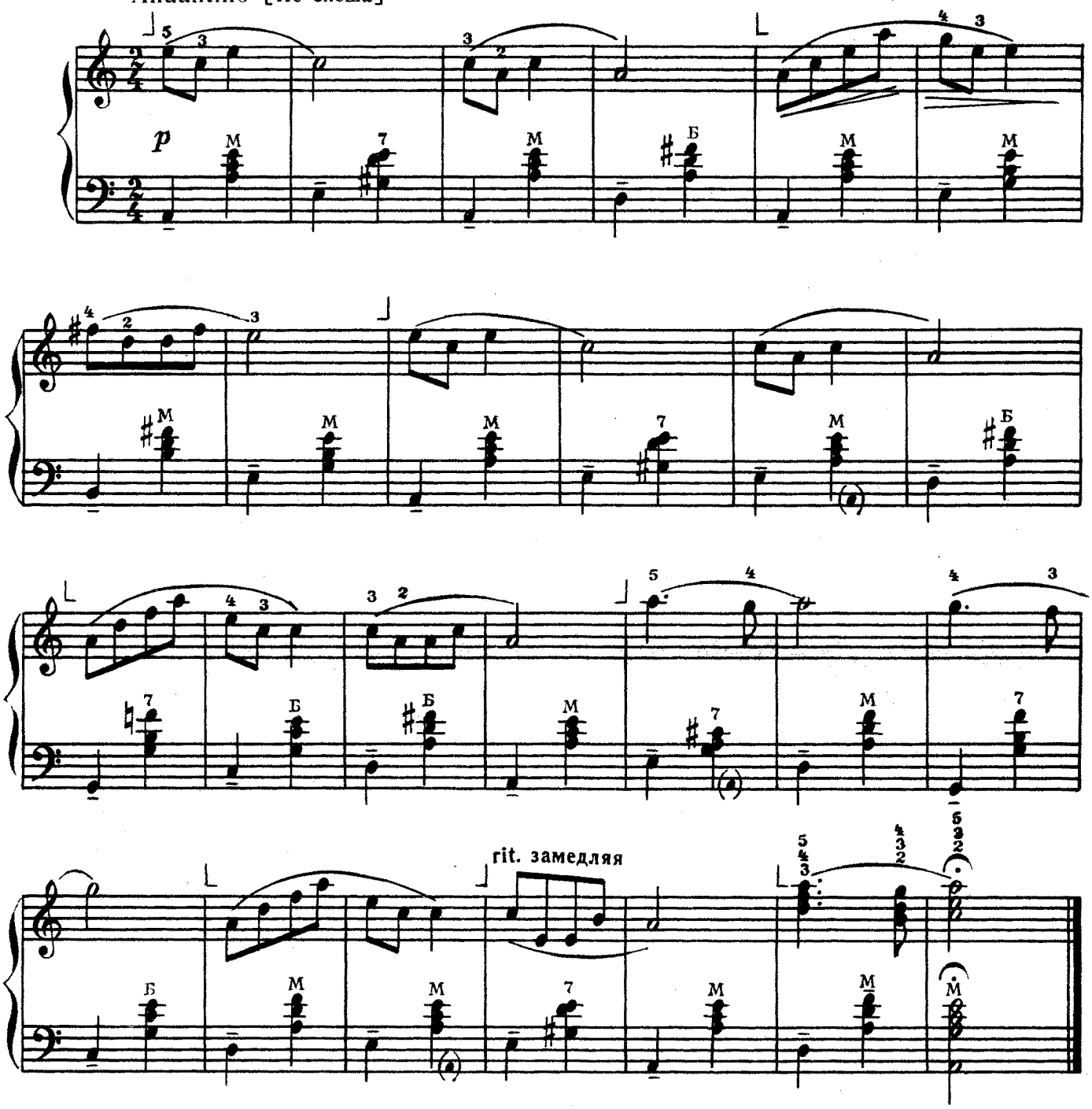




ПЕСЕНКА

Ю. ШИШАКОВ

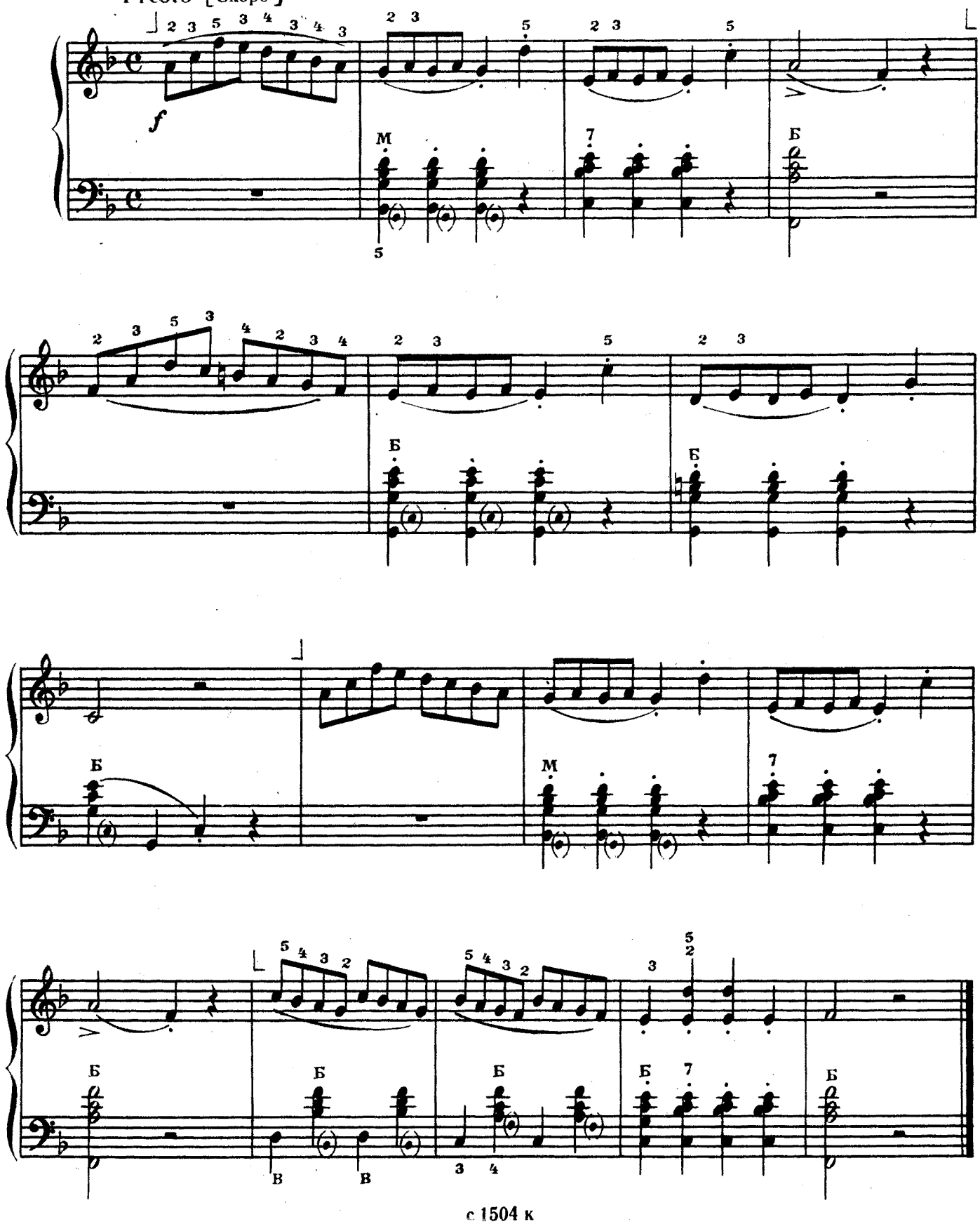
Andantino [Не спеша]



ЭТЮД

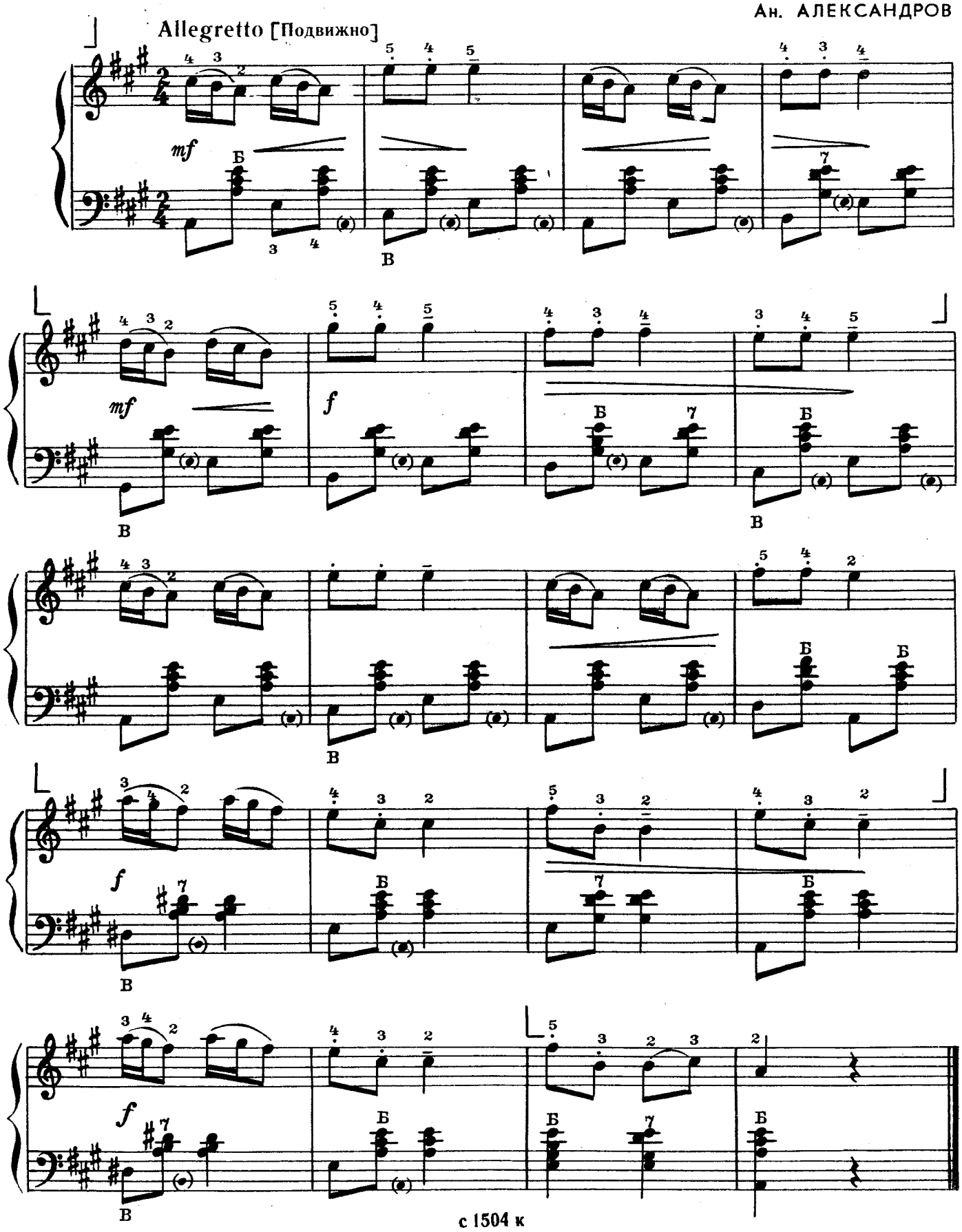
Л. ШИТТЕ

Presto [Скоро]



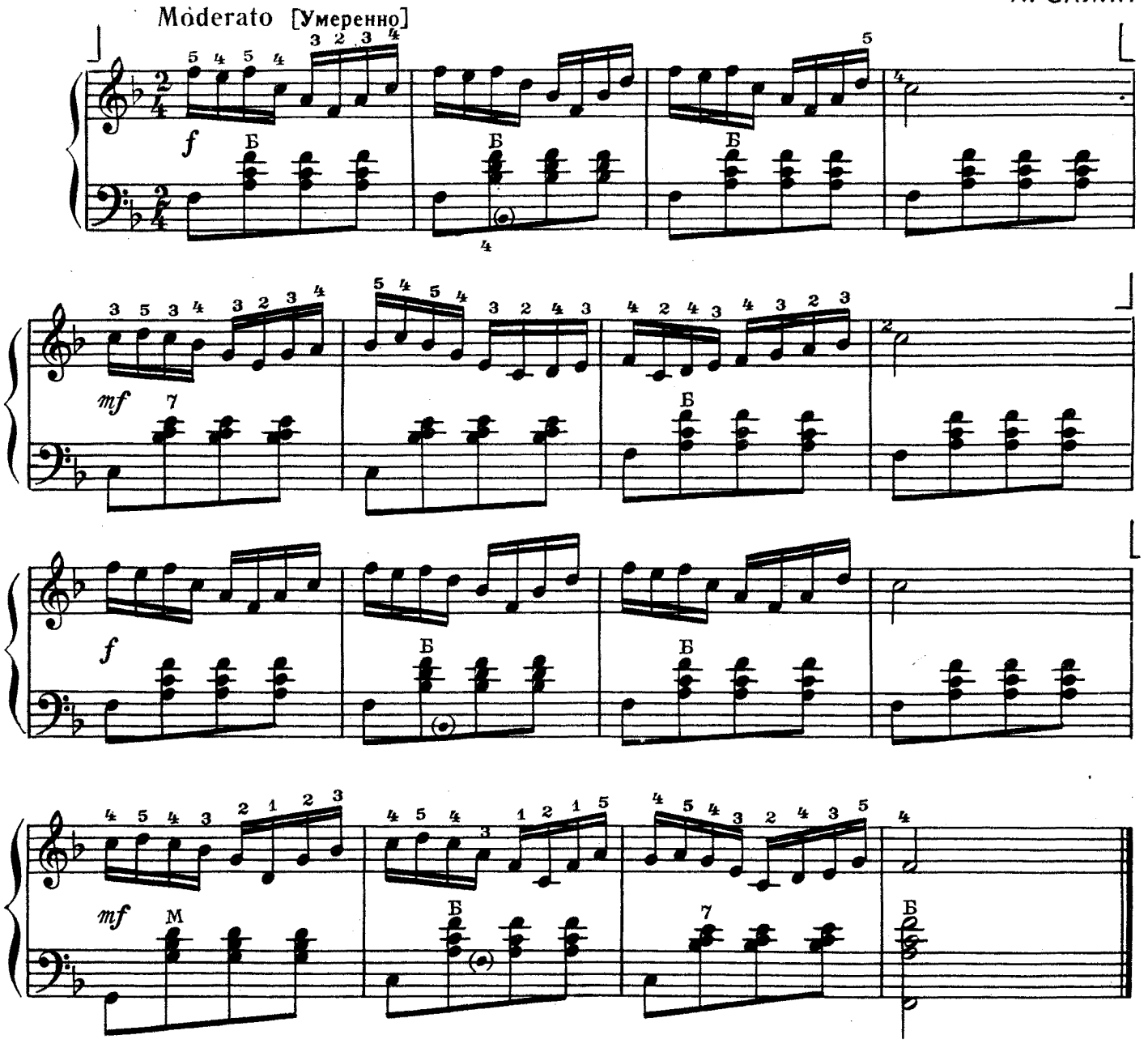
НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ



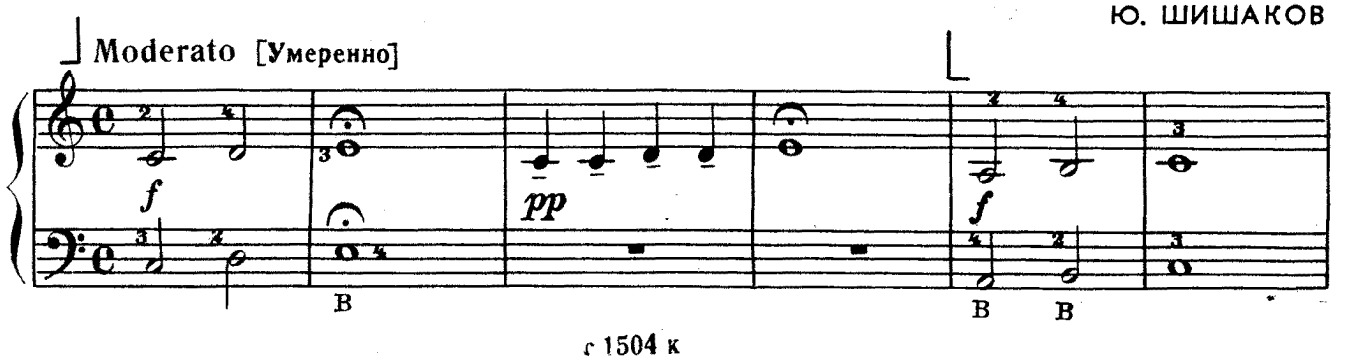
ЭТЮД

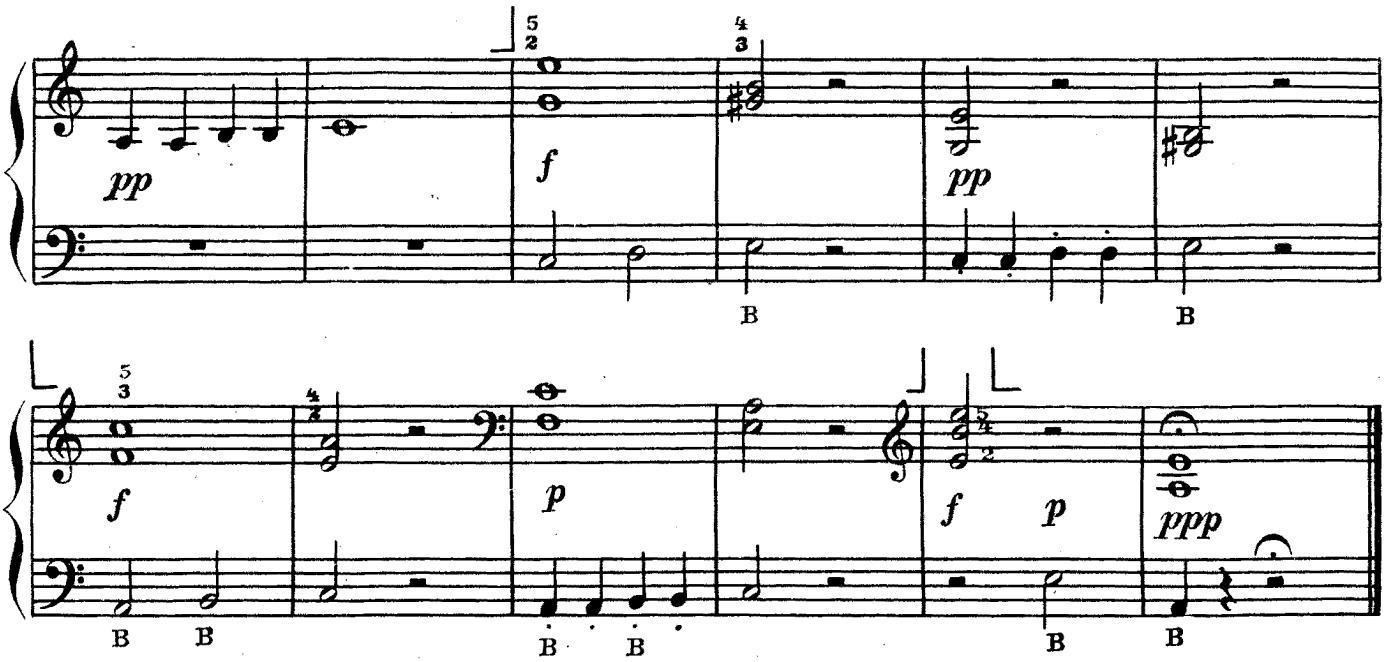
А. САЛИН



ЭХО

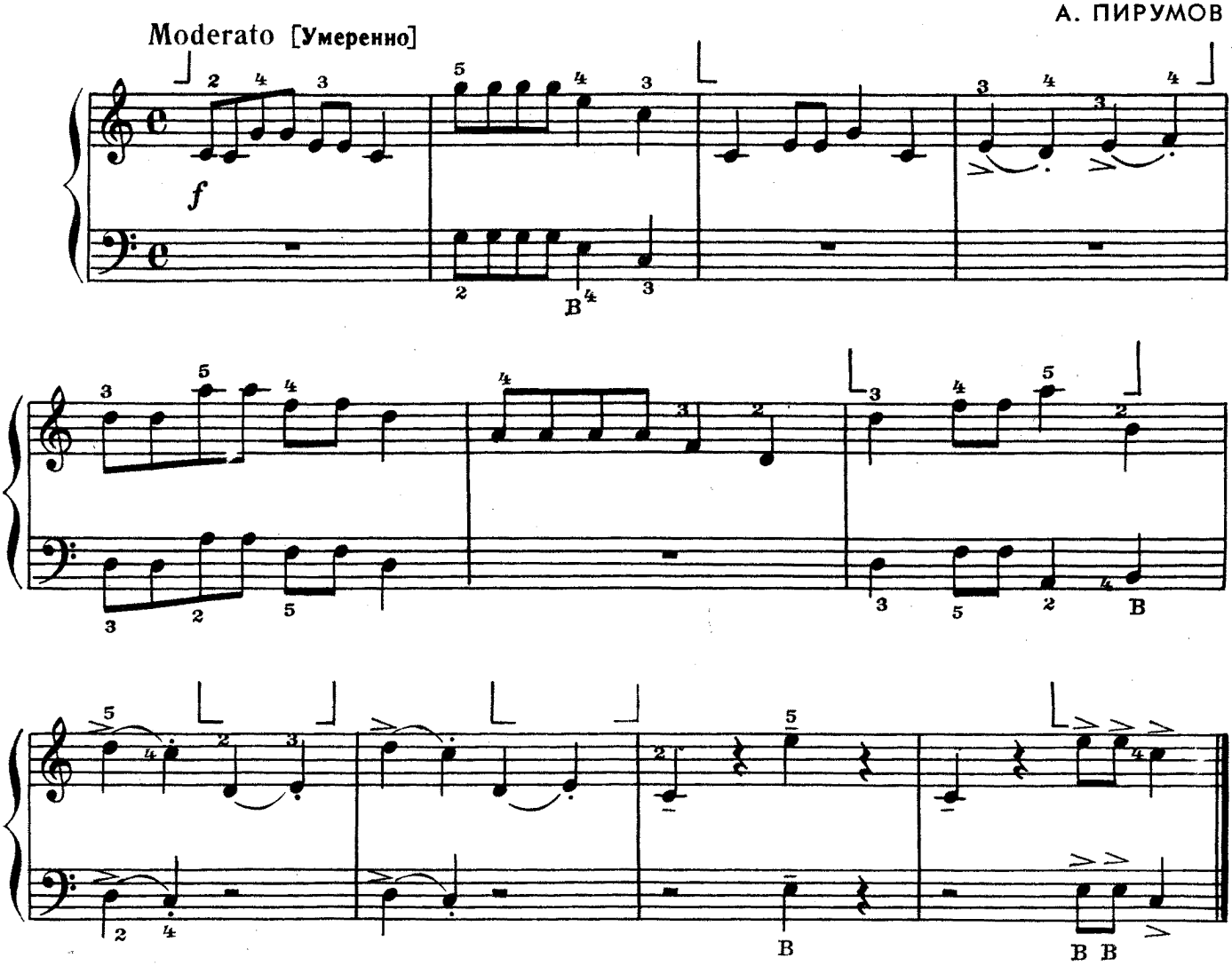
Ю. ШИШАКОВ





В ПЕРВЫЙ КЛАСС—В ПЕРВЫЙ РАЗ!

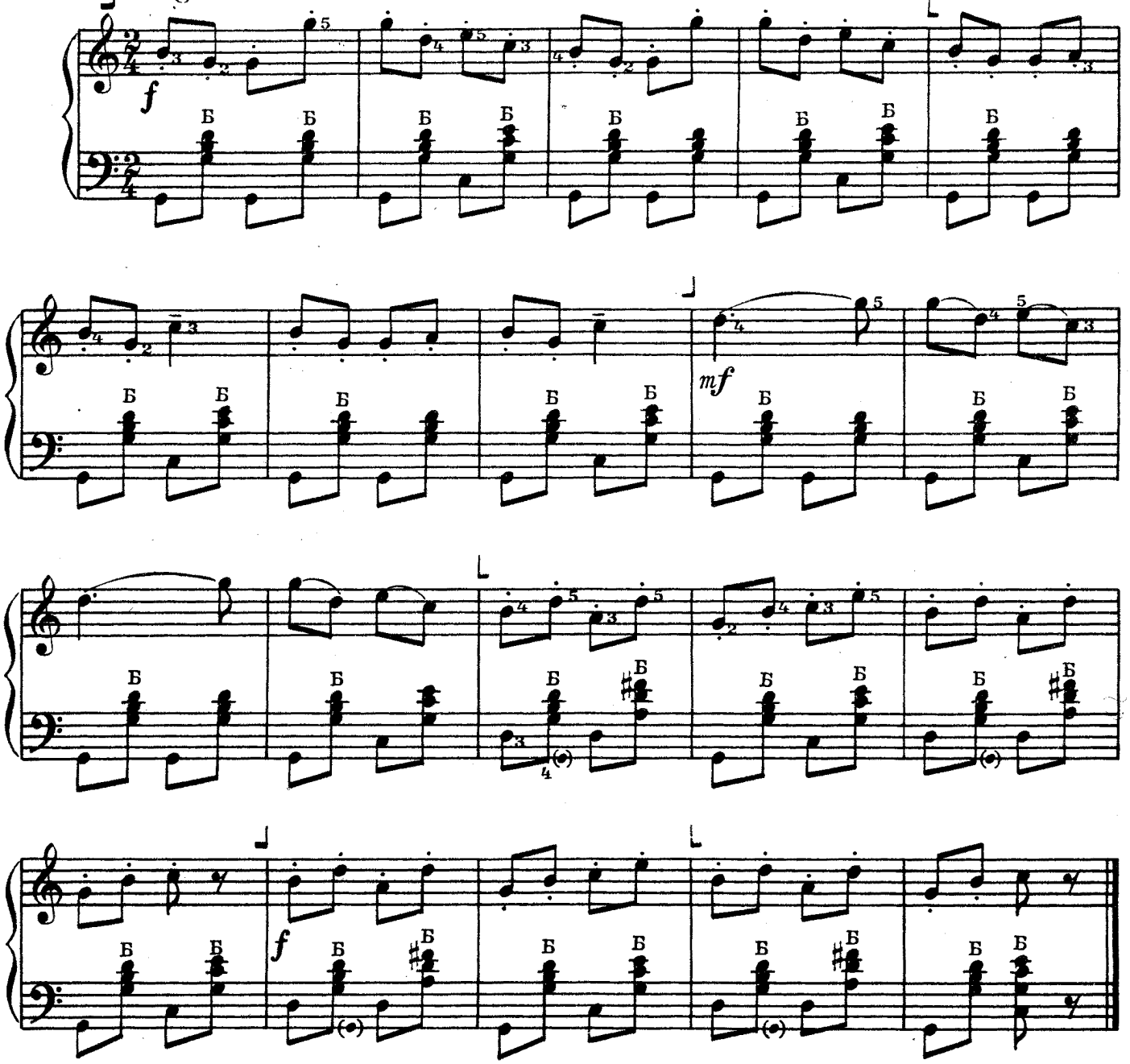
А. ПИРУМОВ



РУССКАЯ ПЛЯСКА

Allegro [Весело]

Обработка П. Гвоздева

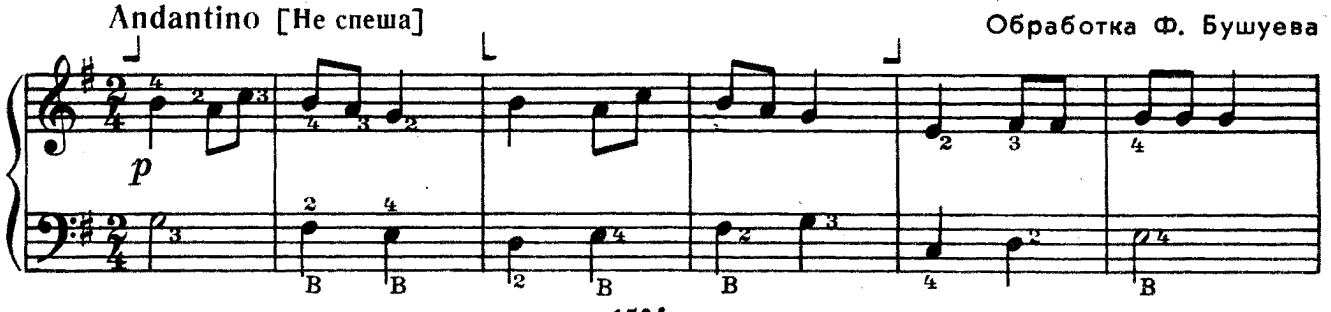


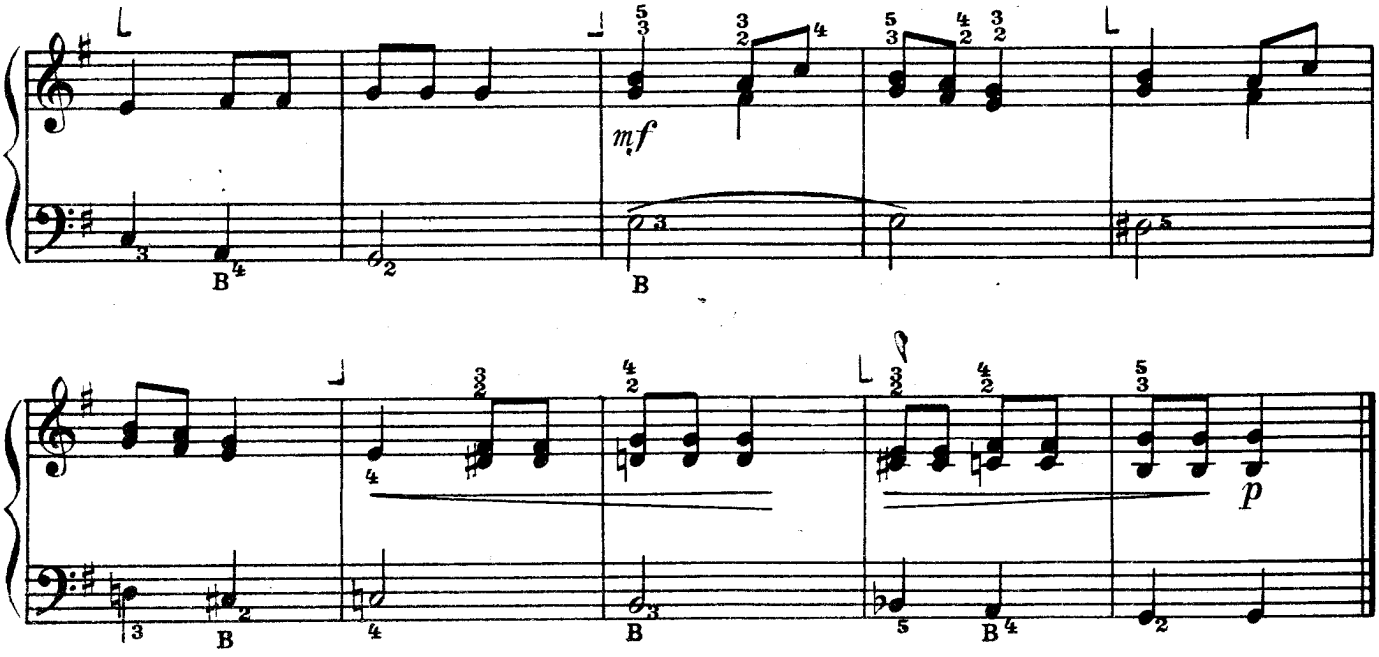
ГУСИ

Русская народная песня

Andantino [Не спеша]

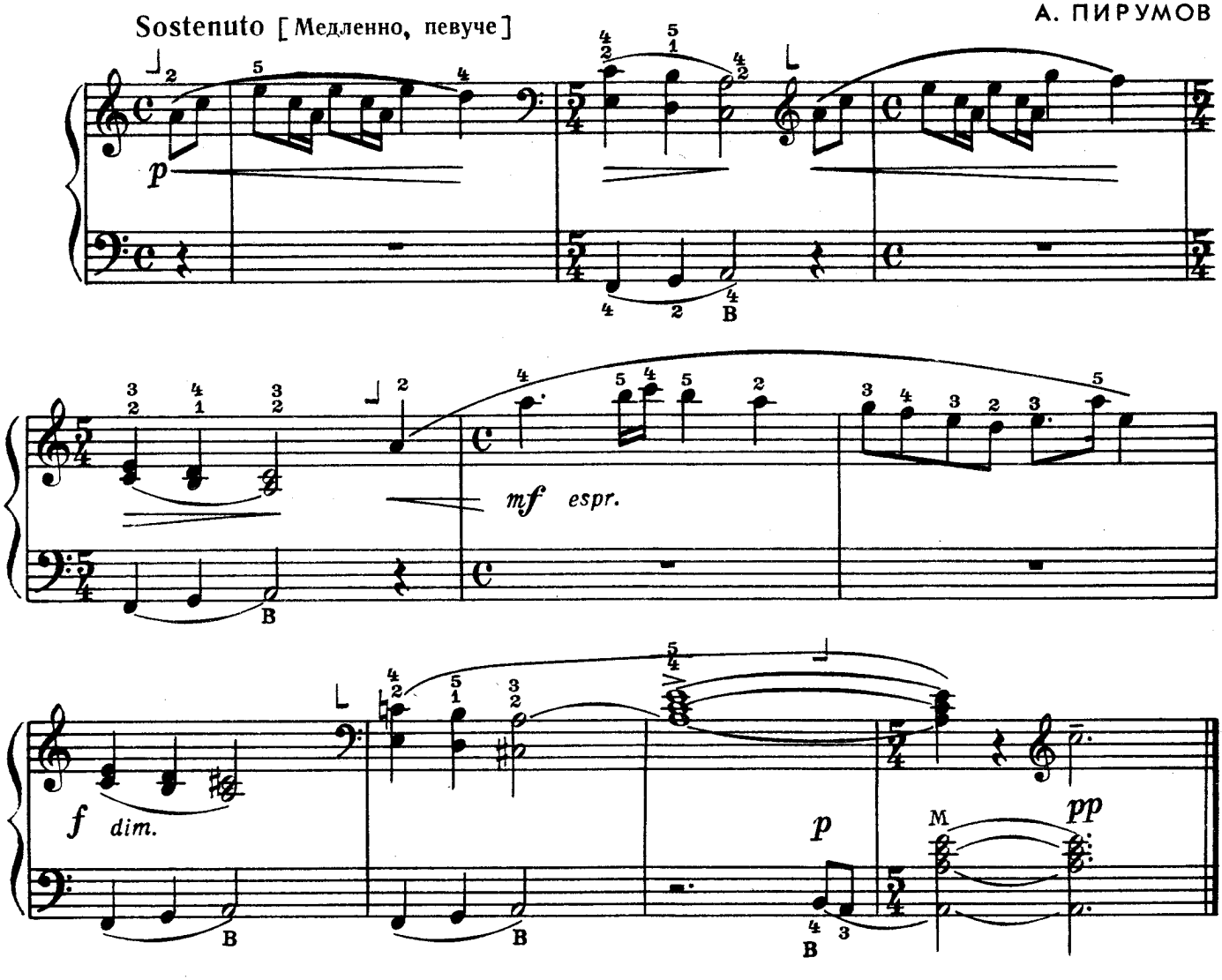
Обработка Ф. Бушуева





МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

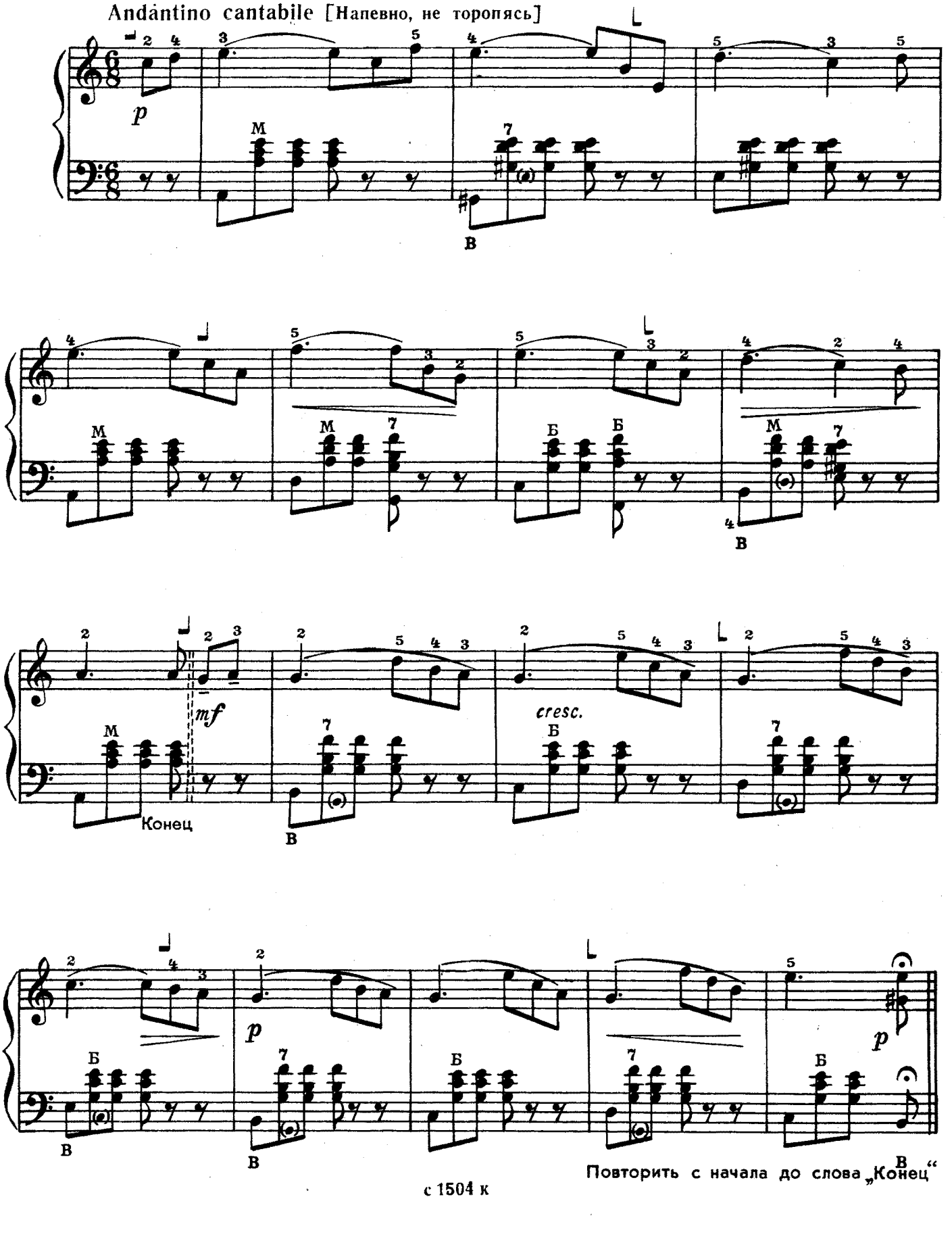
А. ПИРУМОВ



СЕРЕНАДА

Н. ЧАЙКИН

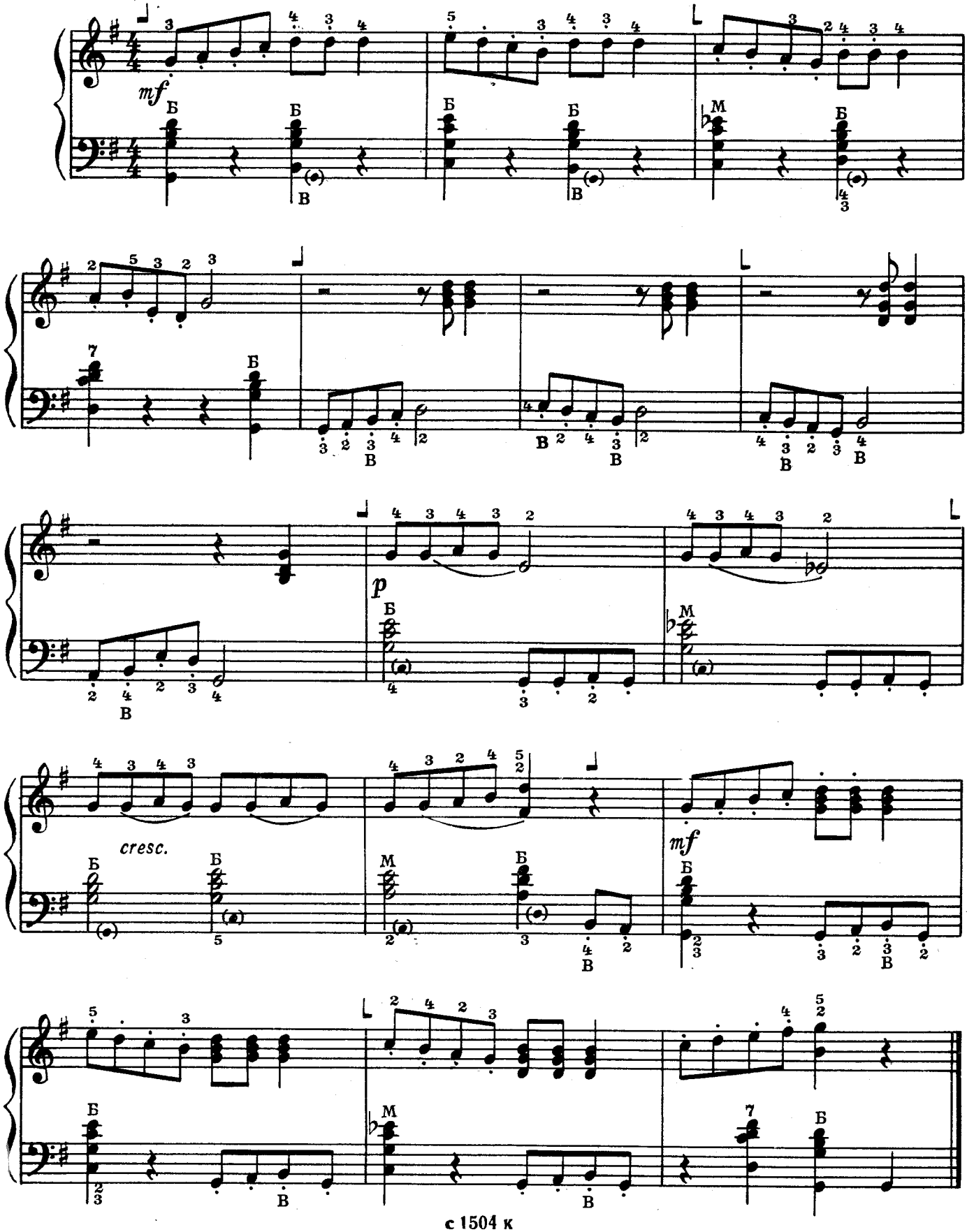
Andantino cantabile [Напевно, не торопясь]



ПТИЧКА

Allegro [Весело]

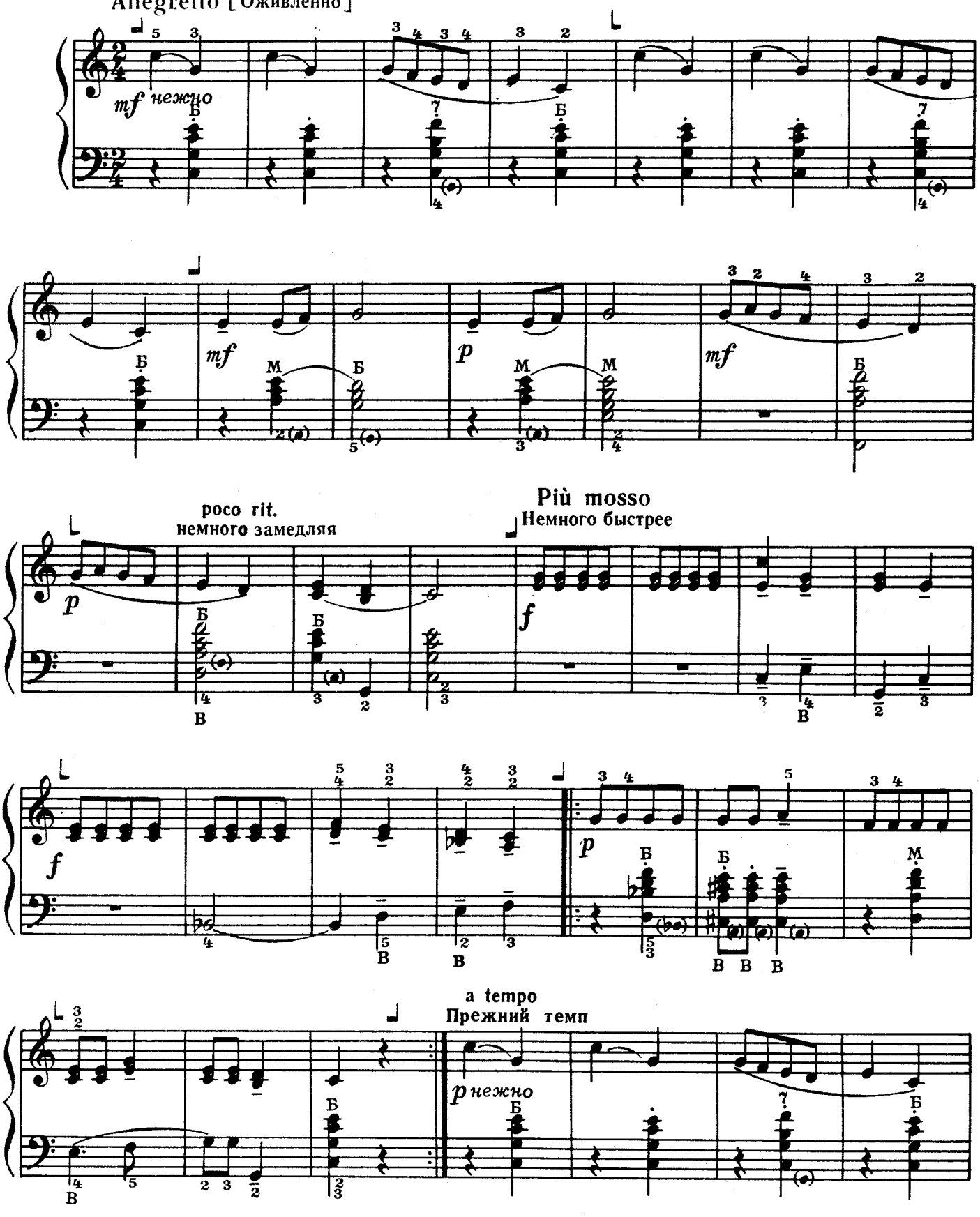
В. МОТОВ

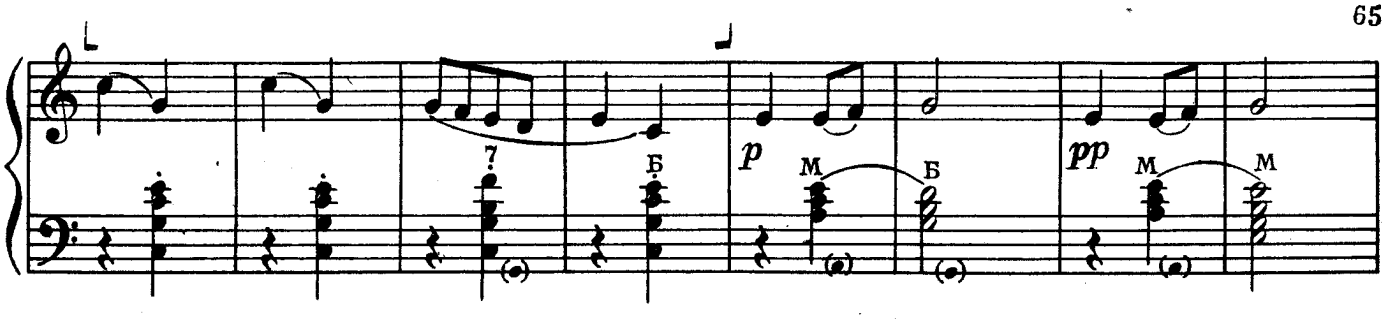


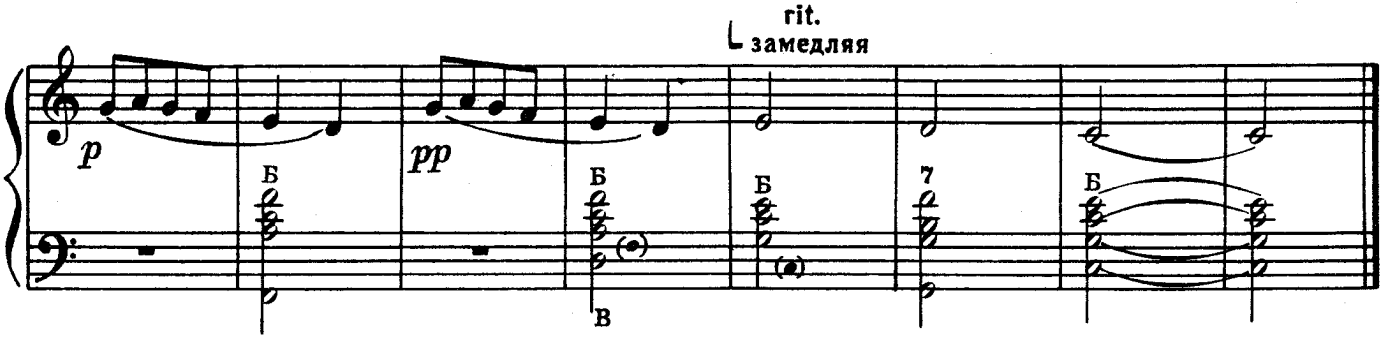
ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Allegretto [Оживленно]



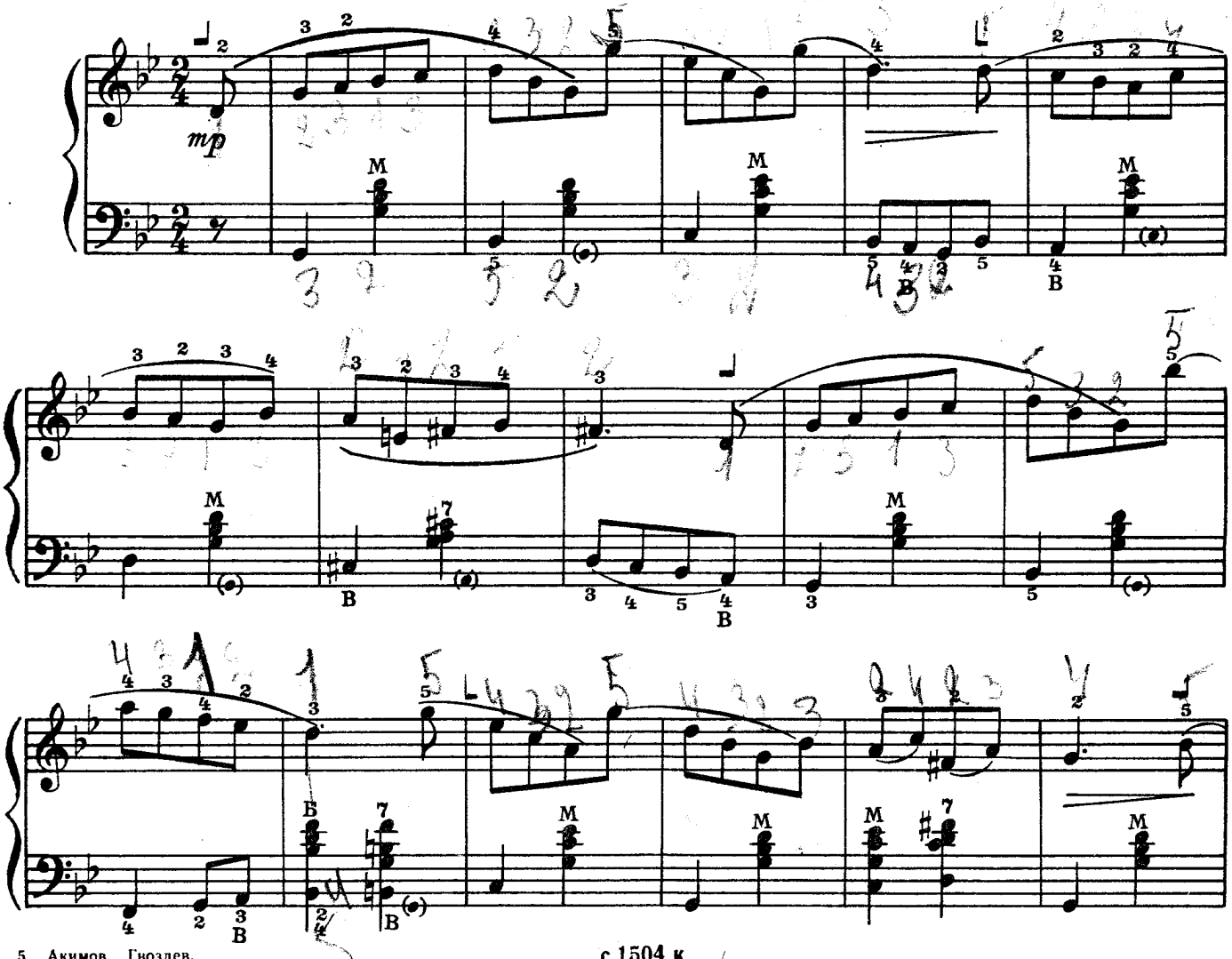


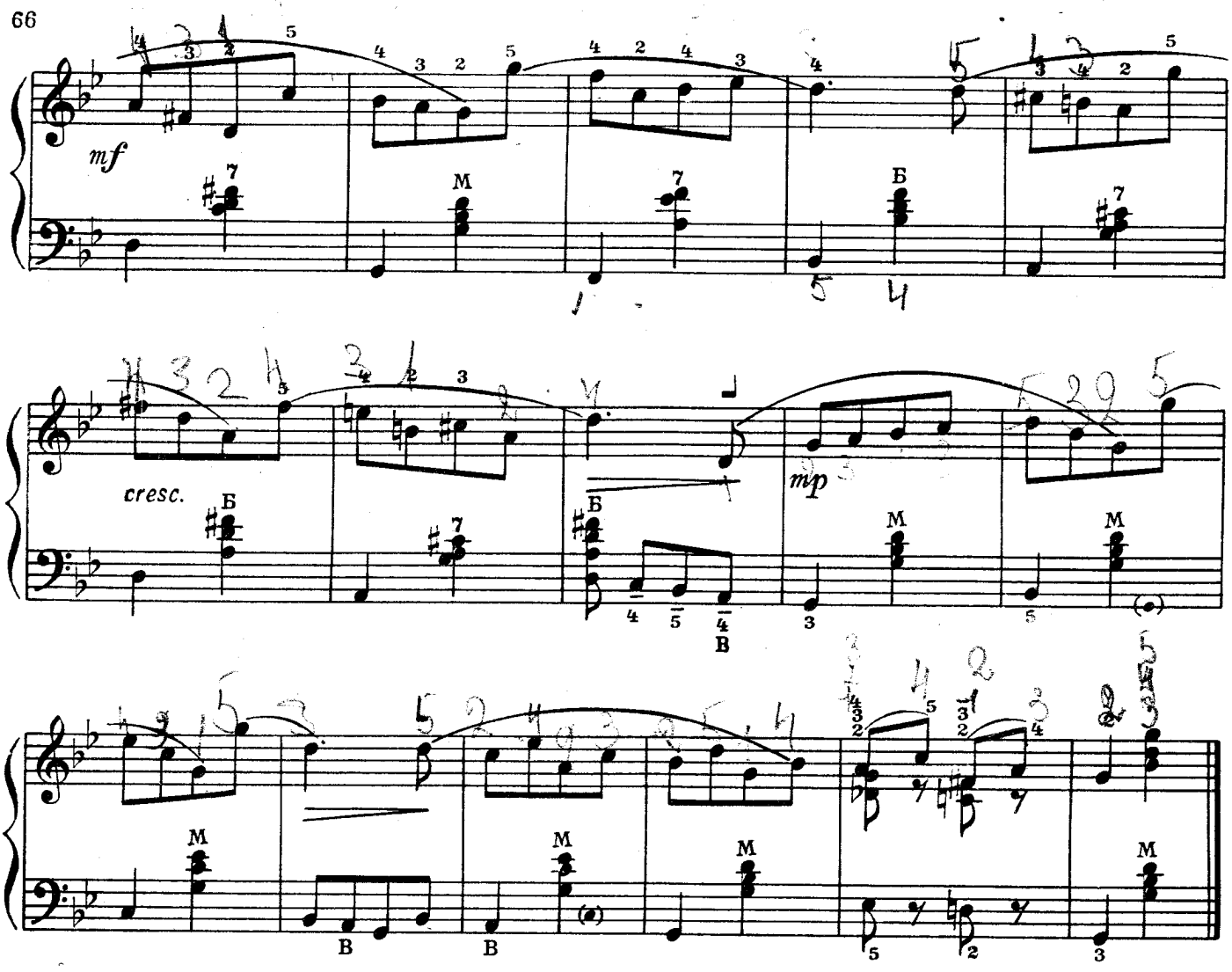


ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante cantabile [Медленно, певуче]

К. МЯСКОВ

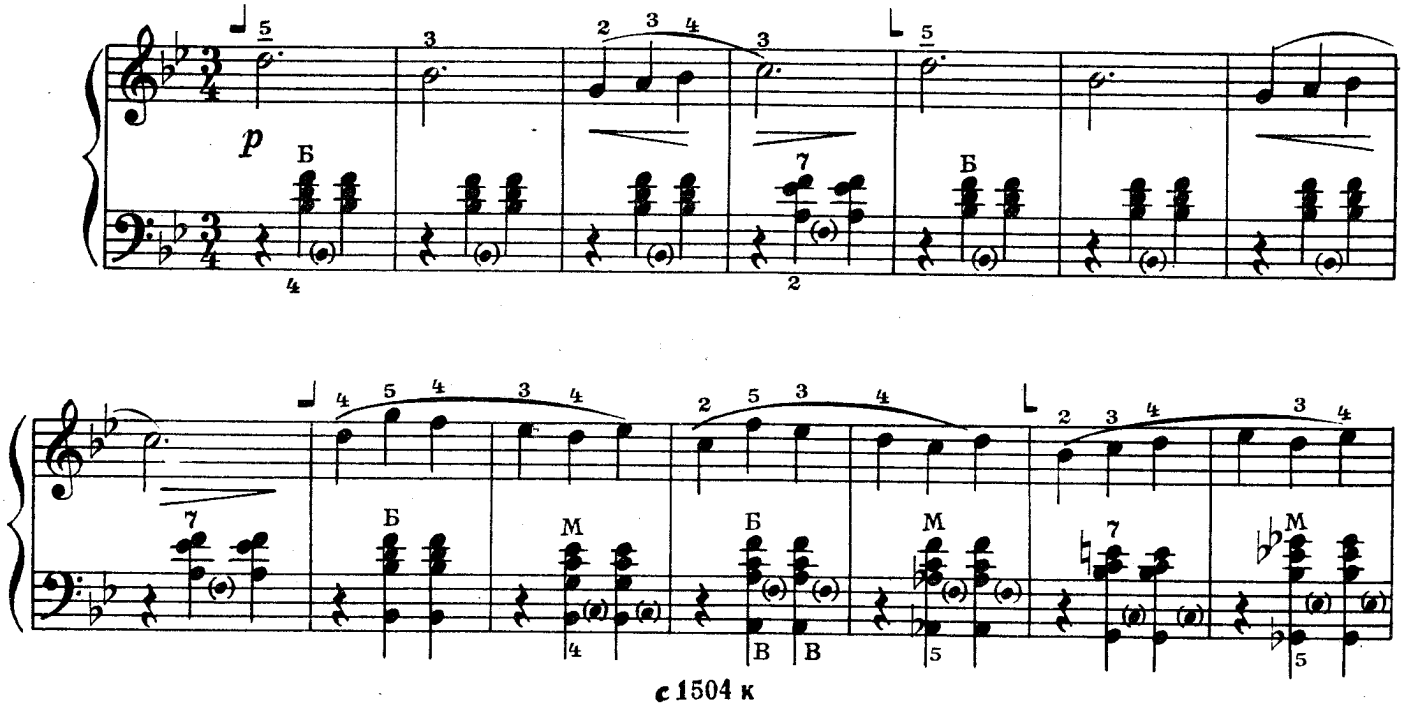




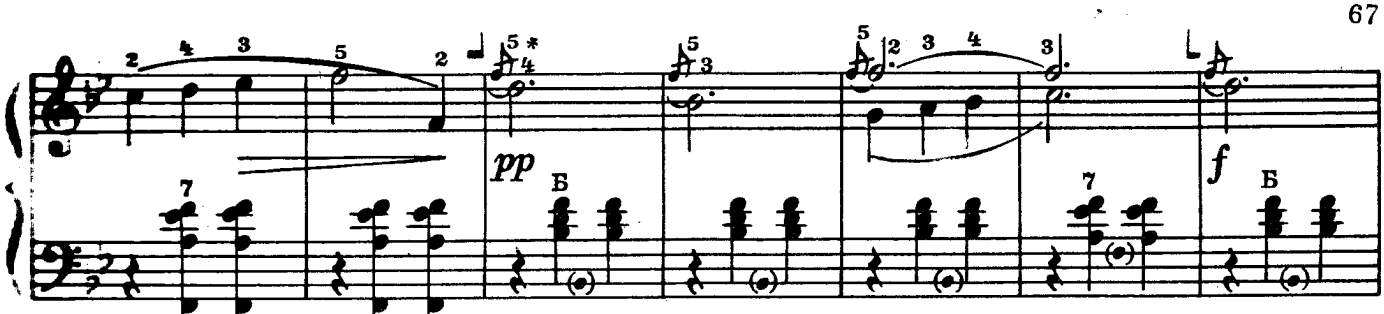
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

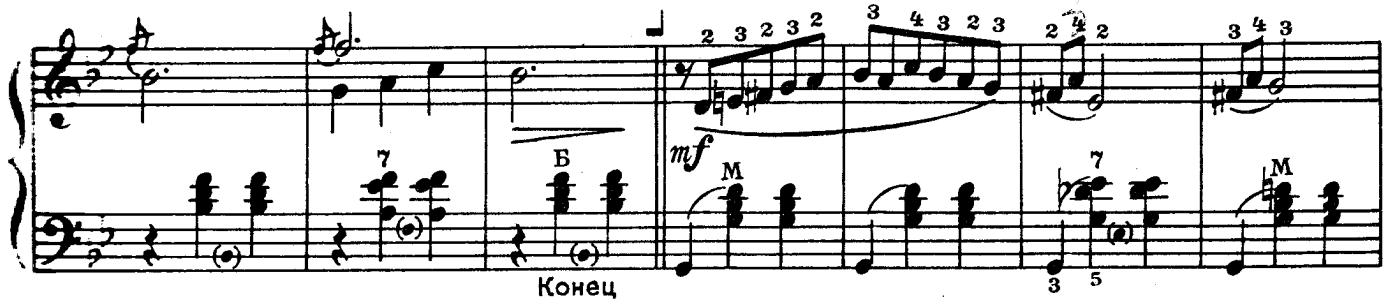
Tempo di Valse [Темп вальса]

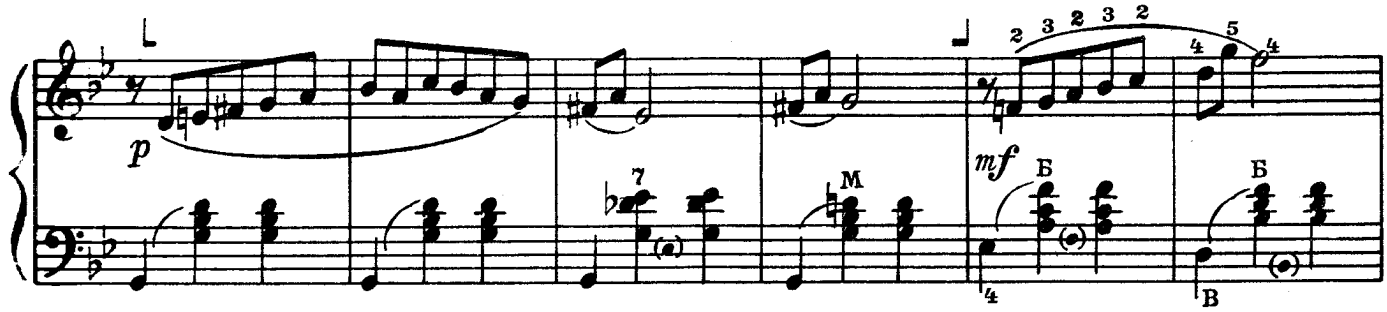
И. ШИШОВ

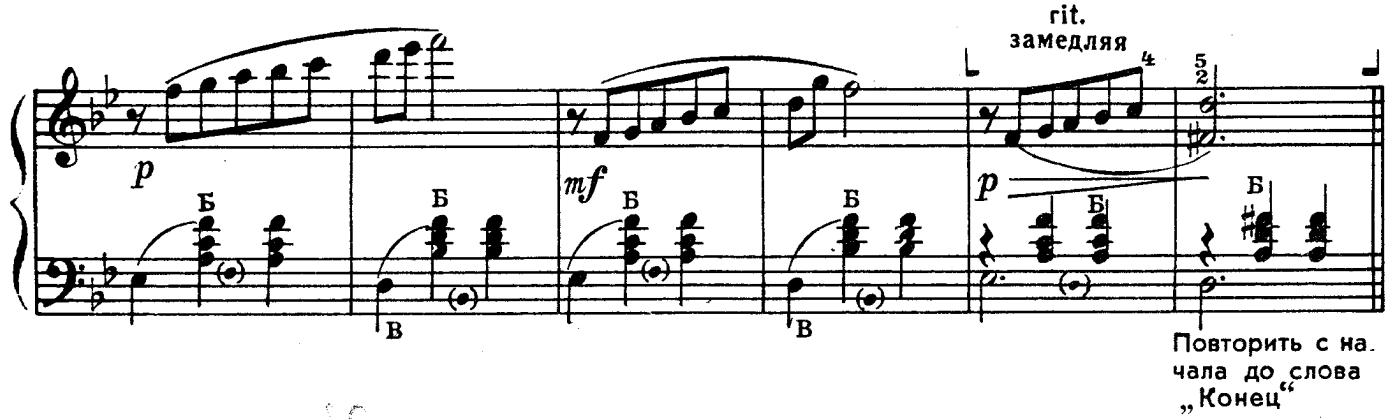


с 1504 к







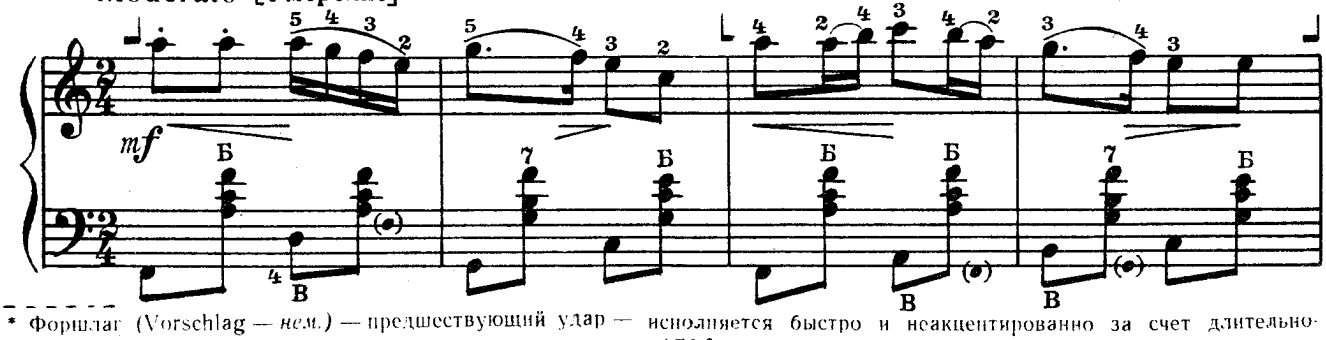


ПОЛНОТЕ, РЕБЯТА

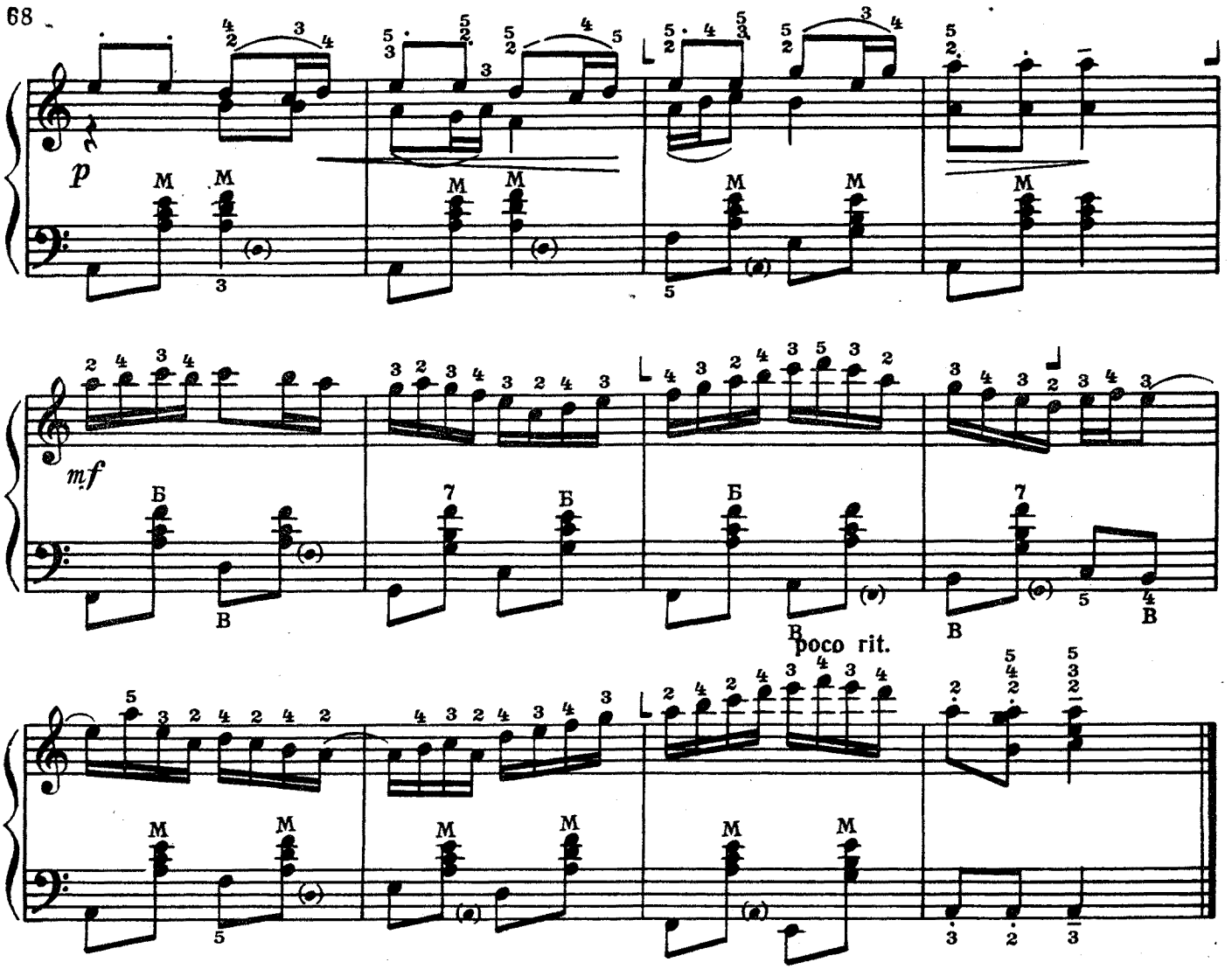
Русская народная песня

Обработка В. Накапкина

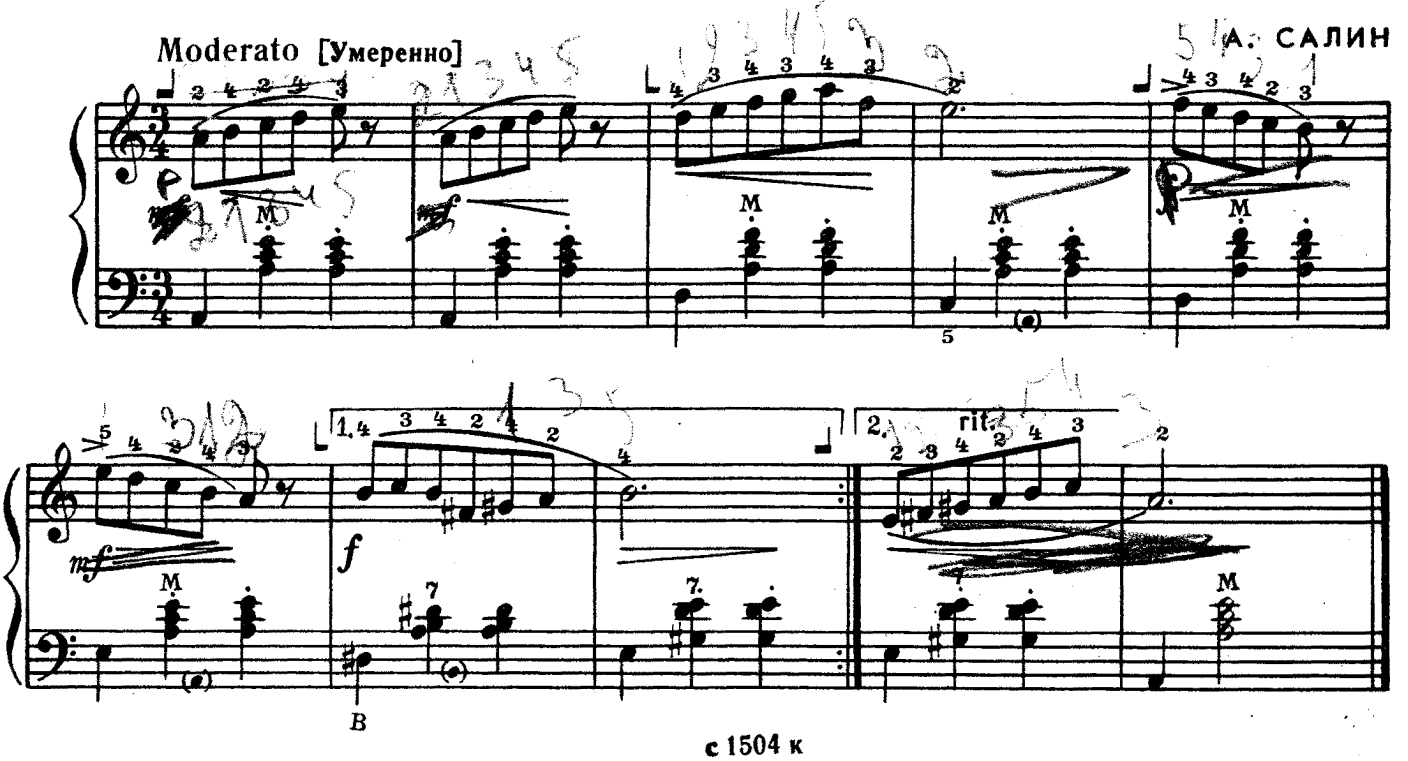
Moderato [Умеренно]



* Форшлаг (Vorschlag — *нем.*) — предшествующий удар — исполняется быстро и неакцентированно за счет длительности предшествующей ноты.



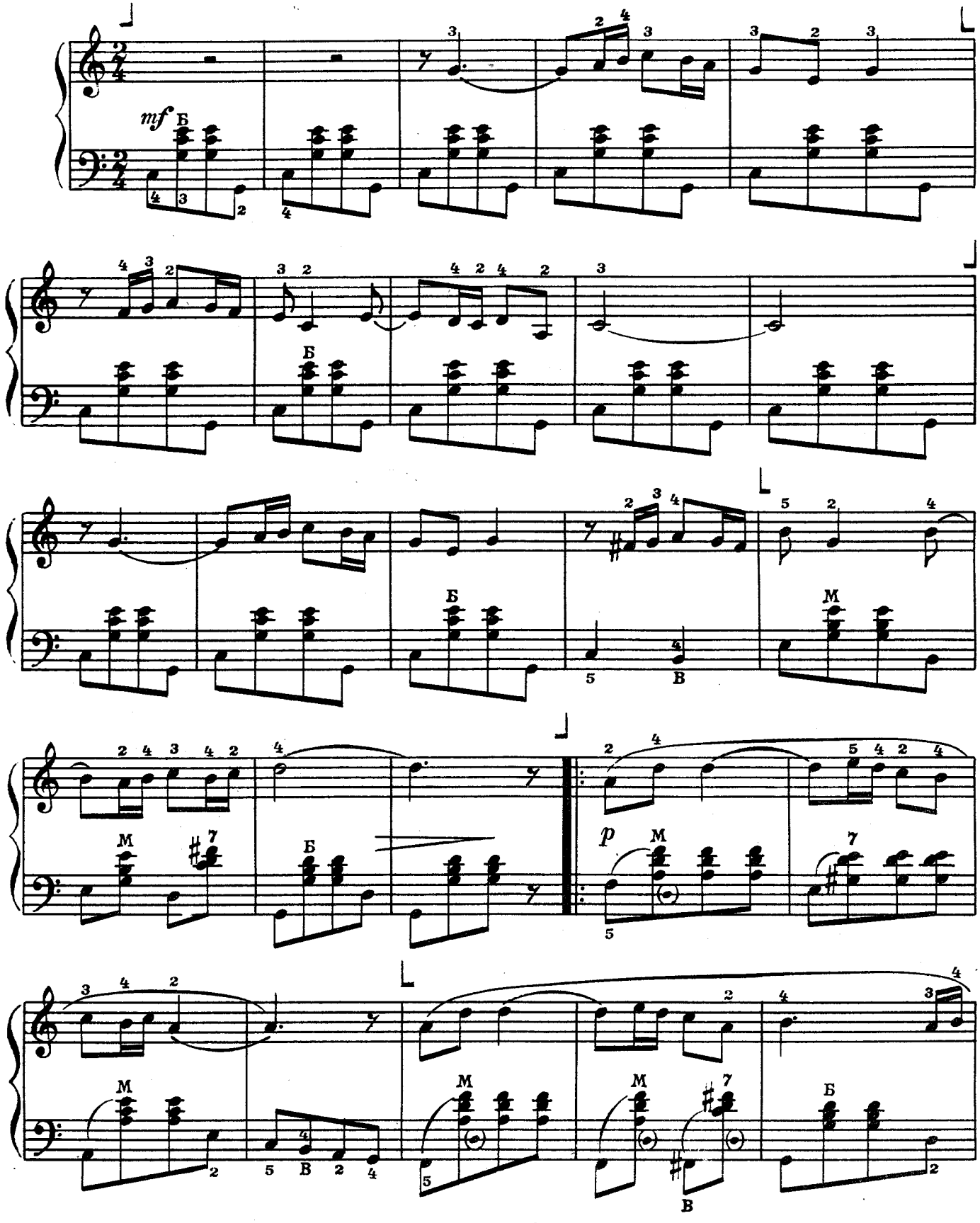
ЭТЮД

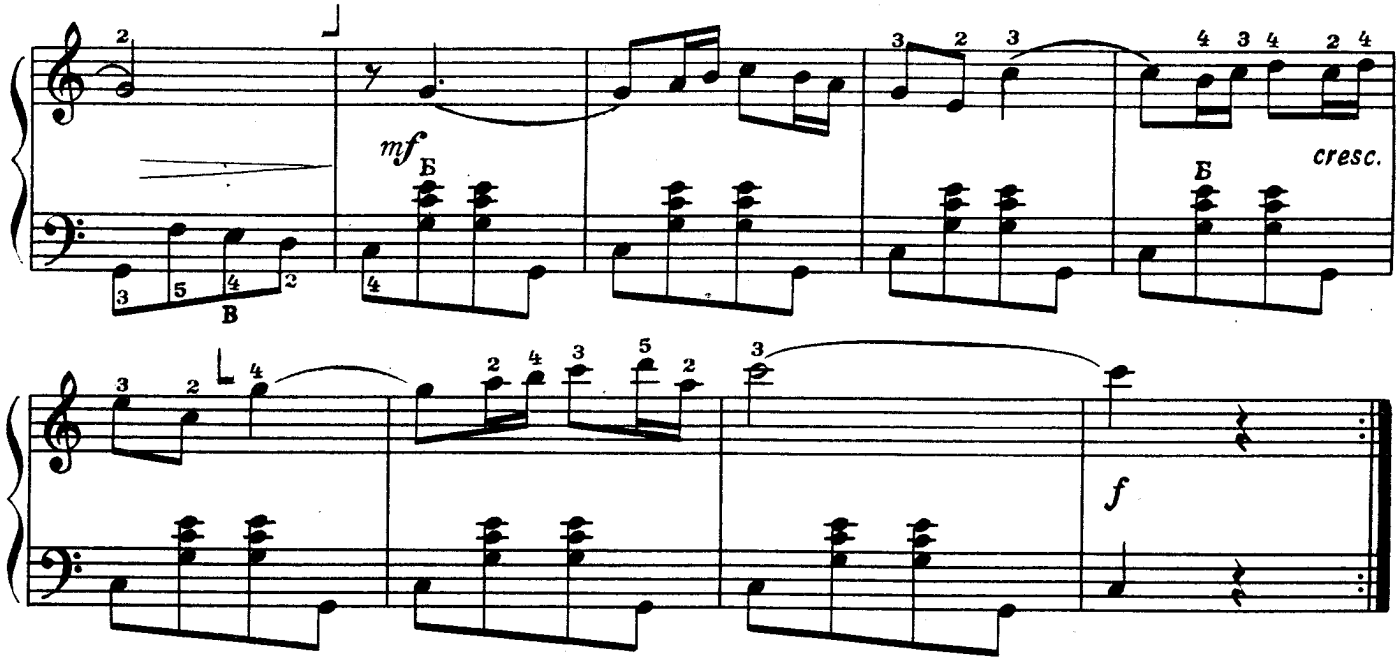


НА ПРОГУЛКЕ

Allegretto [Не быстро]

В. МОТОВ

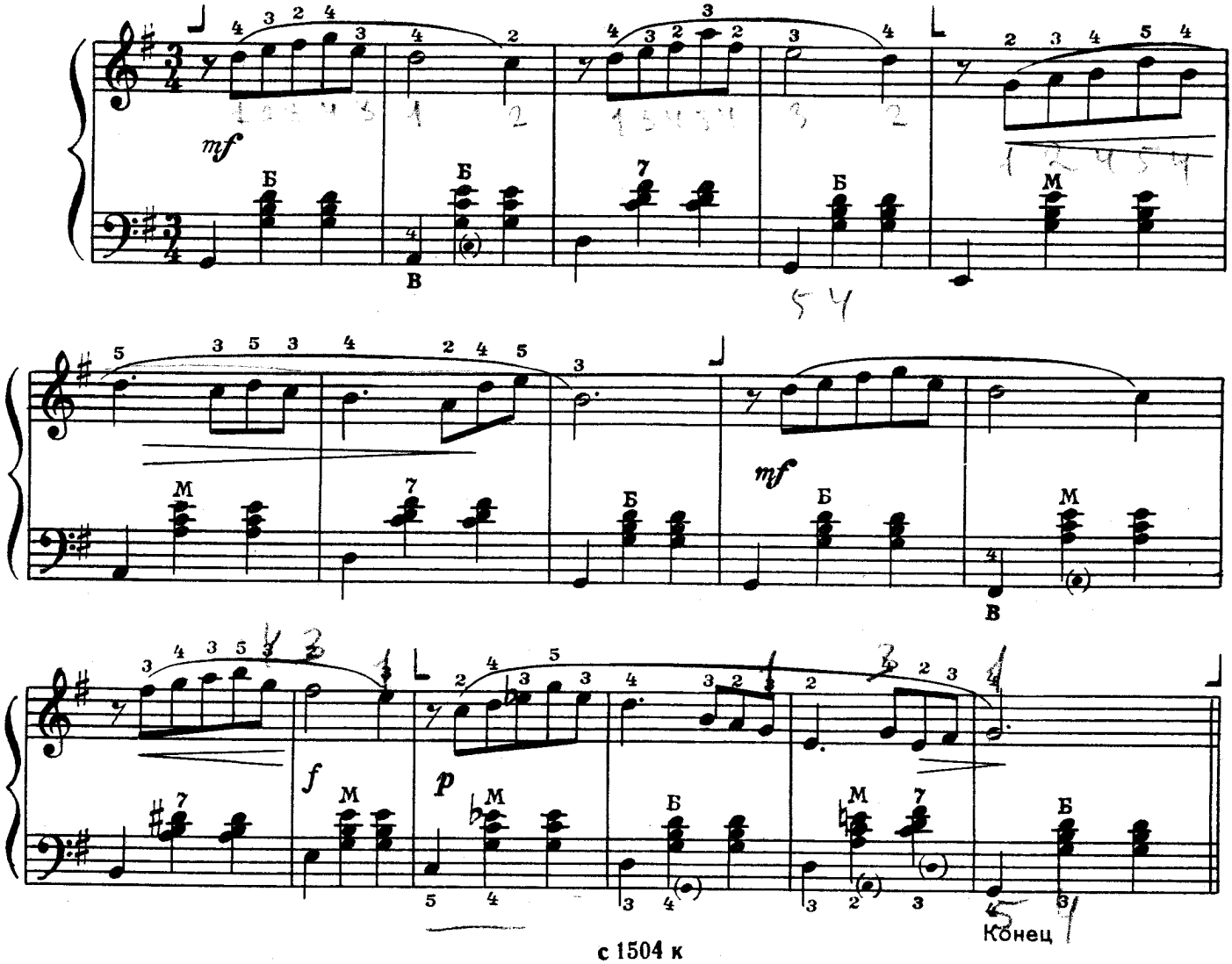




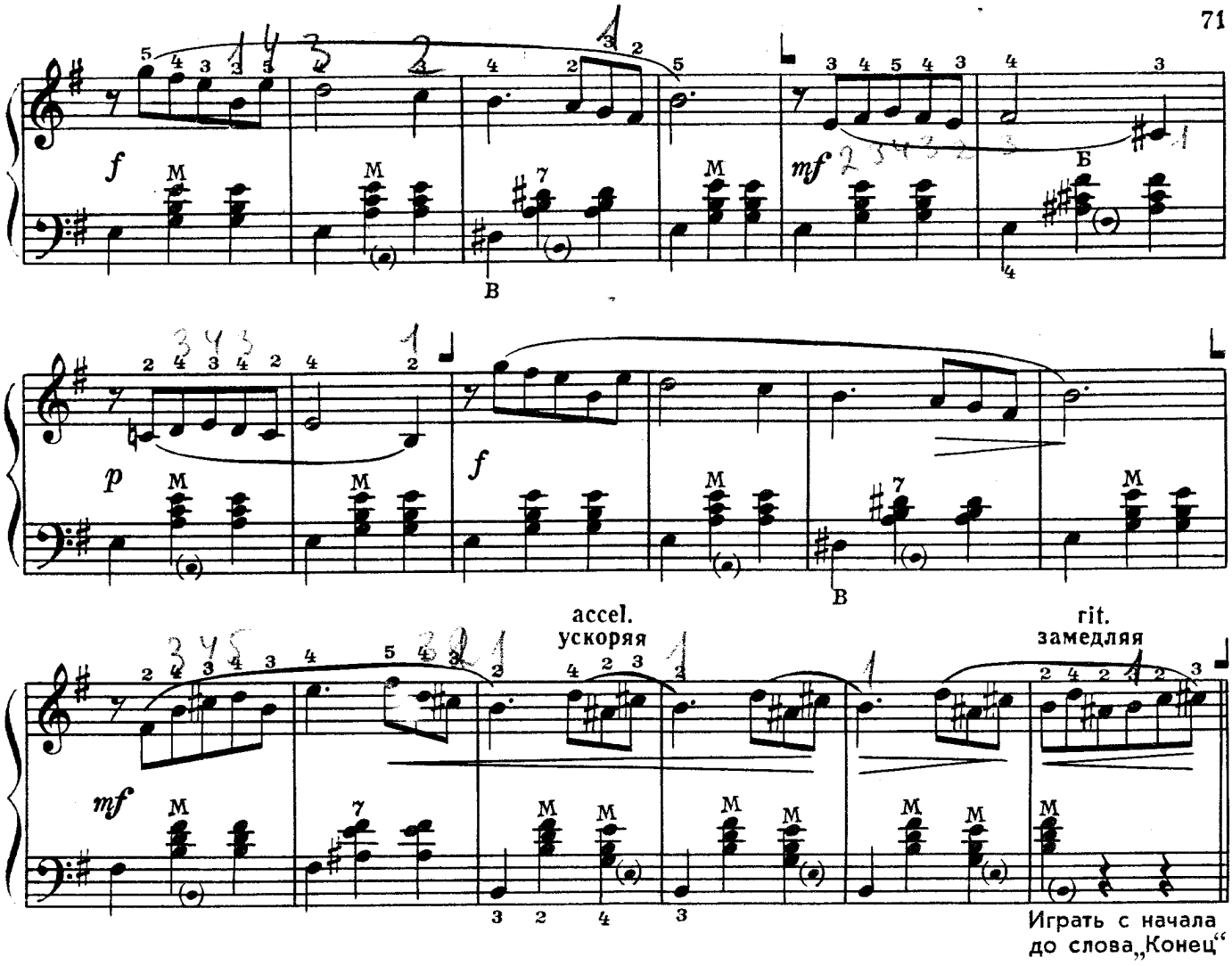
ВАЛЬС

Tempo di Valse [Темп вальса]

В. ИВАНОВ



с 1504 к

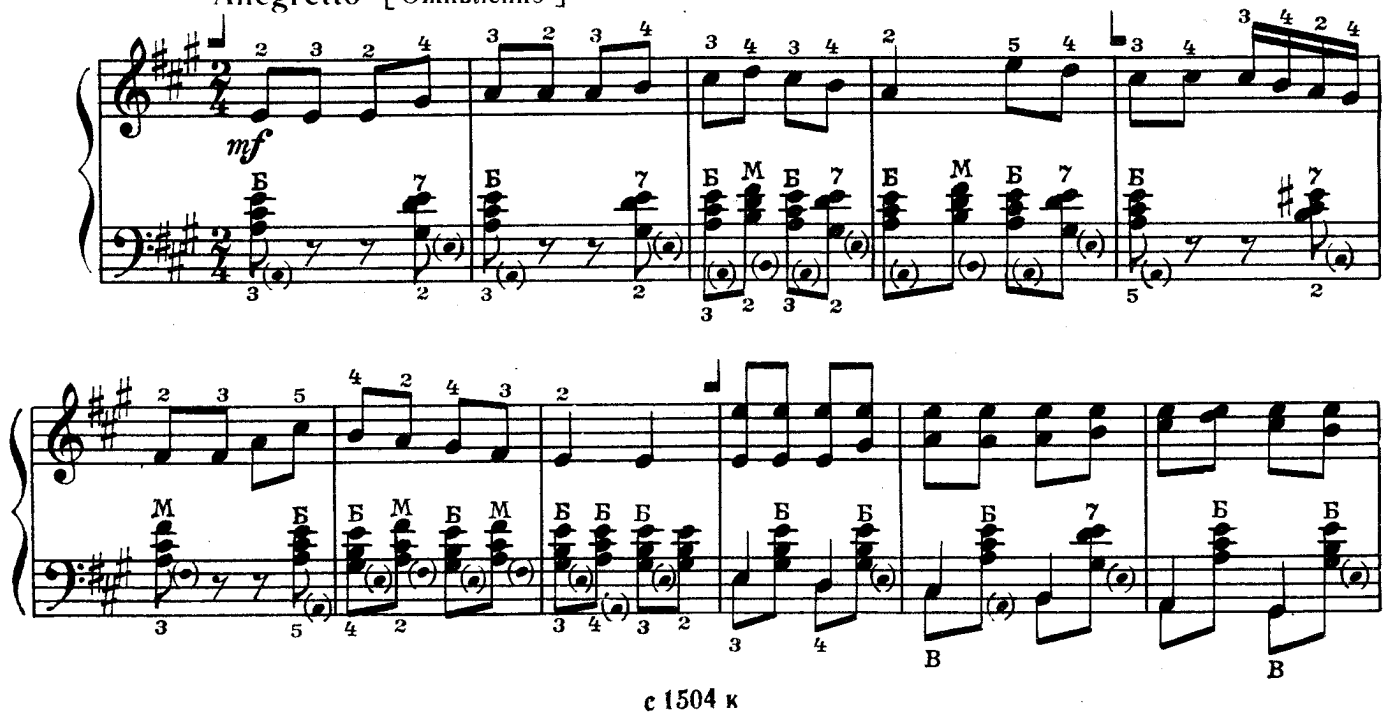


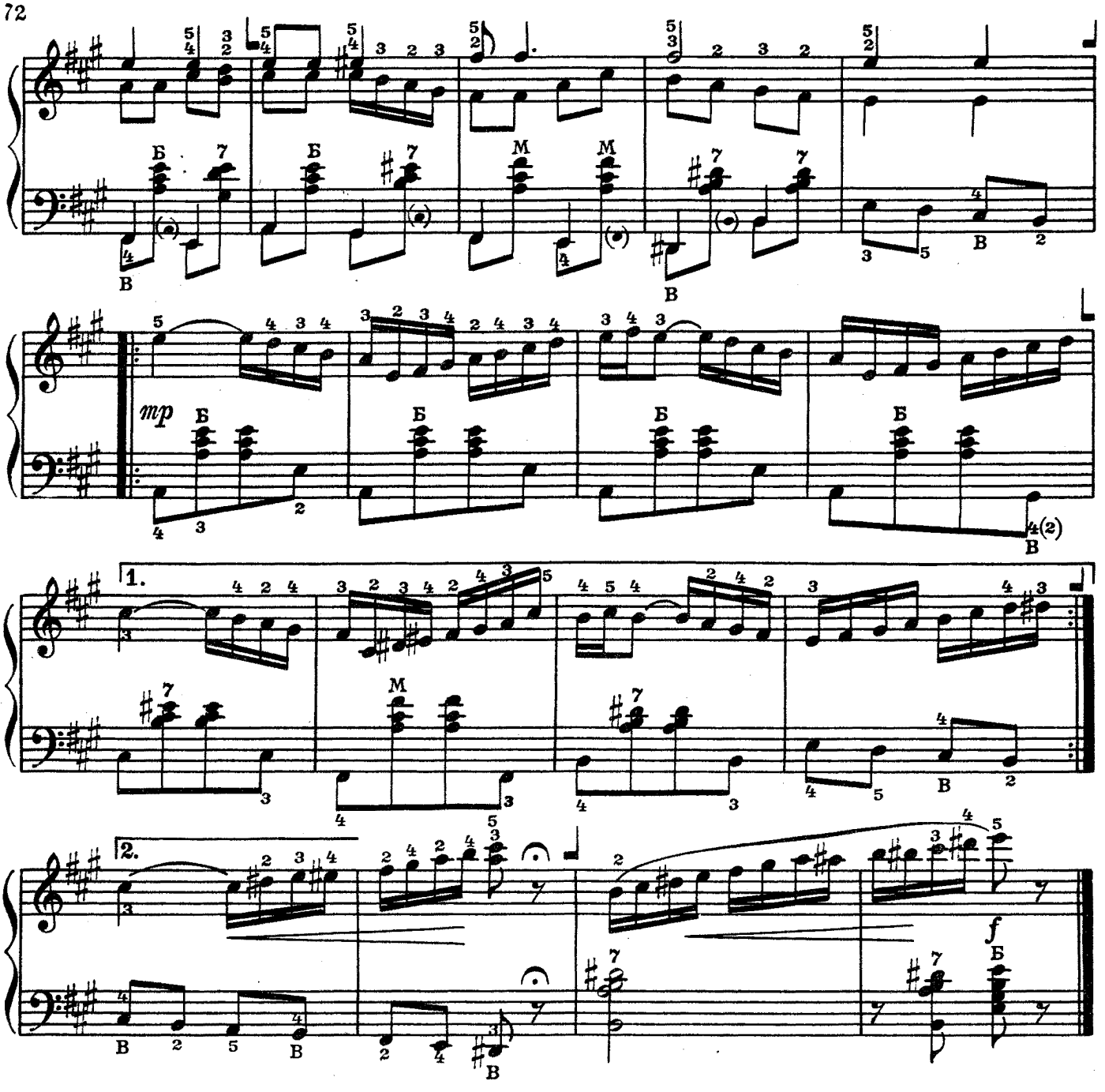
ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ...

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Обработка А. Суханова

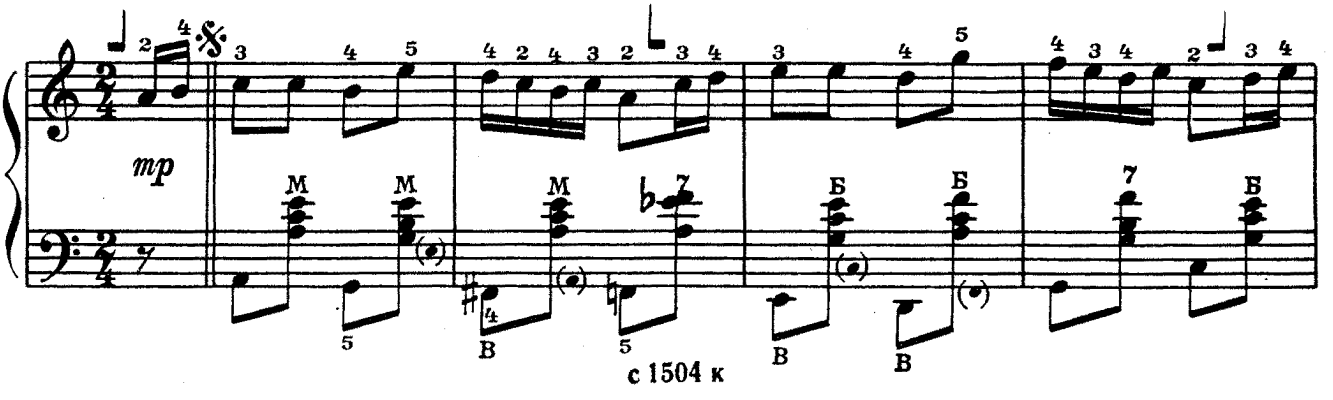


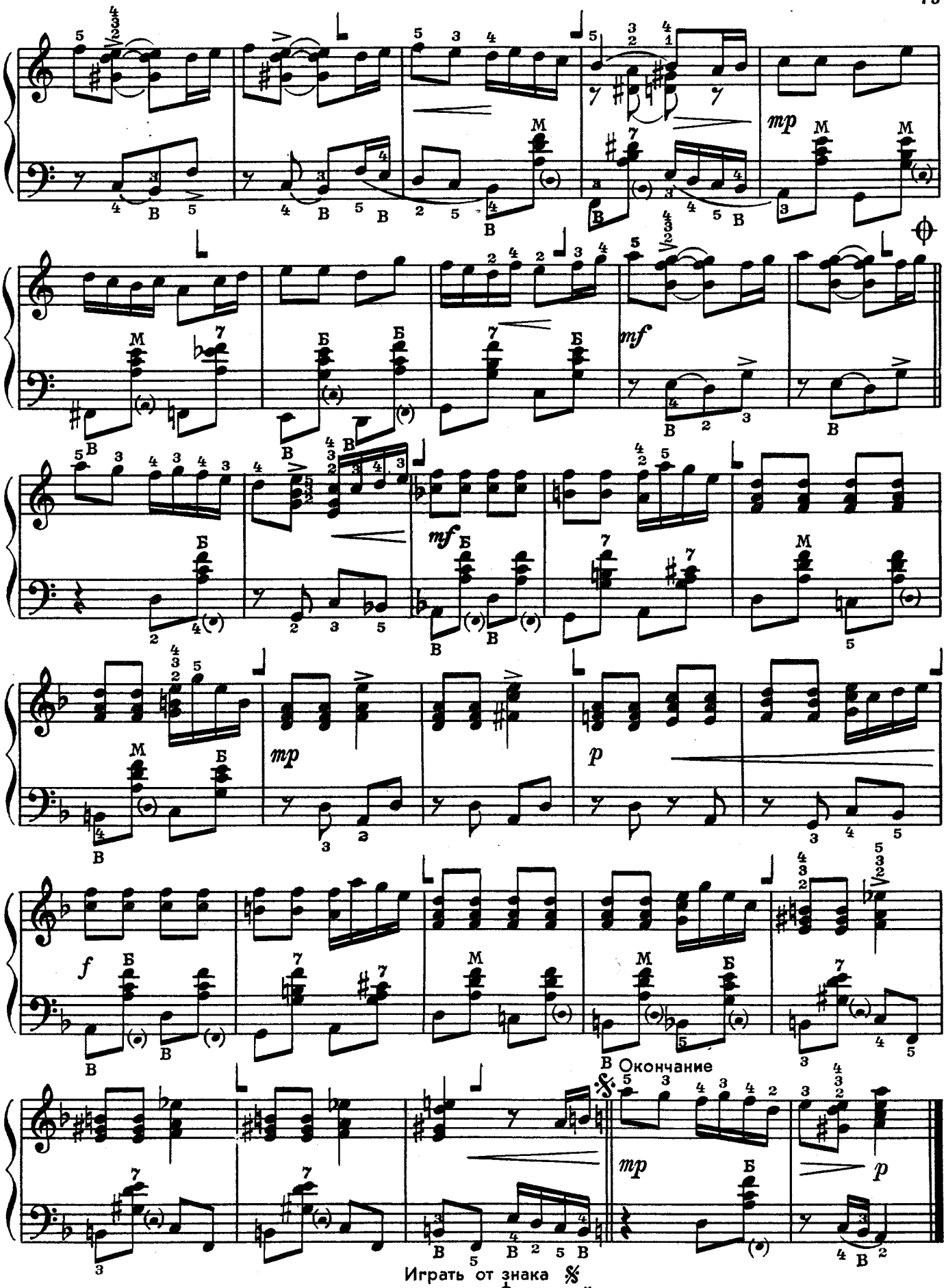


ТАНЕЦ В ХАРАКТЕРЕ ГАВОТА

Moderato [Умеренно]

Н. ГОРЛОВ





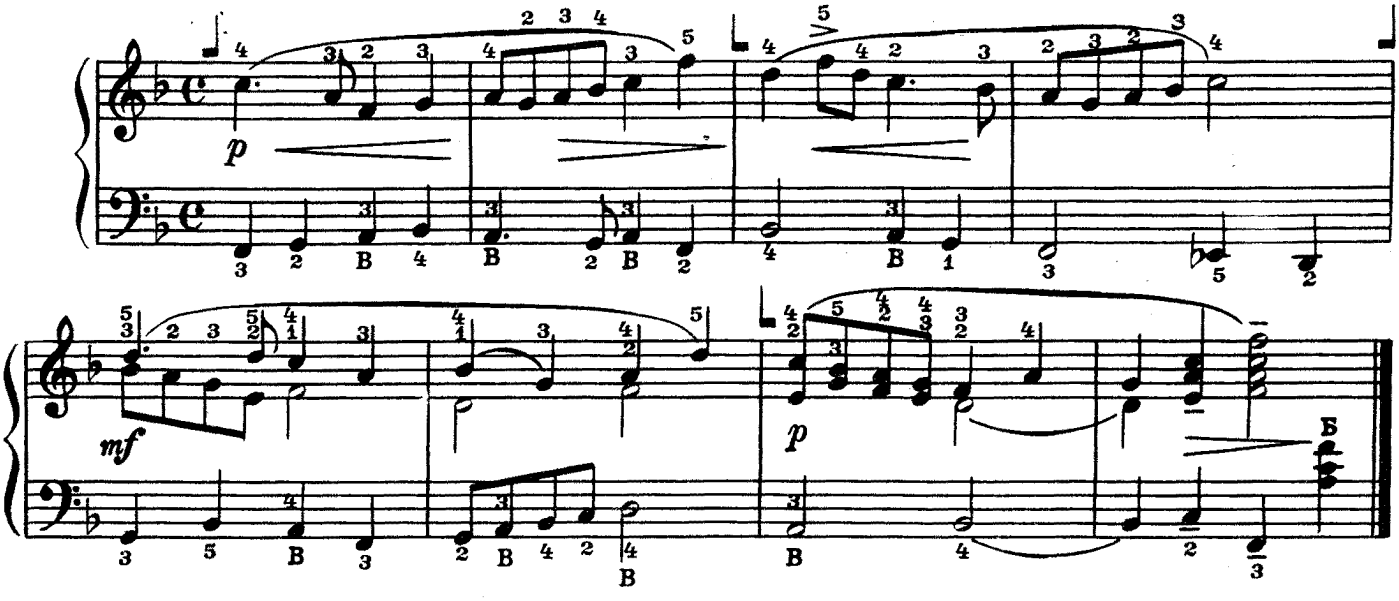
Играть от знака 𝄋
до знака ⊕ и перейти
на „Окончание“
с 1504 к

ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА

Русская народная песня

Andante [Неторопливо]

Обработка В. Накапкина

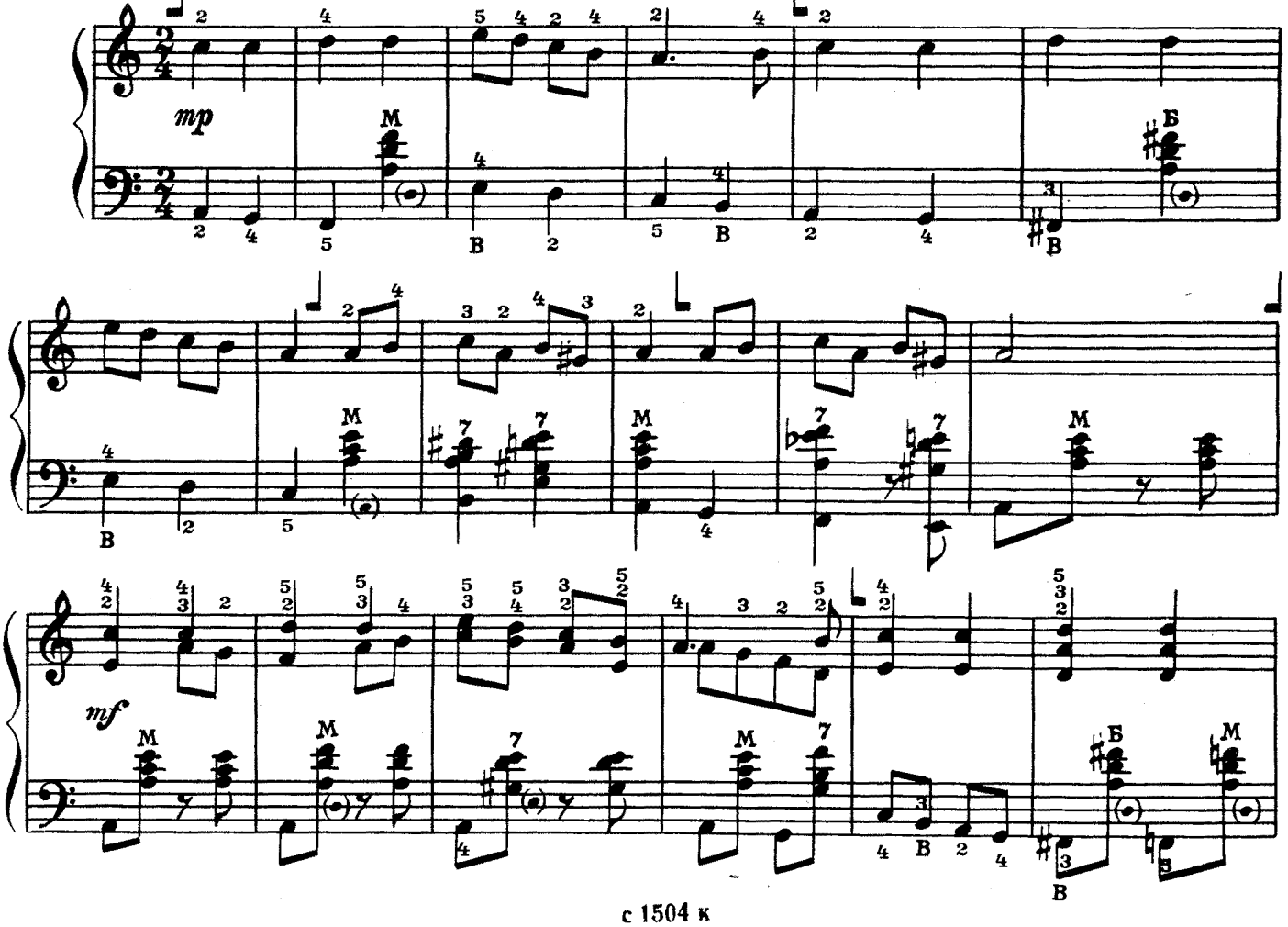


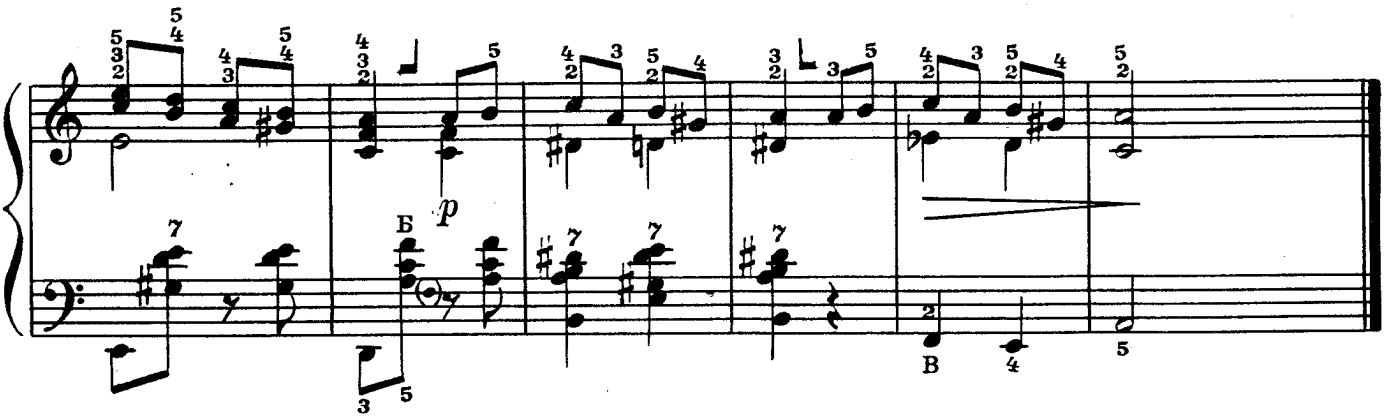
АХ ТЫ, ВАНЮШКА, ИВАН

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка С. Павина

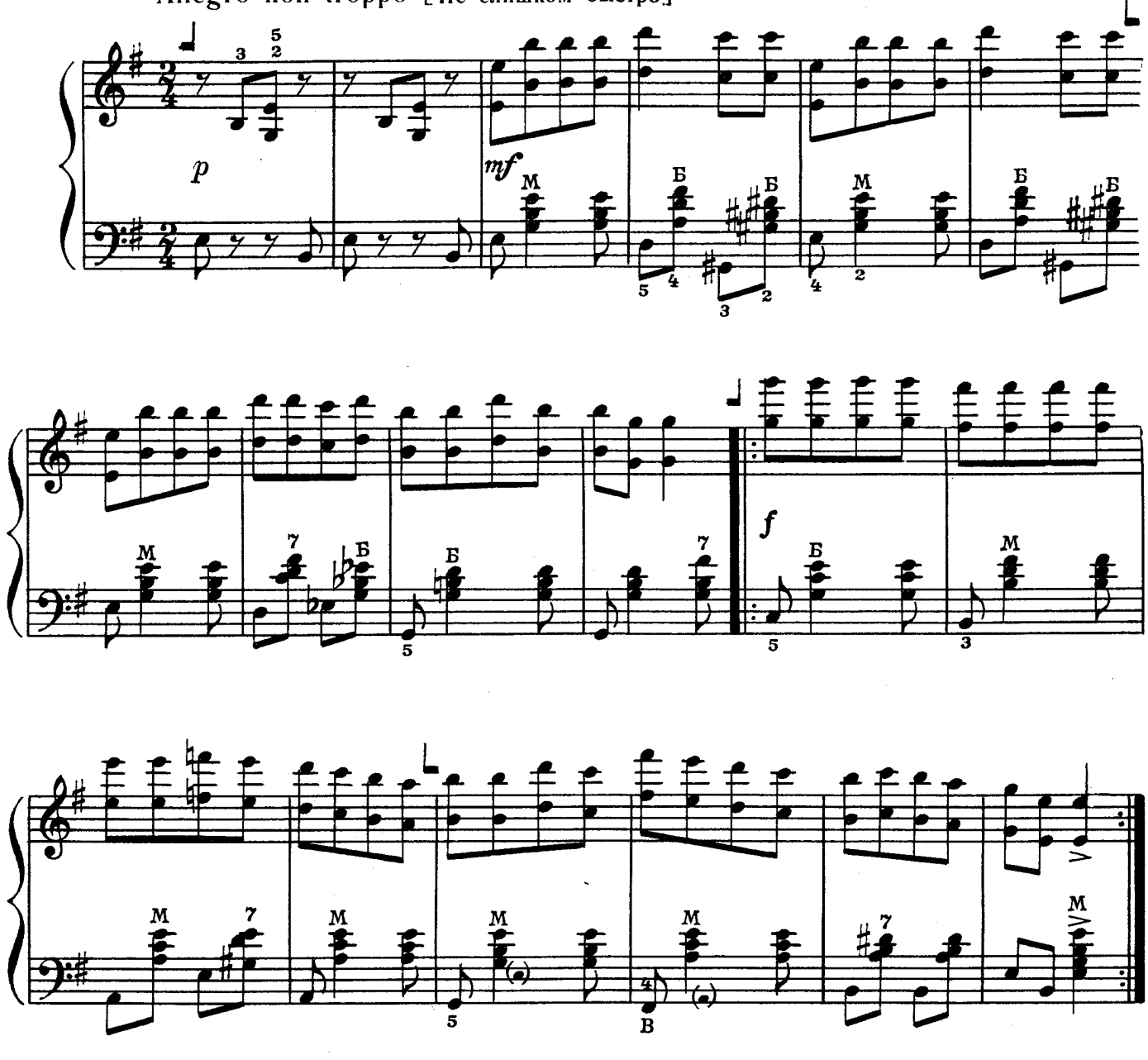




ТОККАТИНА

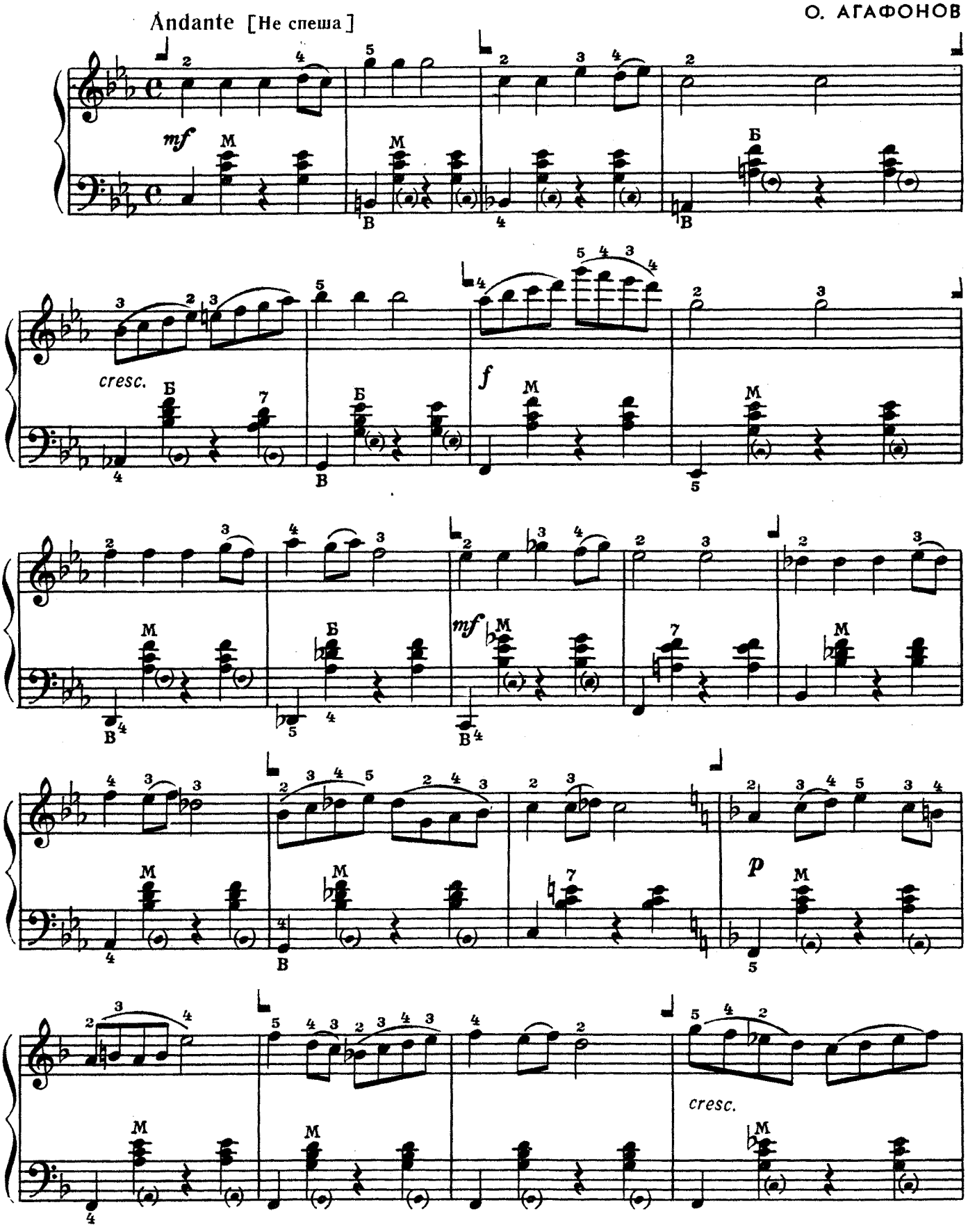
Т. ХРЕННИКОВ

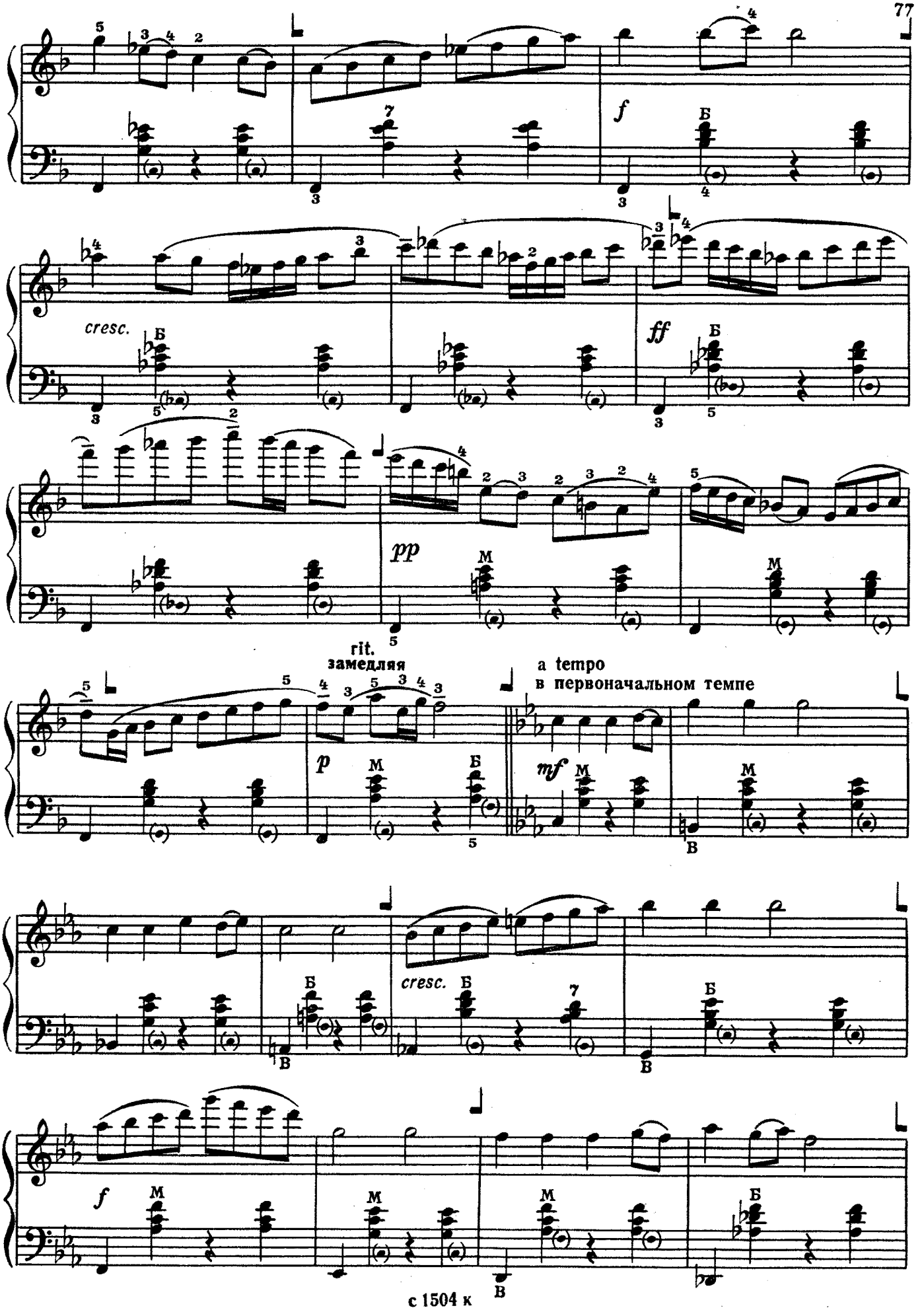
Allegro non troppo [Не слишком быстро]

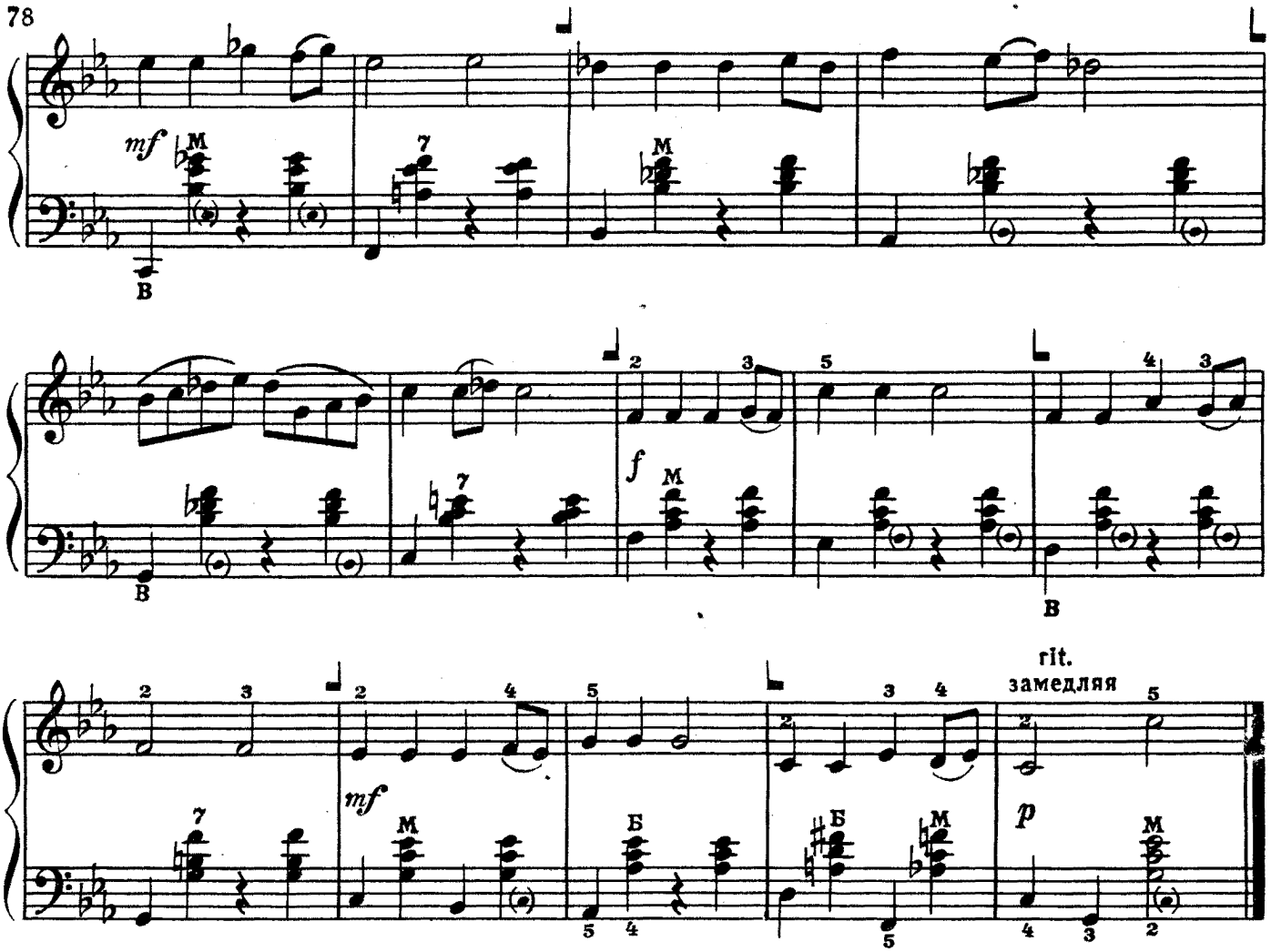


НА ИСТРЕ

О. АГАФОНОВ



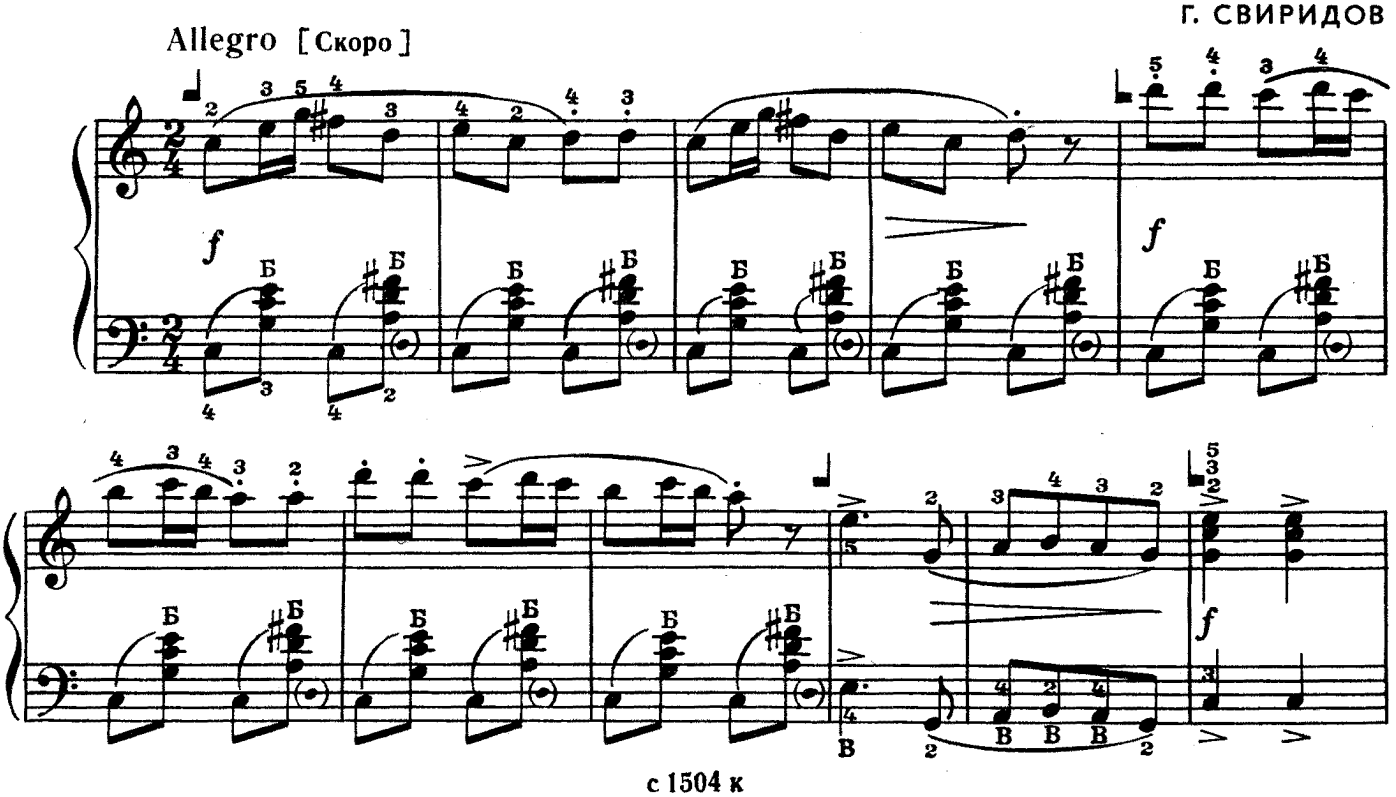

cresc.
ff
pp
rit.
замедляя
a tempo
в первоначальном темпе
p
mf
cresc.
f

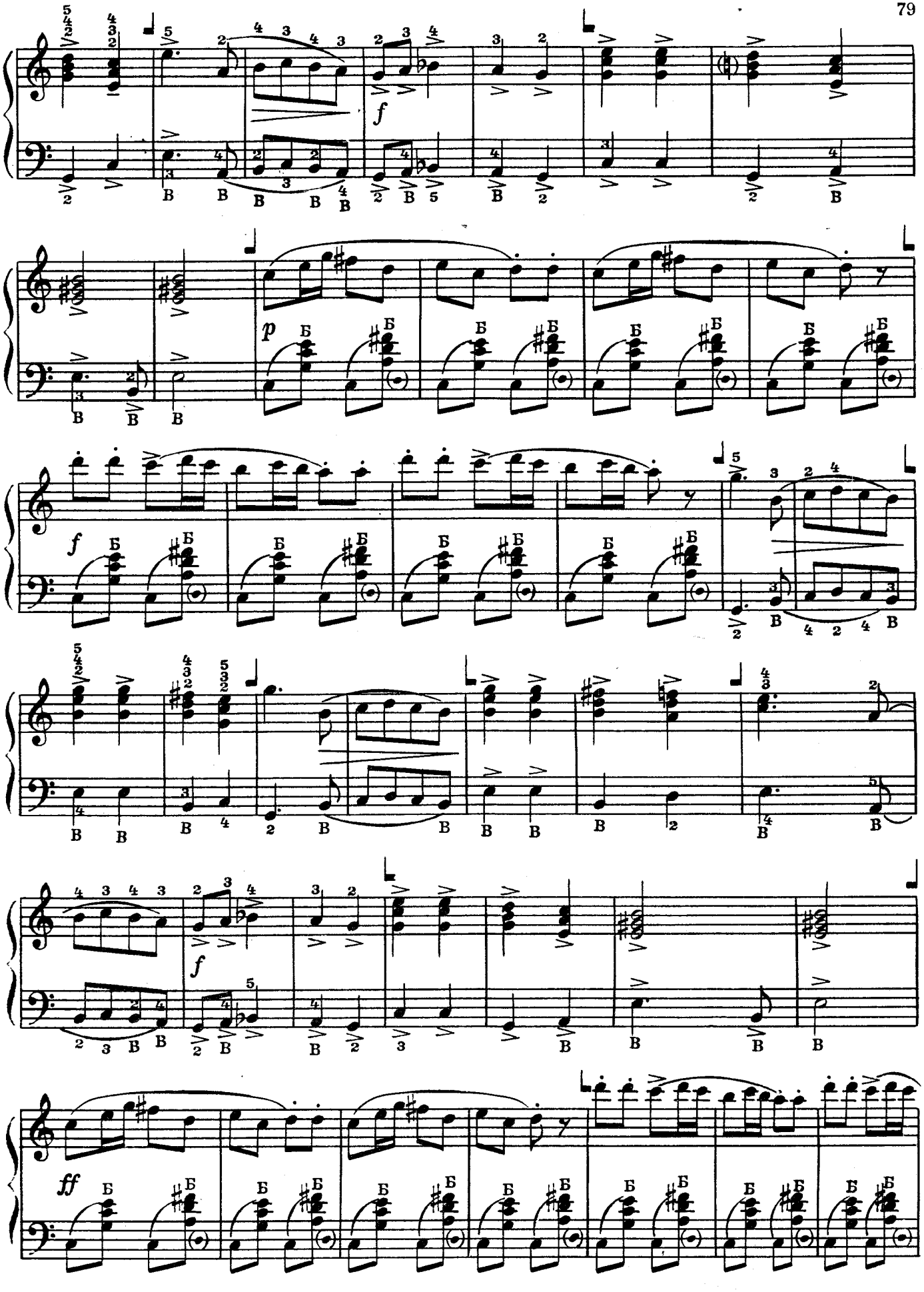


ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ

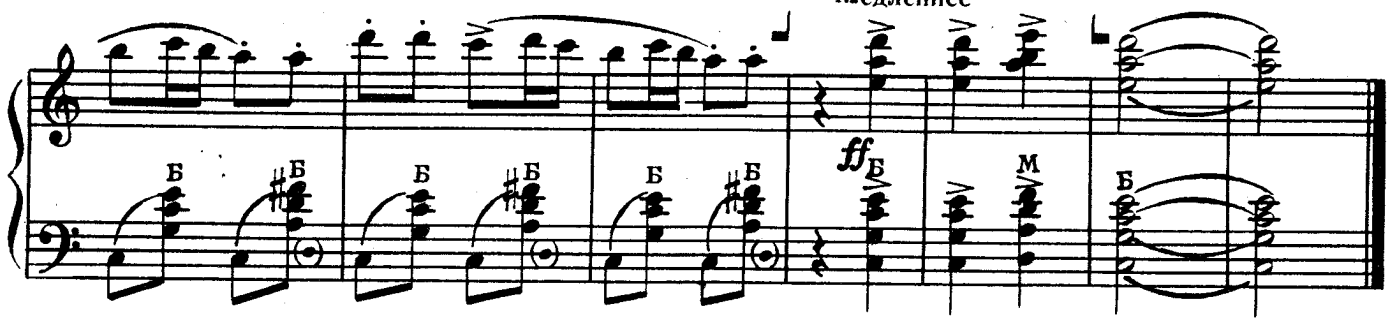
Г. СВИРИДОВ

Allegro [Скоро]




f
p
f
f
ff

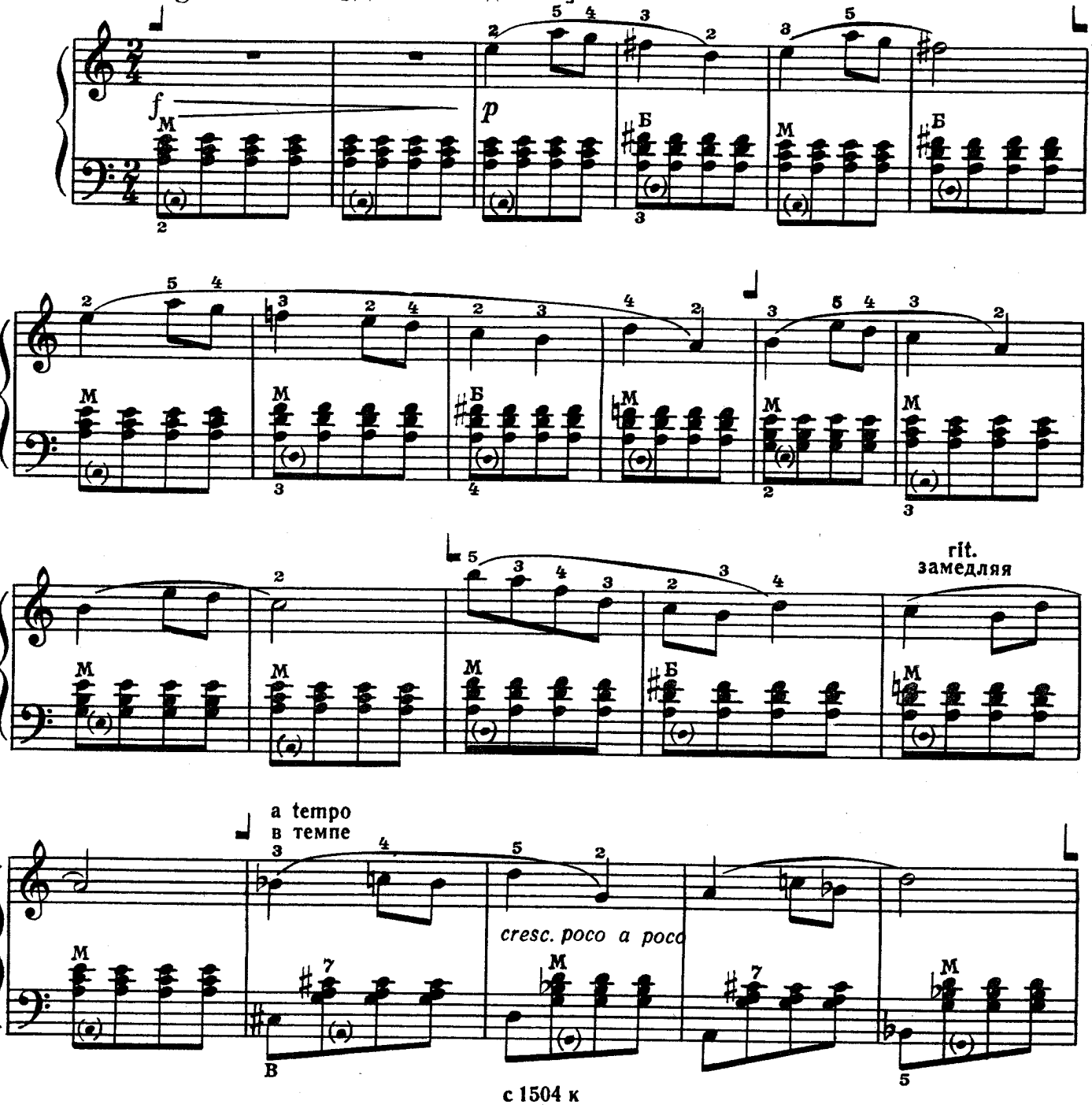
Meno mosso
Медленнее

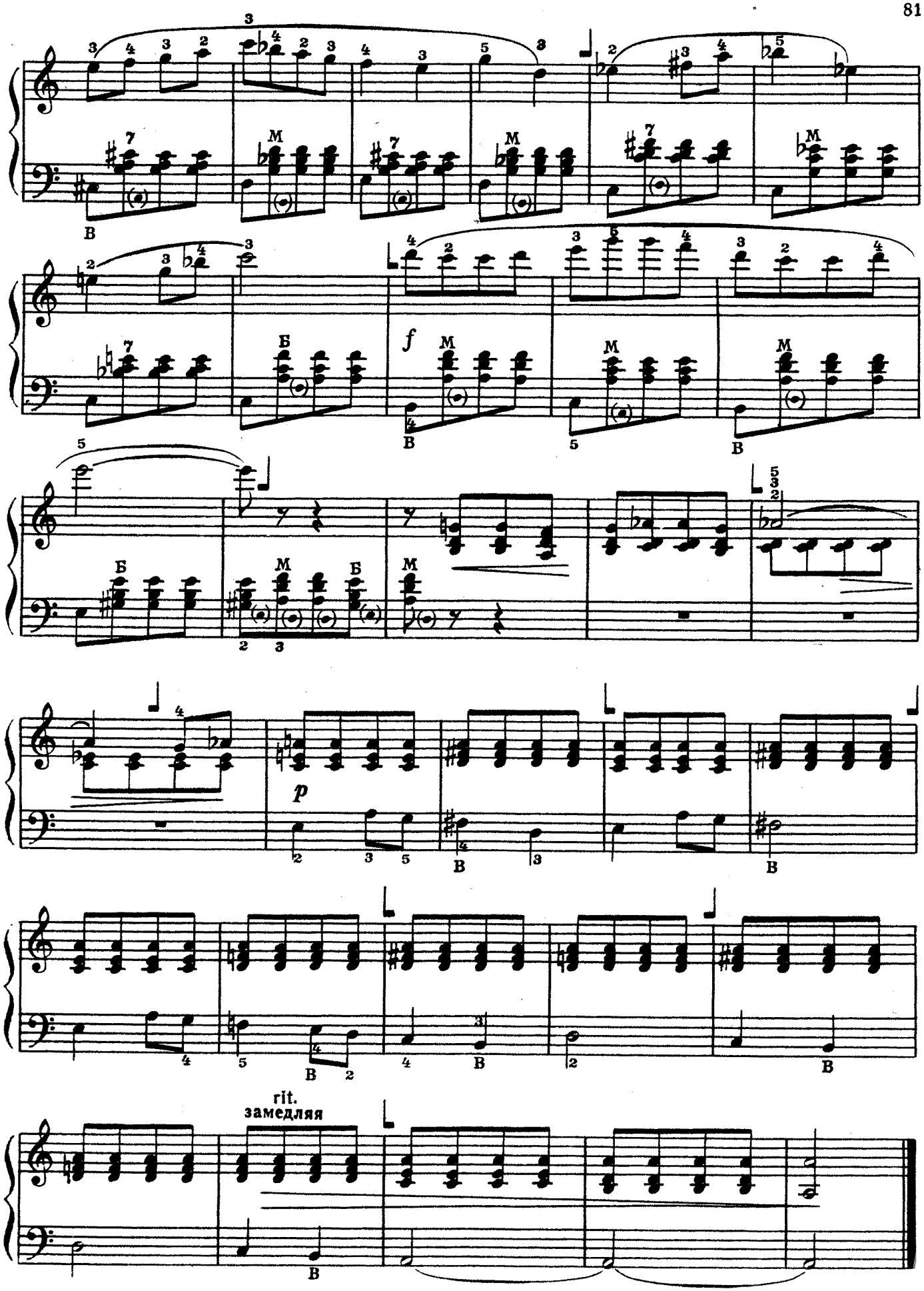


ЭКСПРОМТ

Ю. ШИШАКОВ

Allegretto assai [Довольно подвижно]

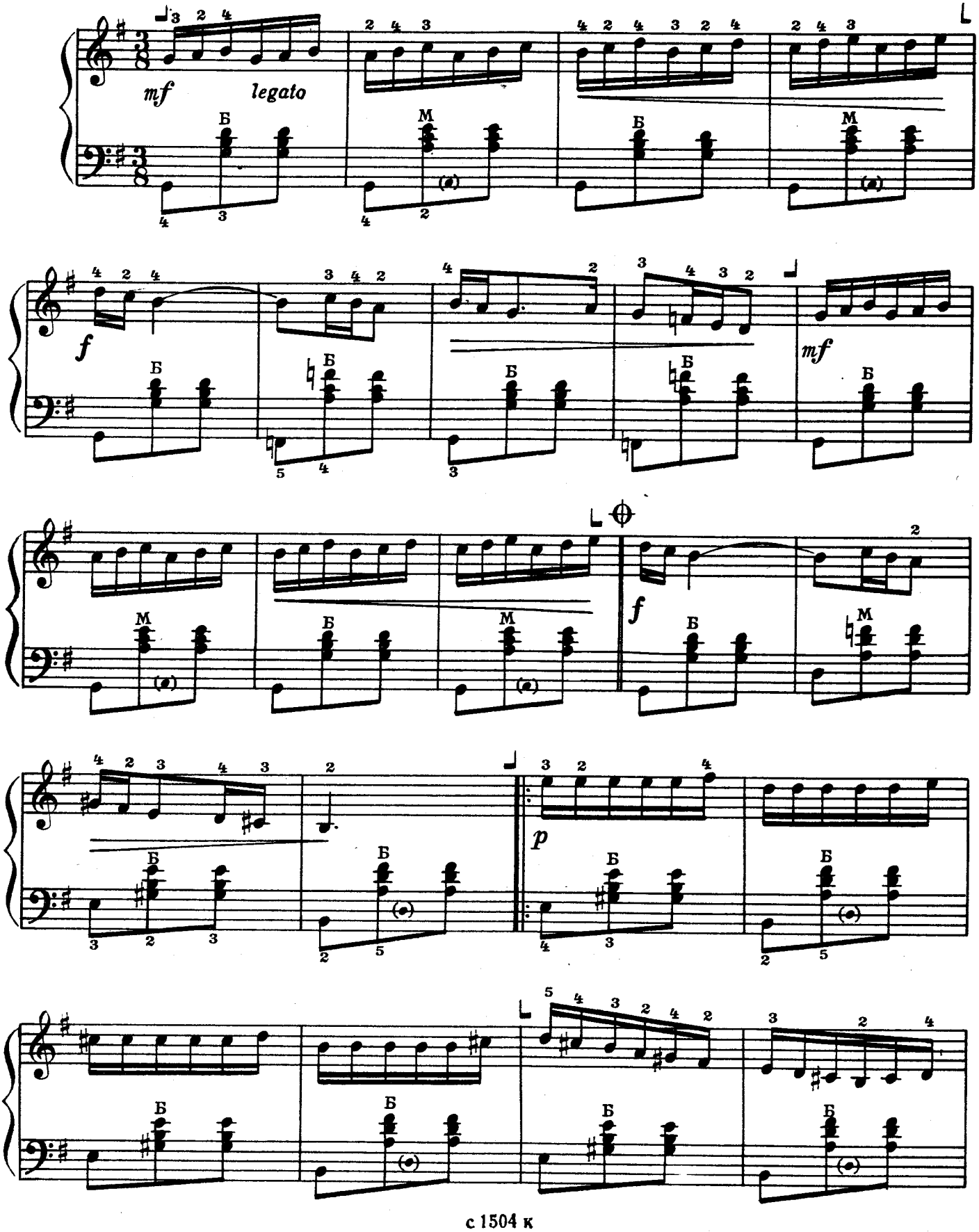


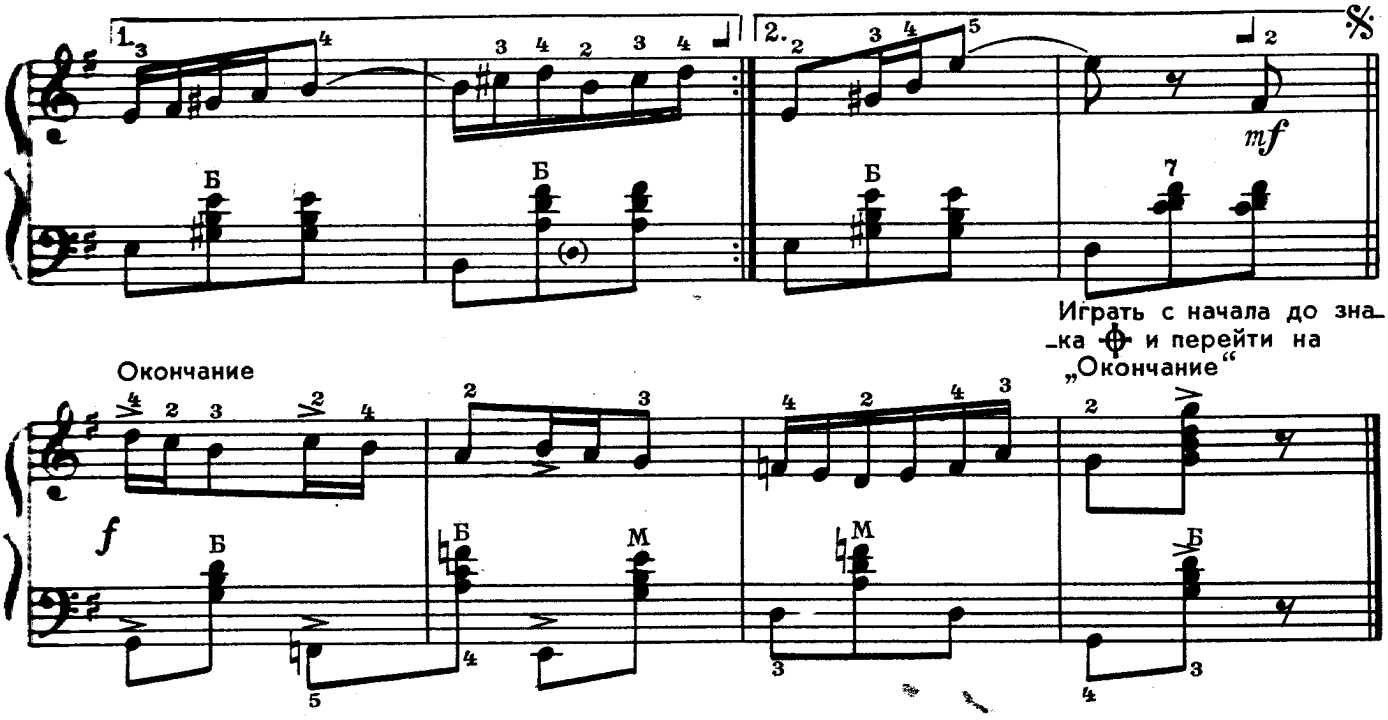

В
Б
М
f
p
rit.
замедляя

ЭТЮД

Allegretto [Оживленно]

Ф. БУШУЕВ

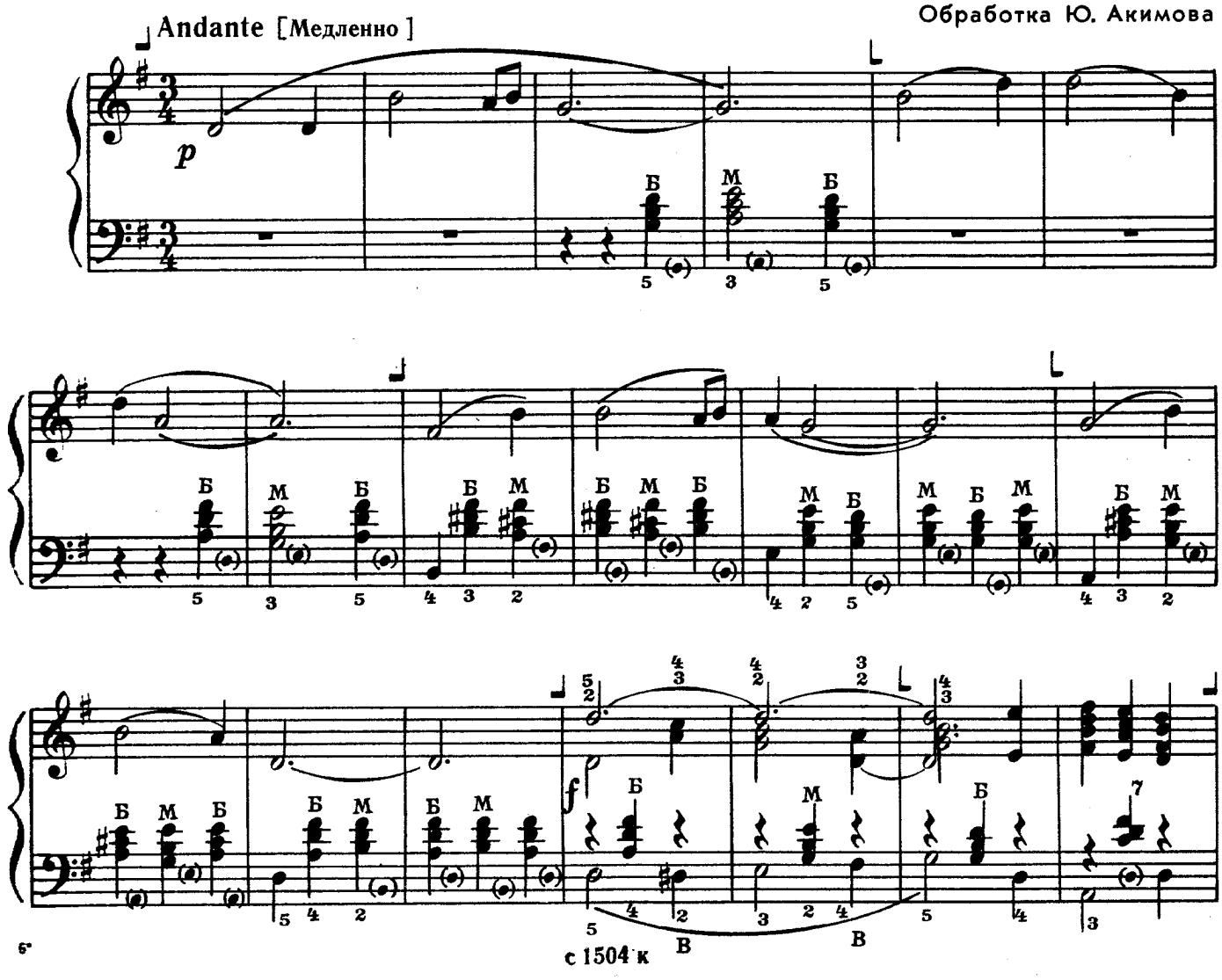




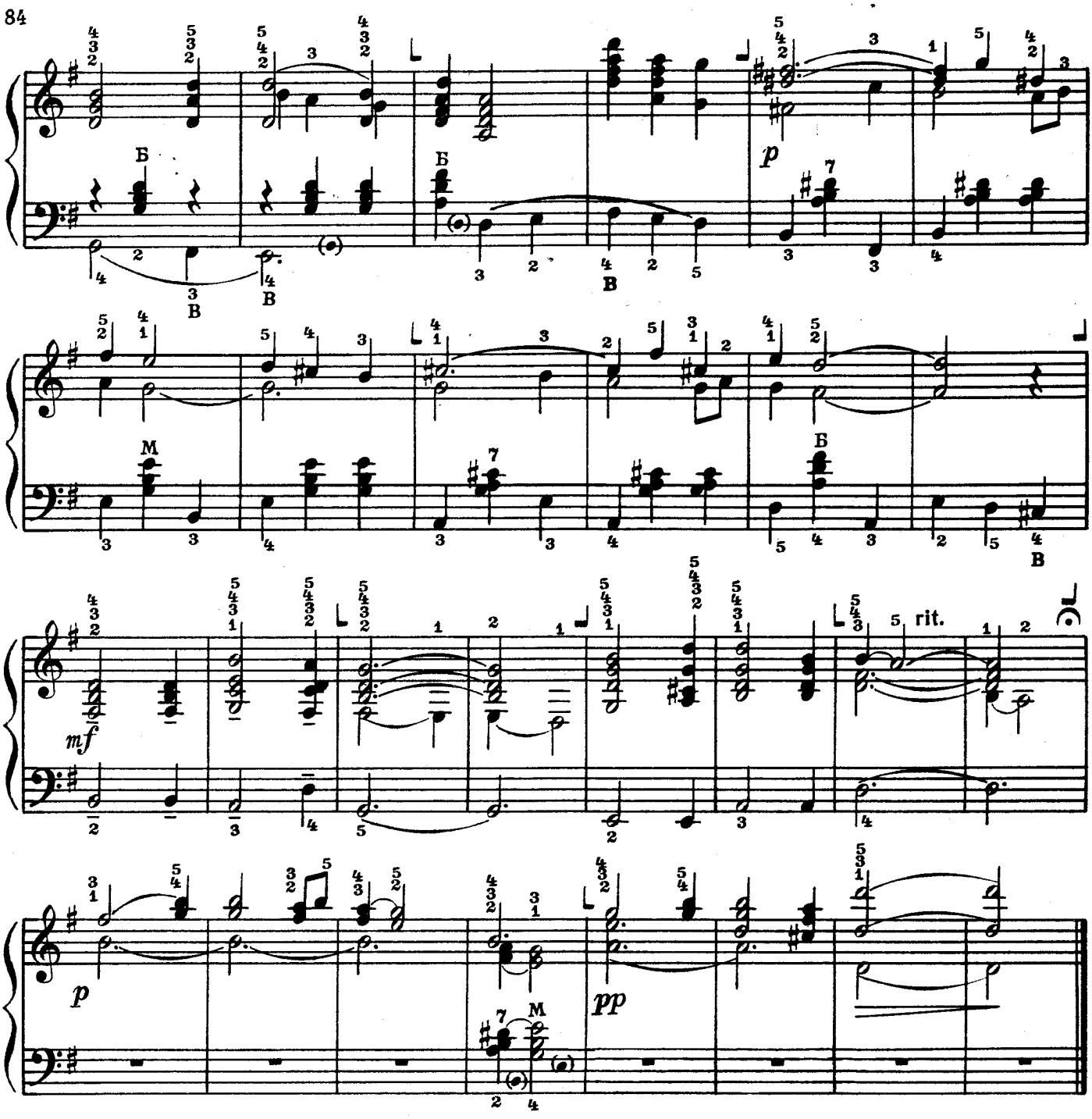
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка Ю. Акимова



с 1504 к

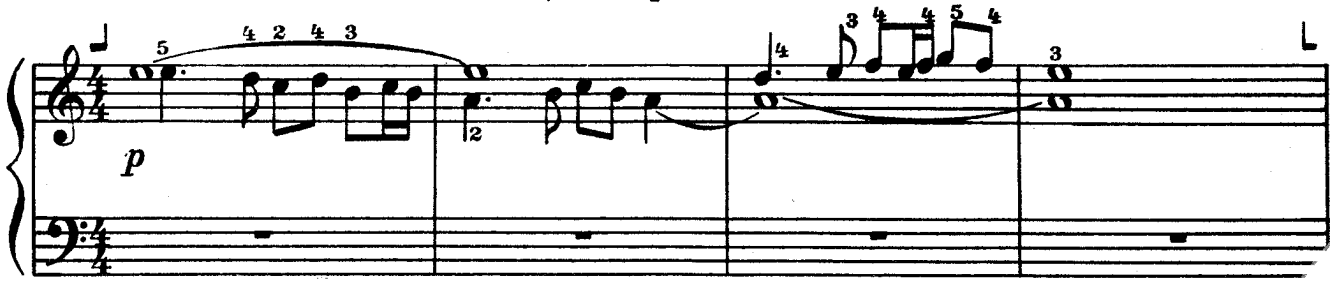


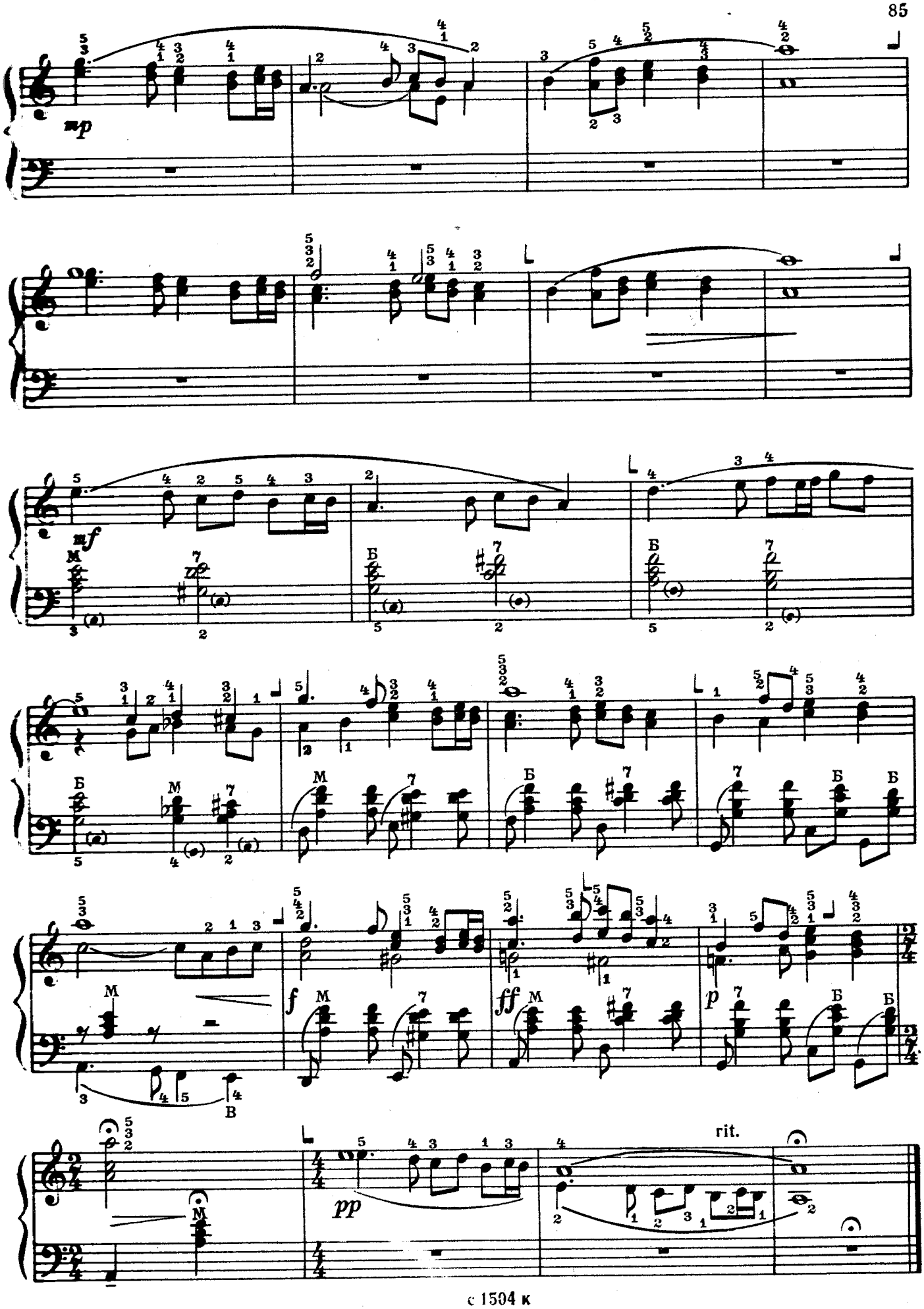
У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Русская народная песня

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

Обработка А. Суханова

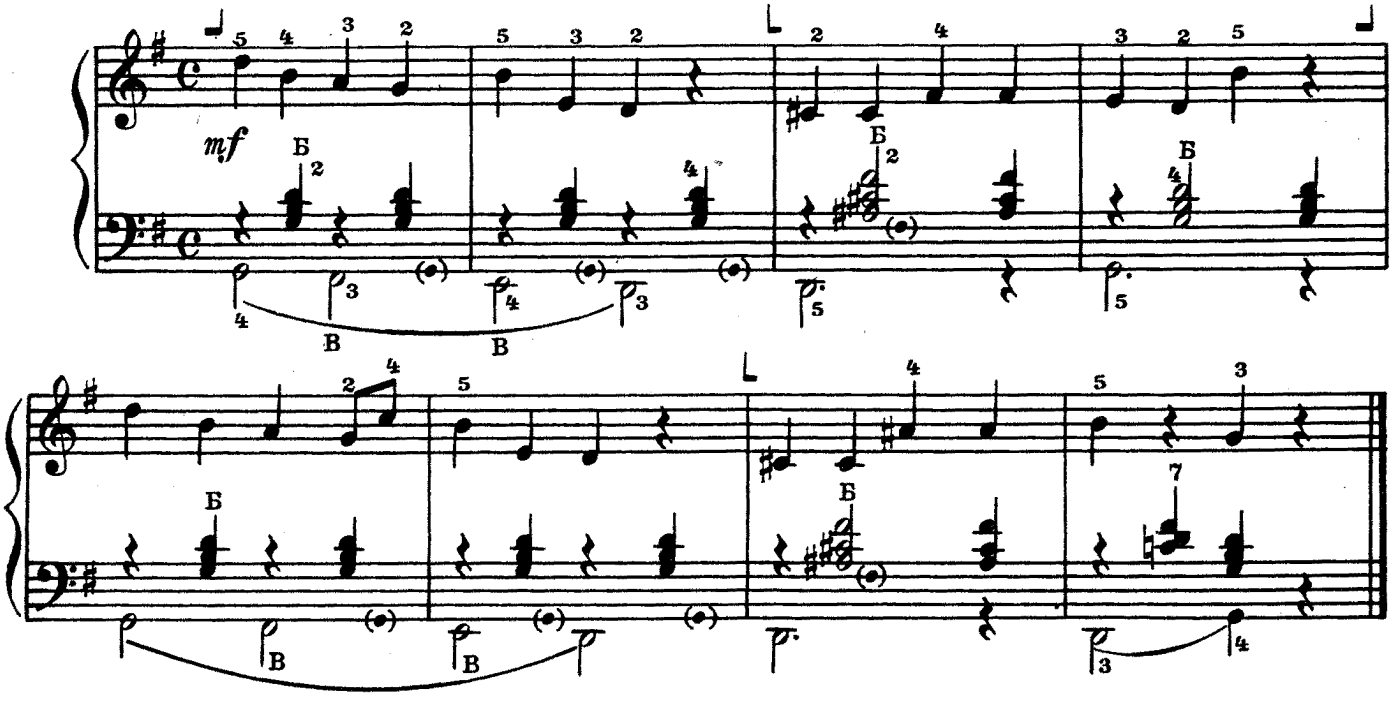



mp
mf
M
Б
f
ff
p
pp
rit.

БОЛТУНЬЯ

Умеренно

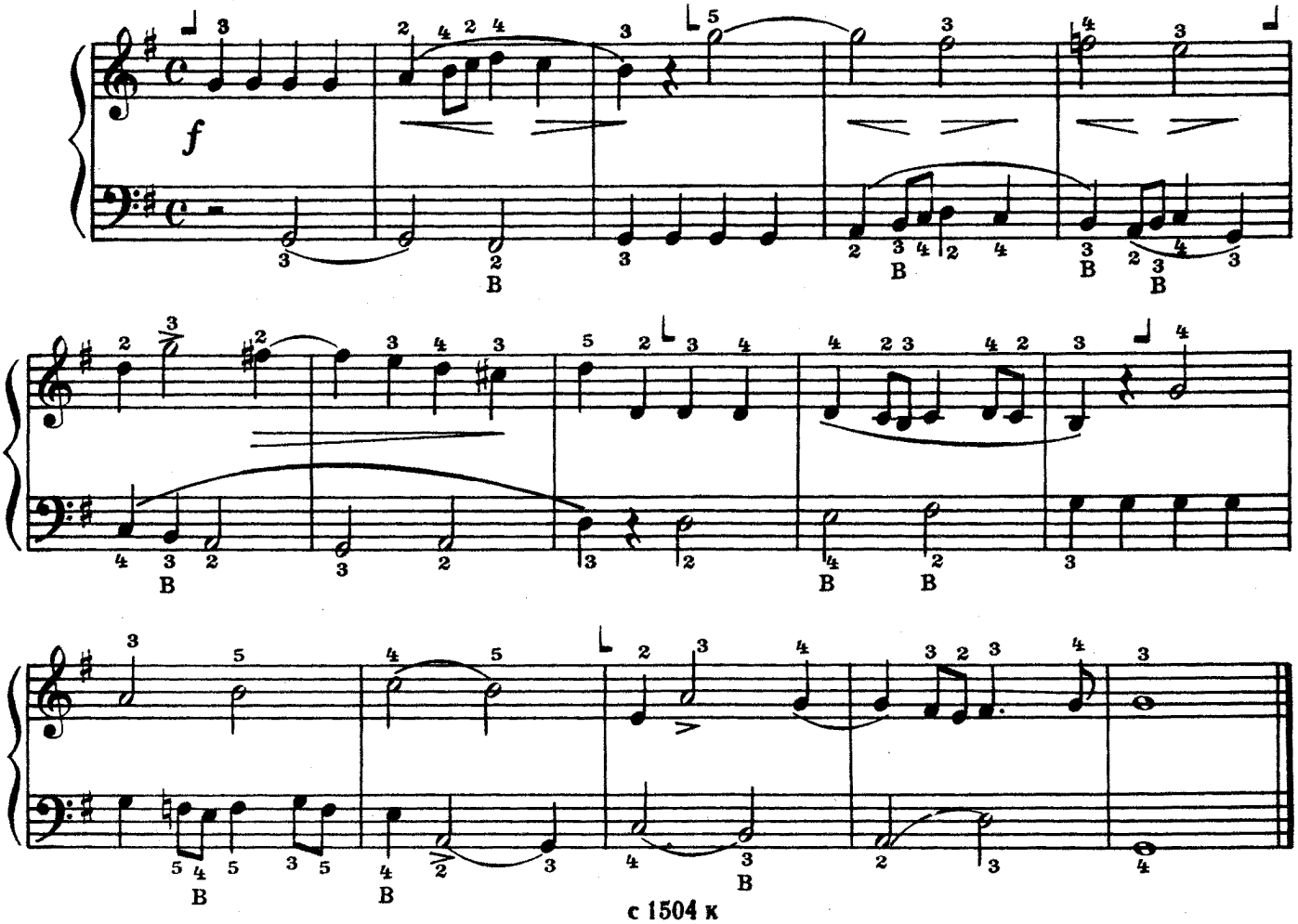
С. ПРОКОФЬЕВ



ФУГАТО

Allegro non troppo [Не очень скоро]

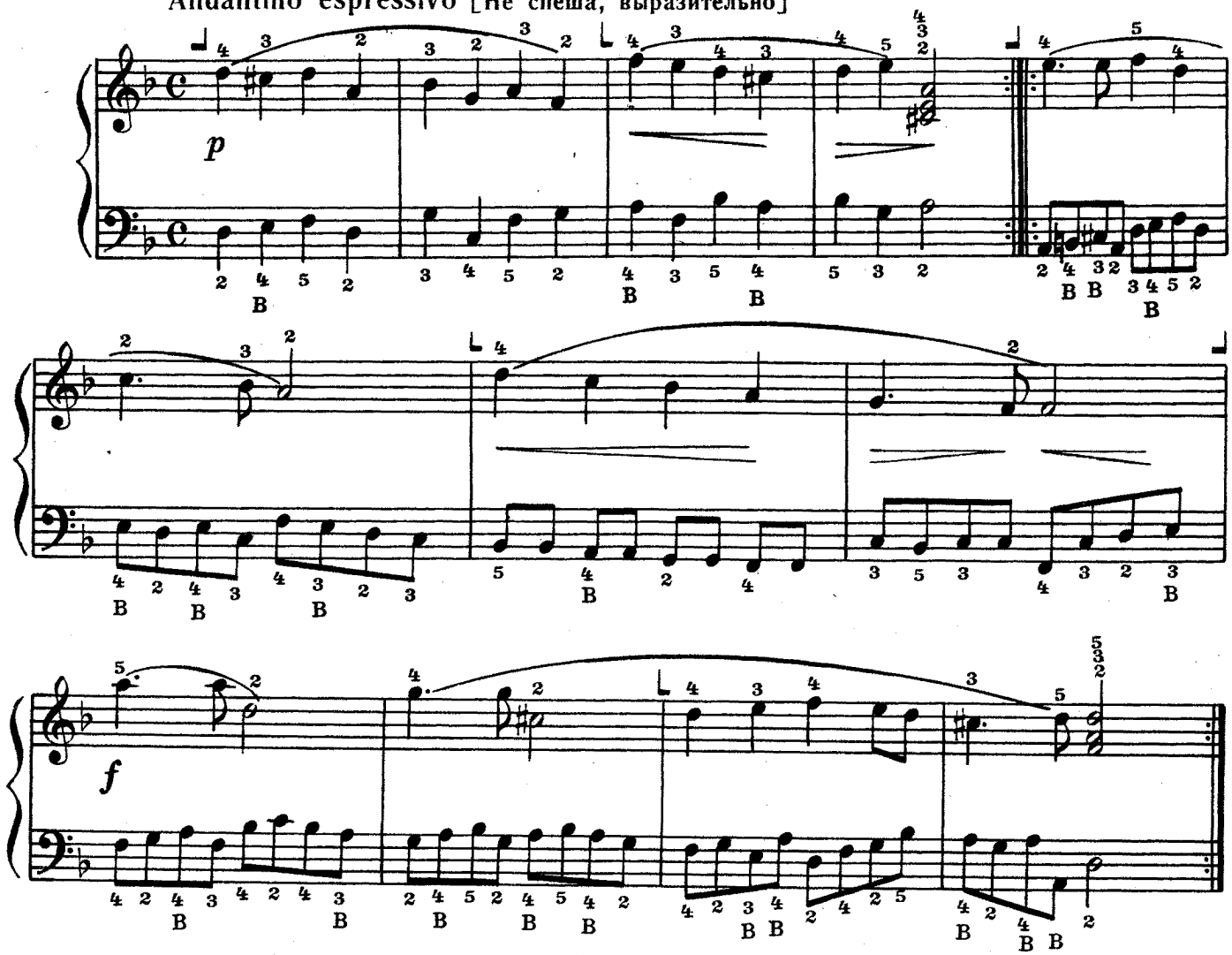
А. ГЕДИКЕ



АРИЯ

Г. ГЕНДЕЛЬ

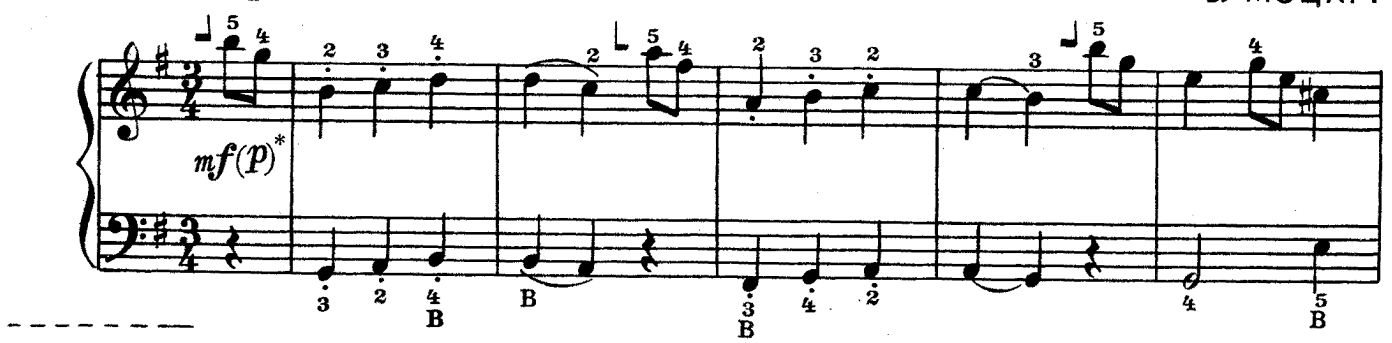
Andantino espressivo [Не спеша, выразительно]



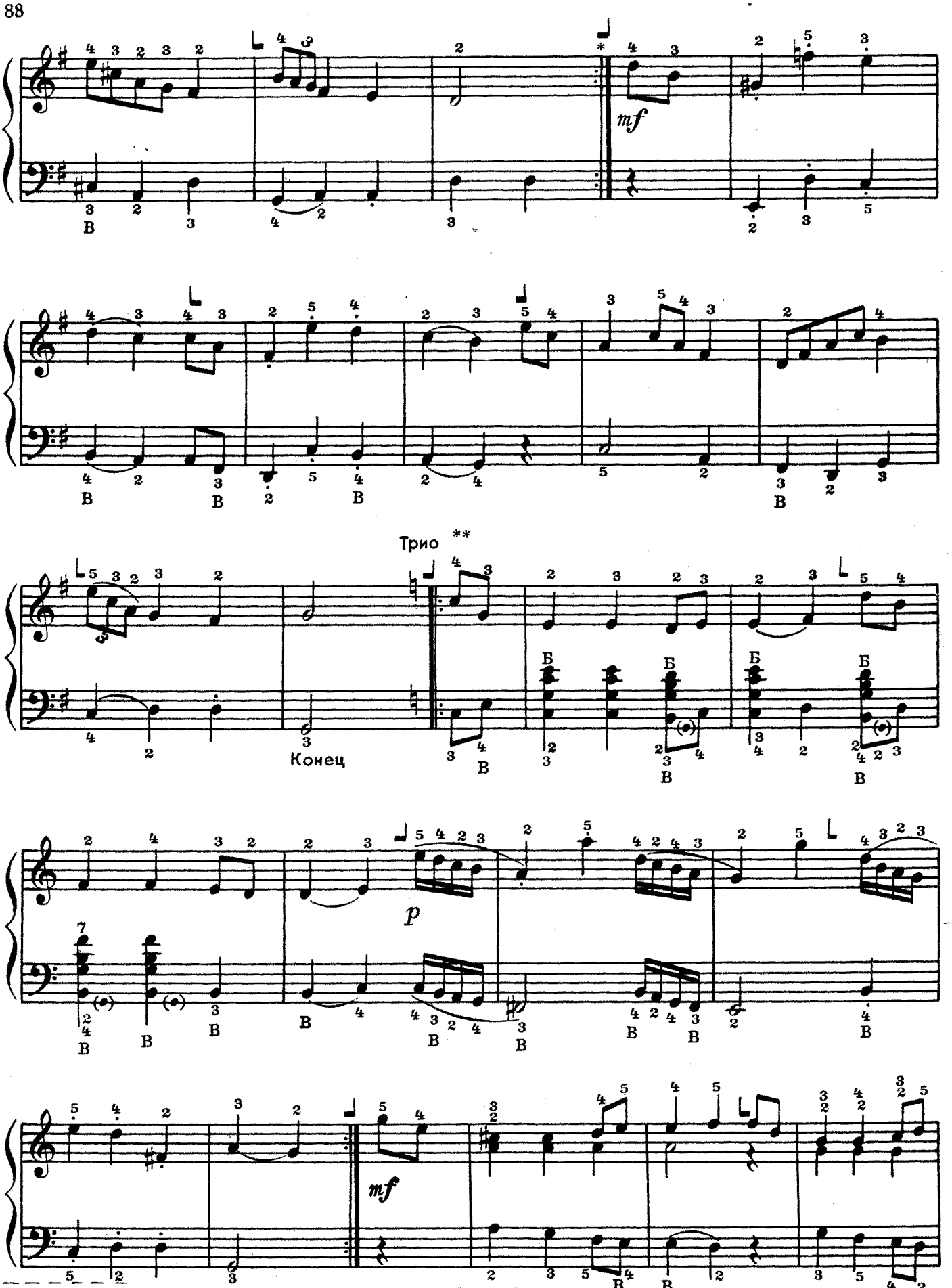
МЕНУЭТ

Allegretto [Оживленно]

В. МОЦАРТ

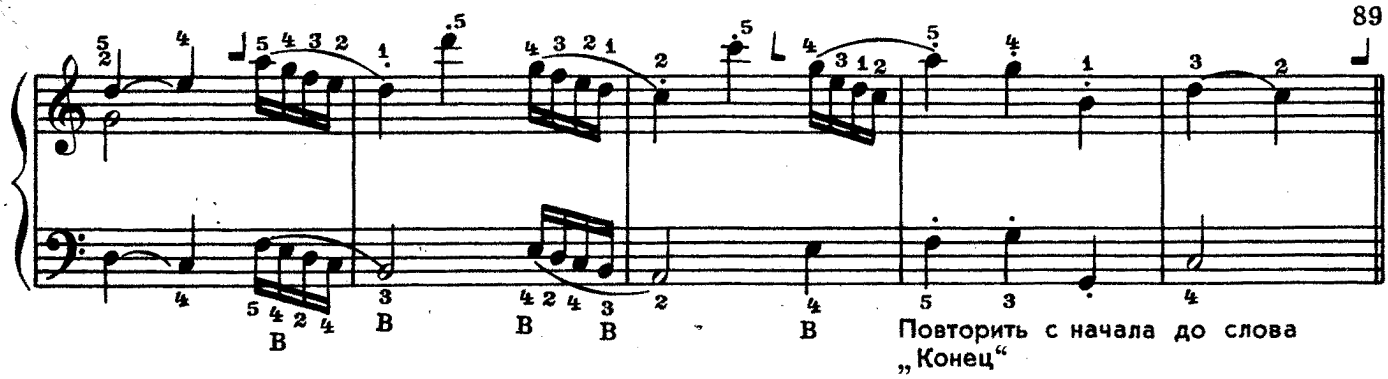


* 2-й раз исполняется piano.



* В данном случае реприза не совпадает с тактовой чертой, выделяя затакт

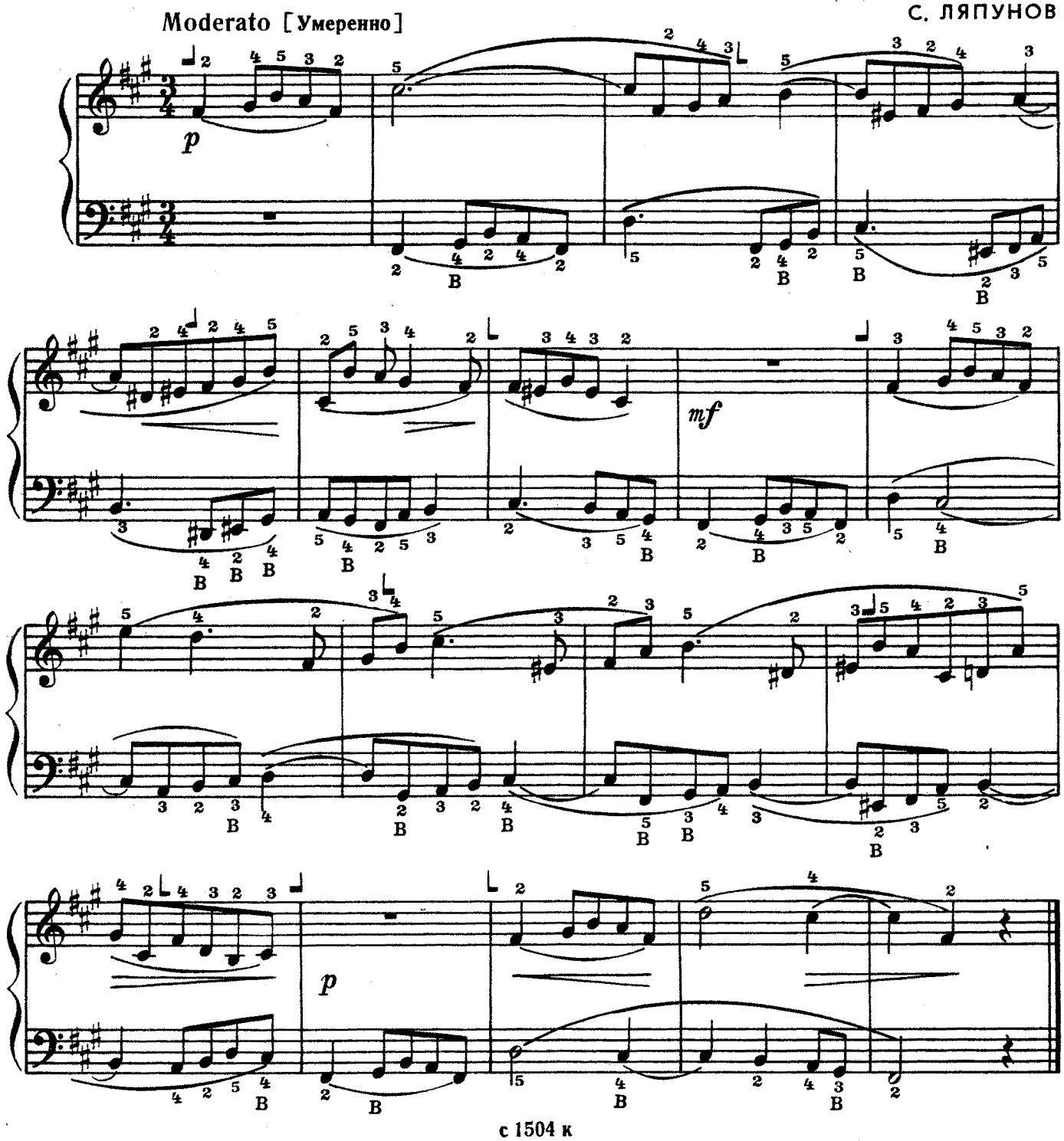
** Трио — средняя часть в пьесах, написанных в трехчастной форме; обычно отличается от других частей новой тональностью и более плавным, певучим звучанием.



ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

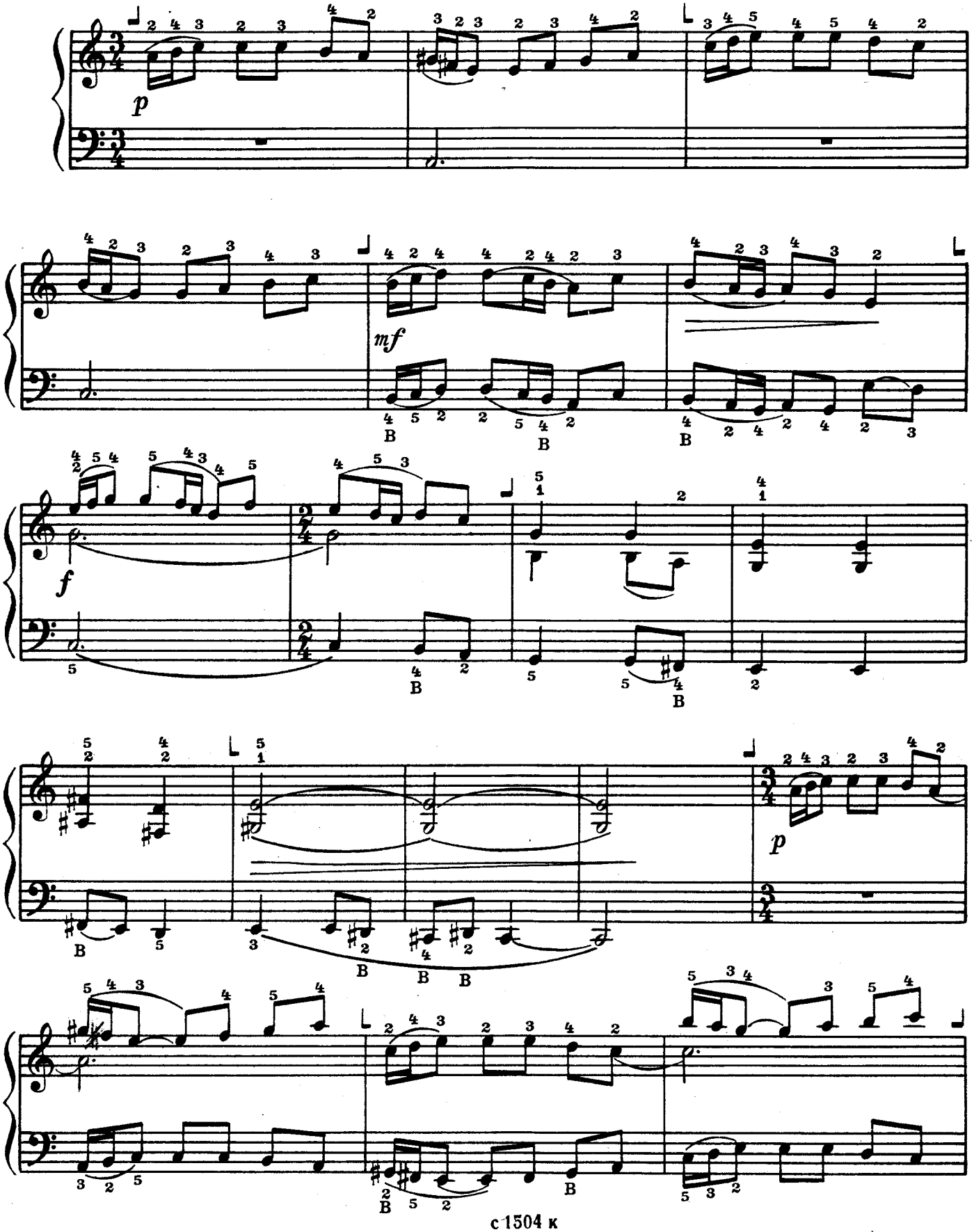
С. ЛЯПУНОВ

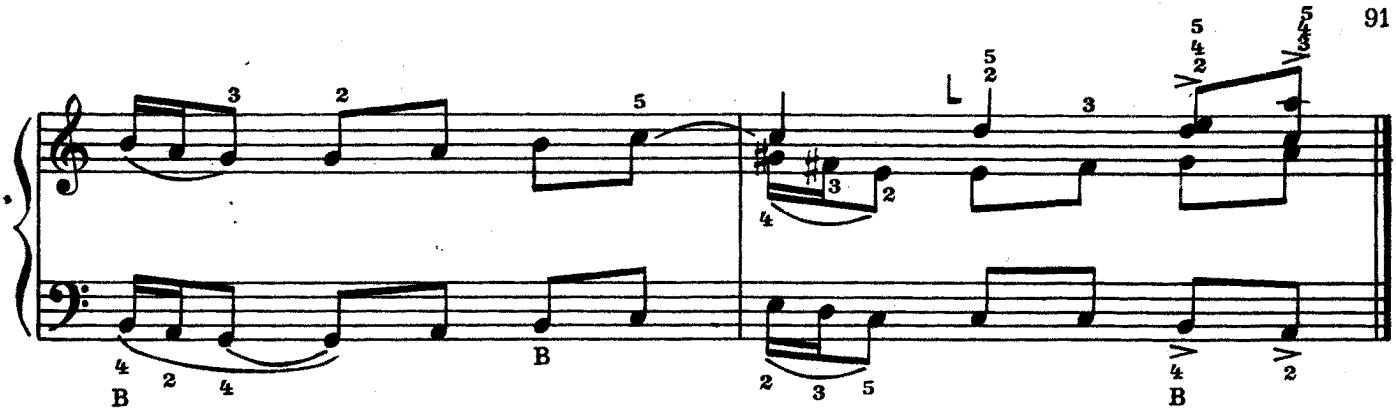


ХОРОВОДНАЯ

П. ЛОНДОНОВ

Allegretto [Подвижно]

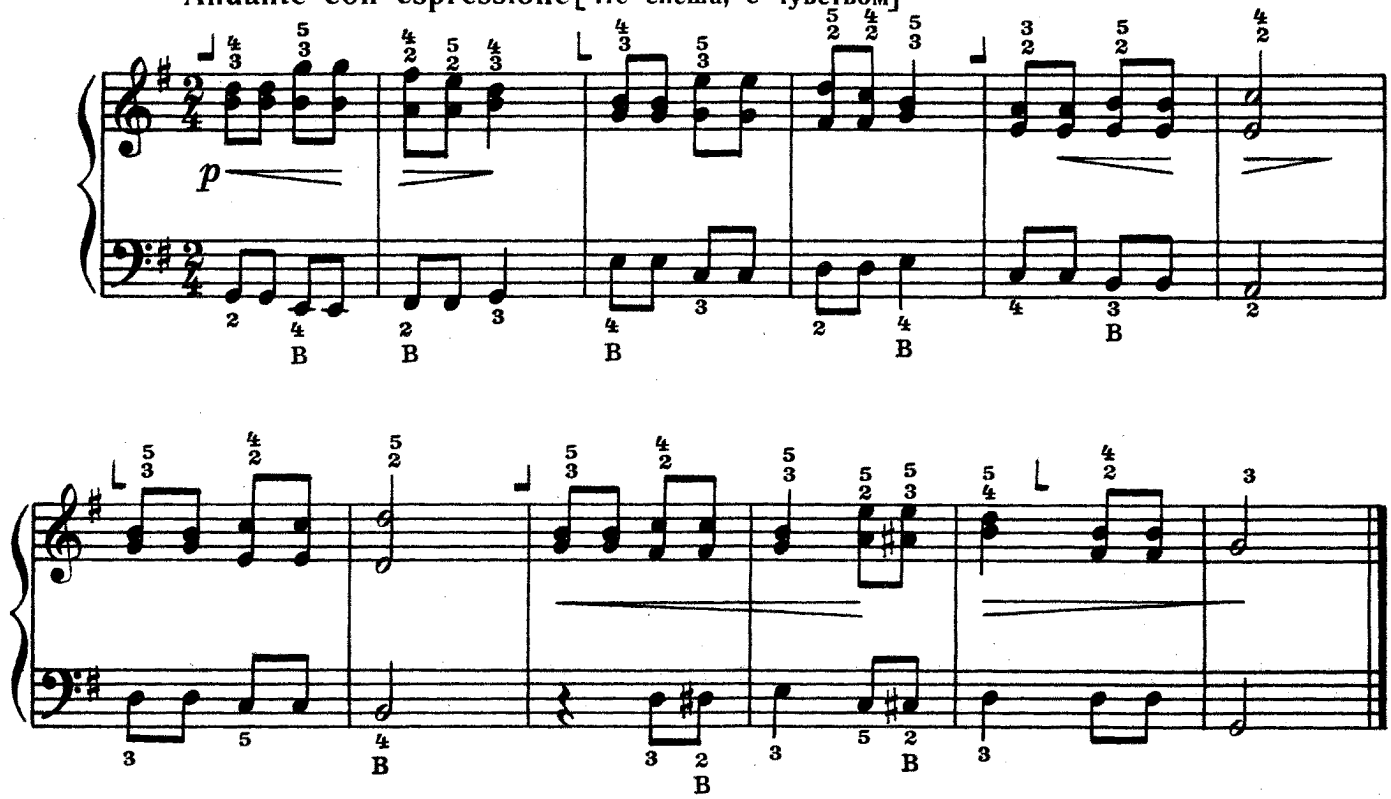




НА ЗАКАТЕ

В. ИВАНОВ

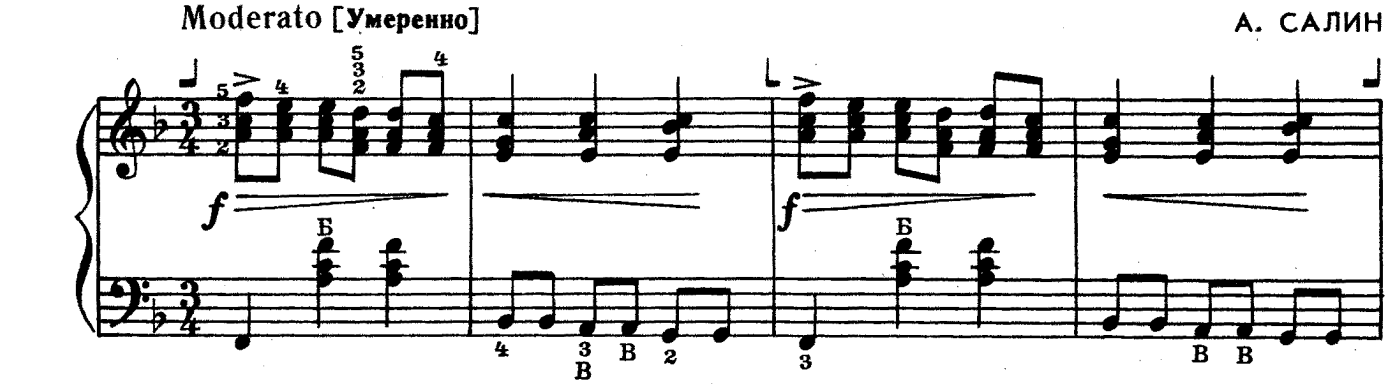
Andante con espressione [Не спеша, с чувством]

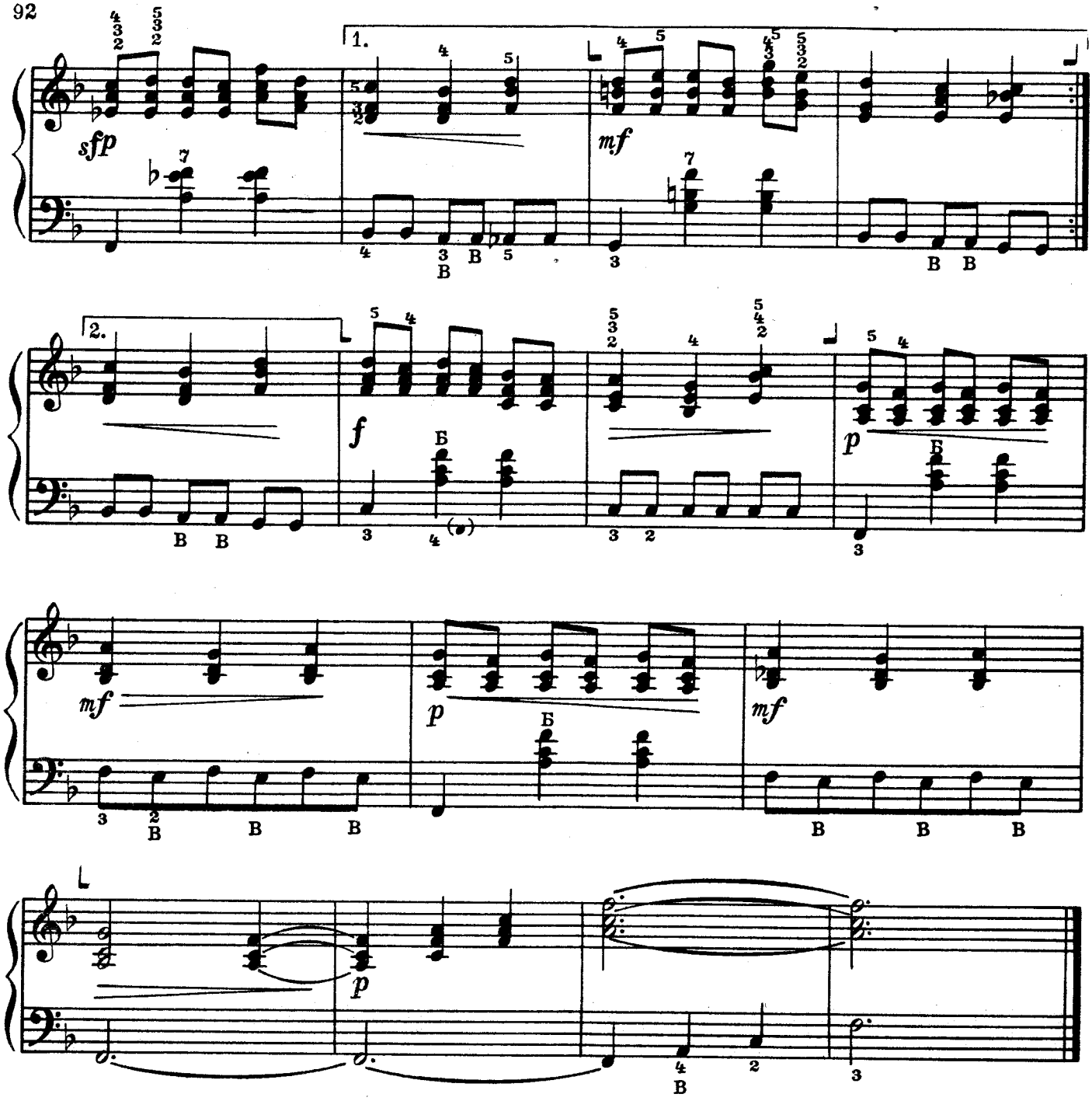


МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

А. САЛИН

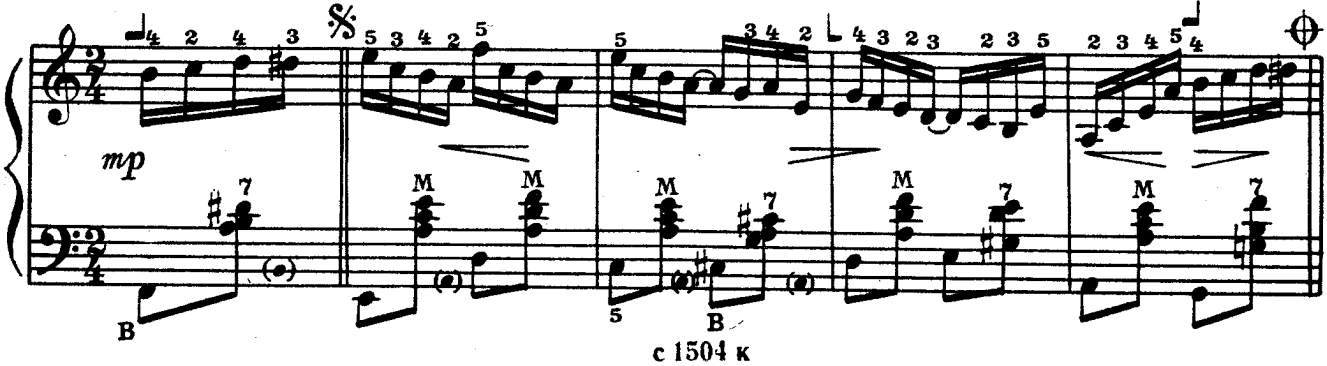


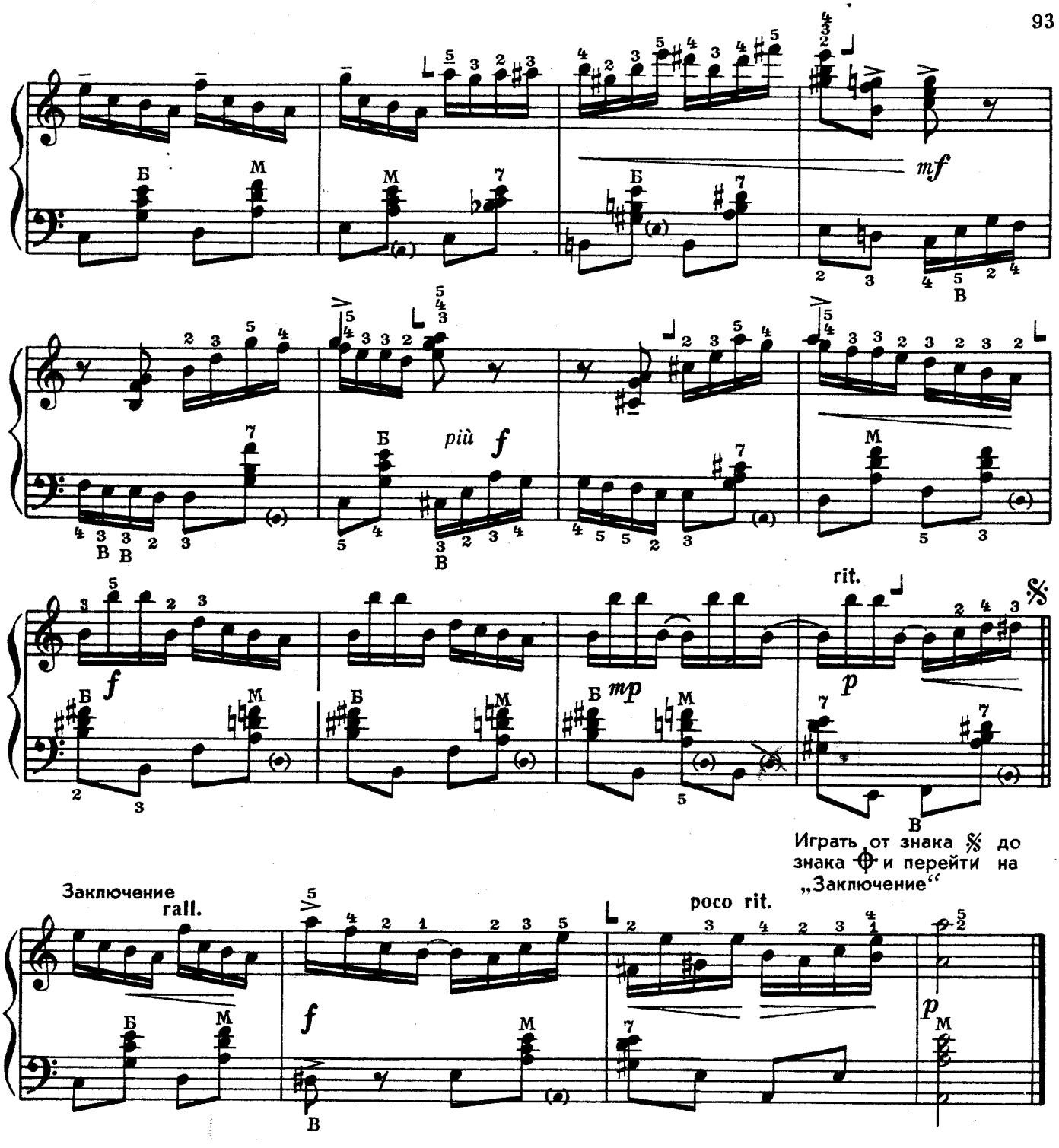


ЭТЮД

Н. ГОРЛОВ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

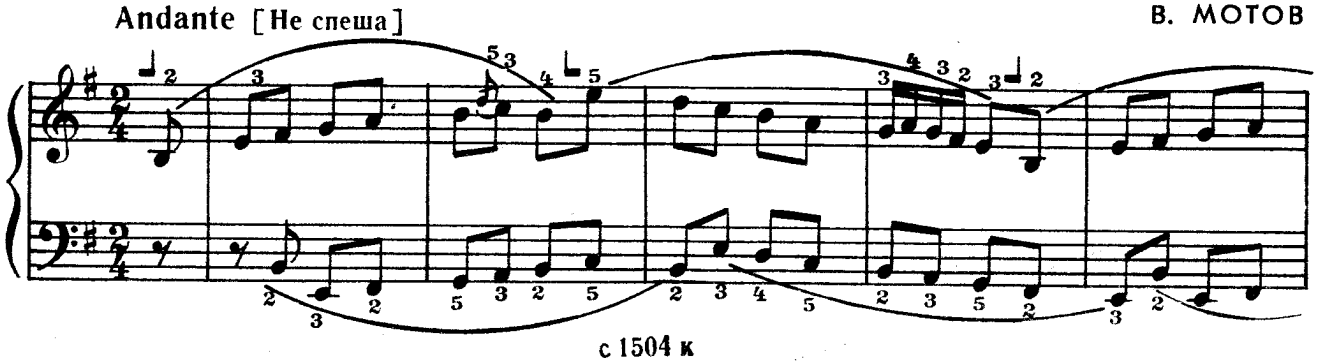


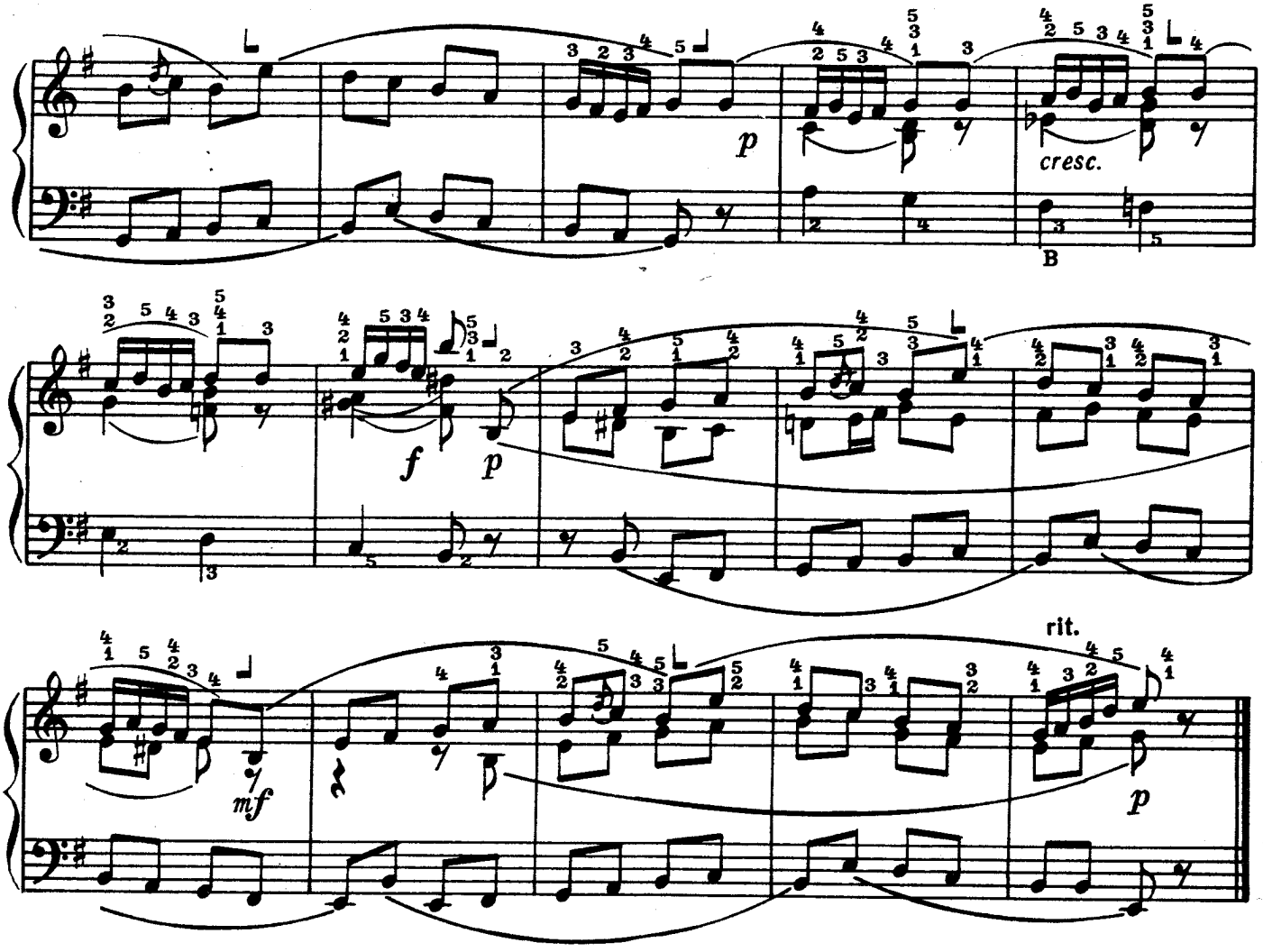


ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

В. МОТОВ

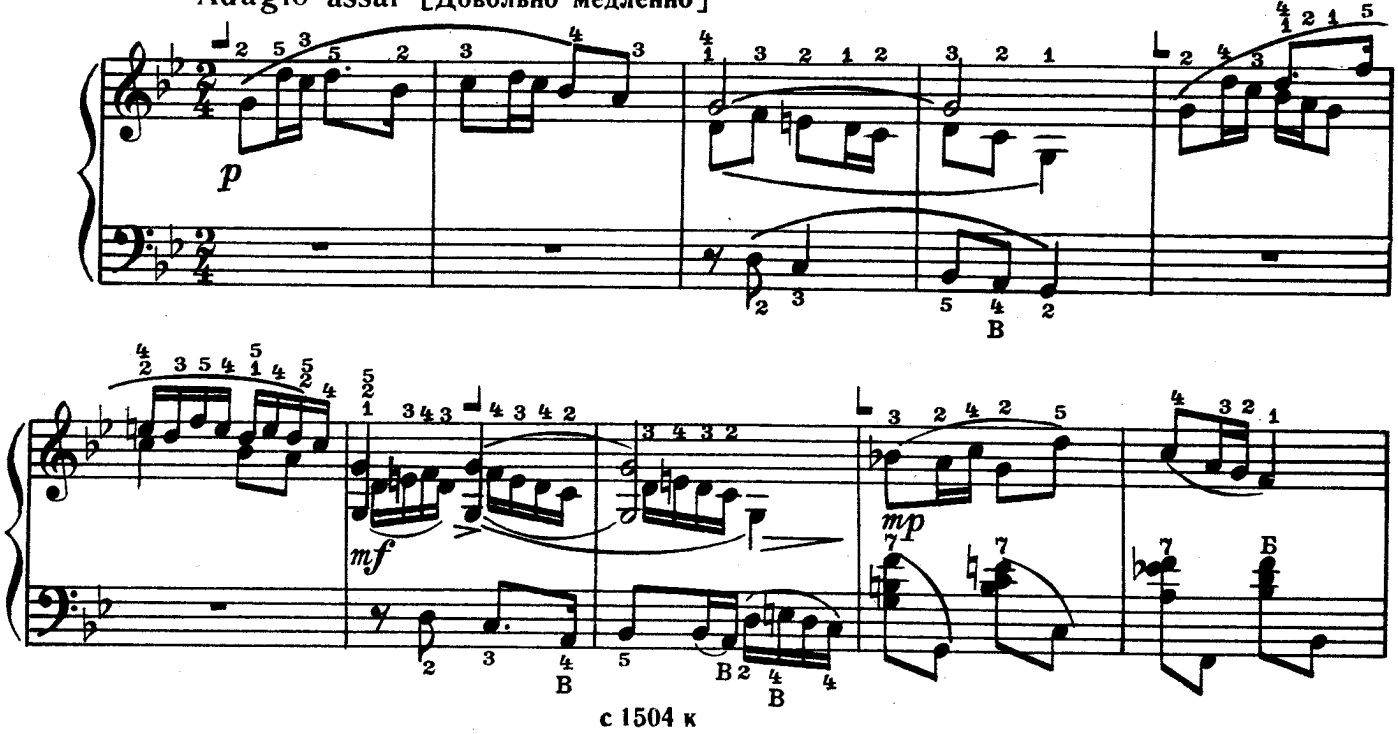


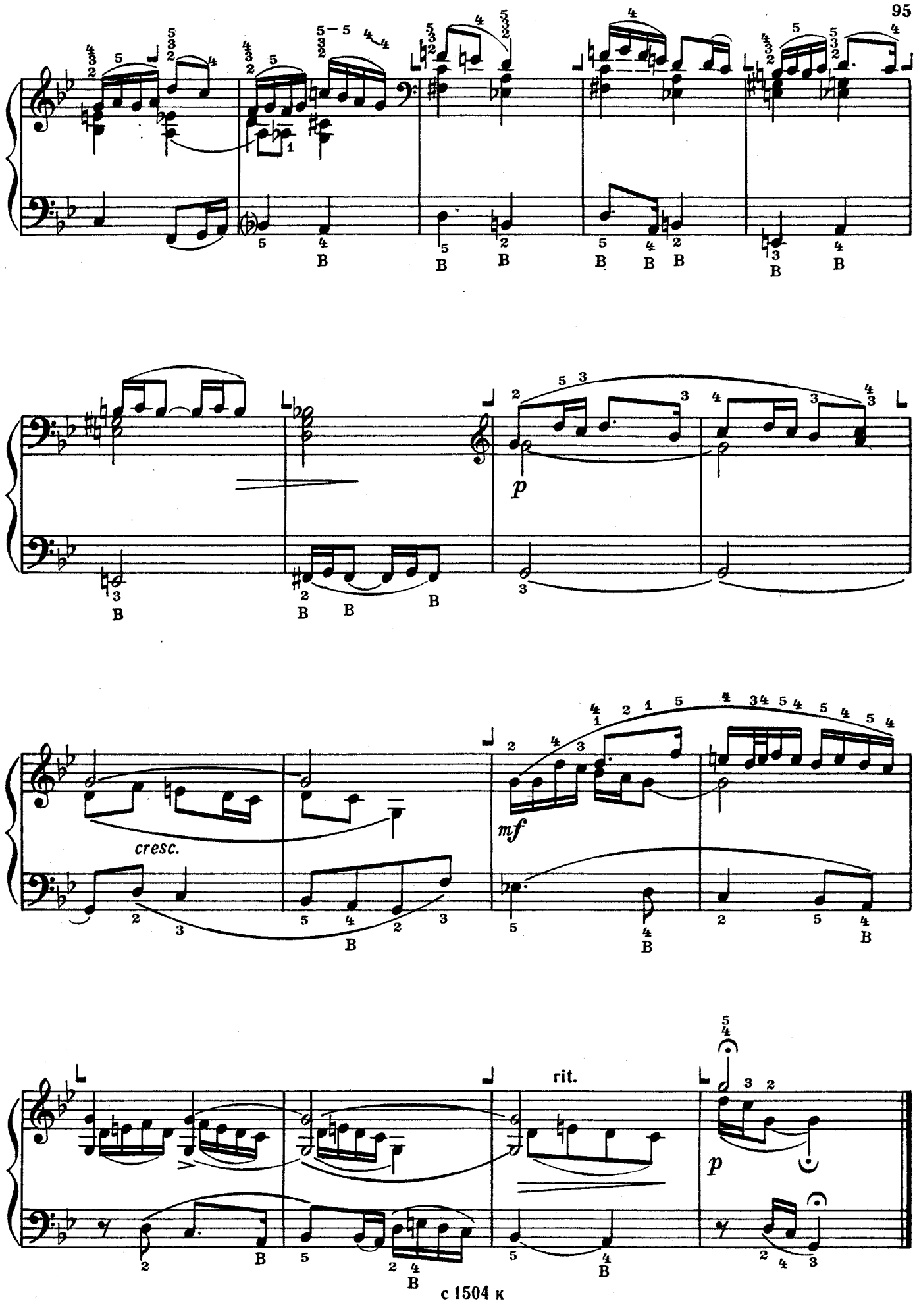


В НАРОДНОМ ДУХЕ

П. ЛОНДОНОВ

Adagio assai [Довольно медленно]

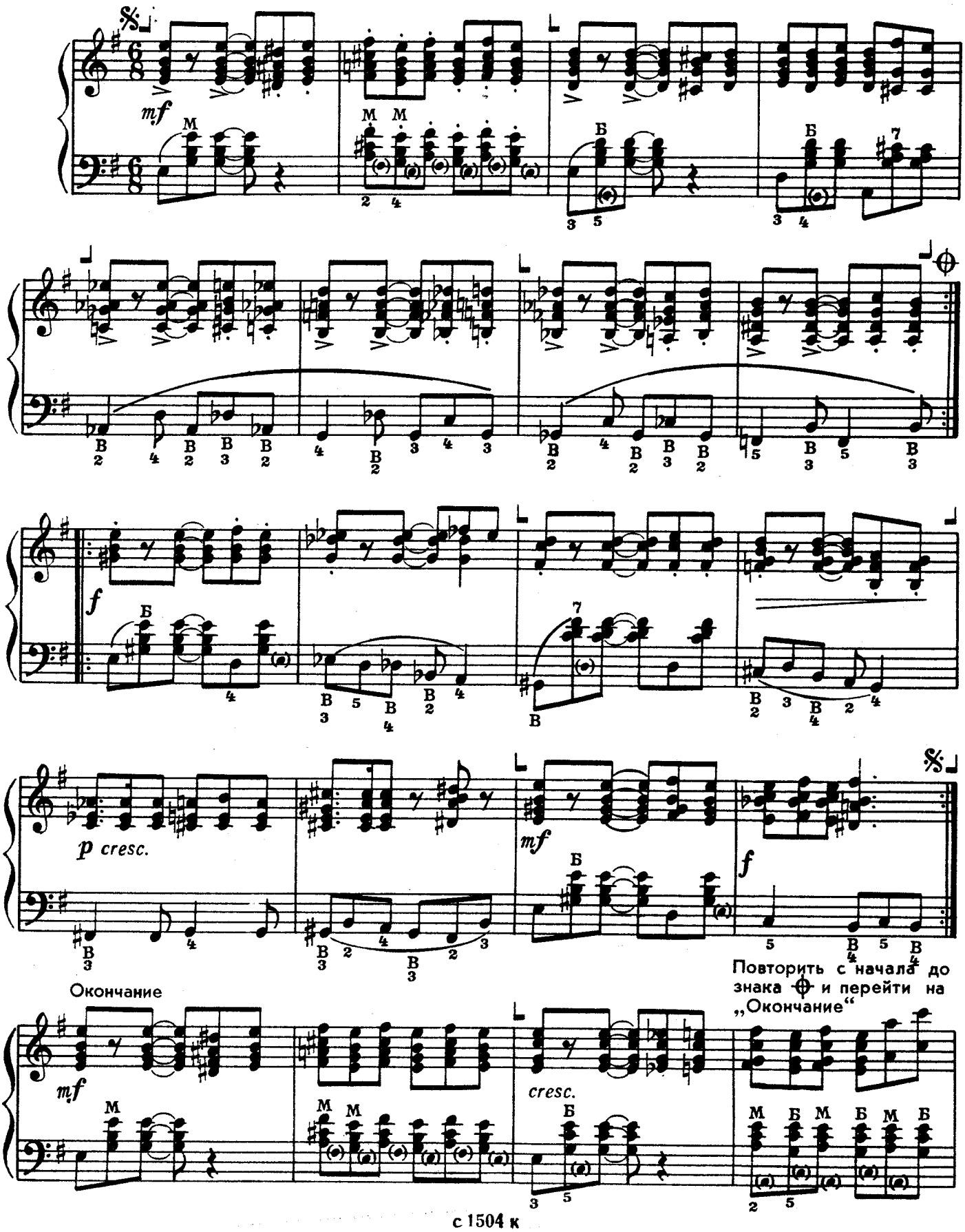


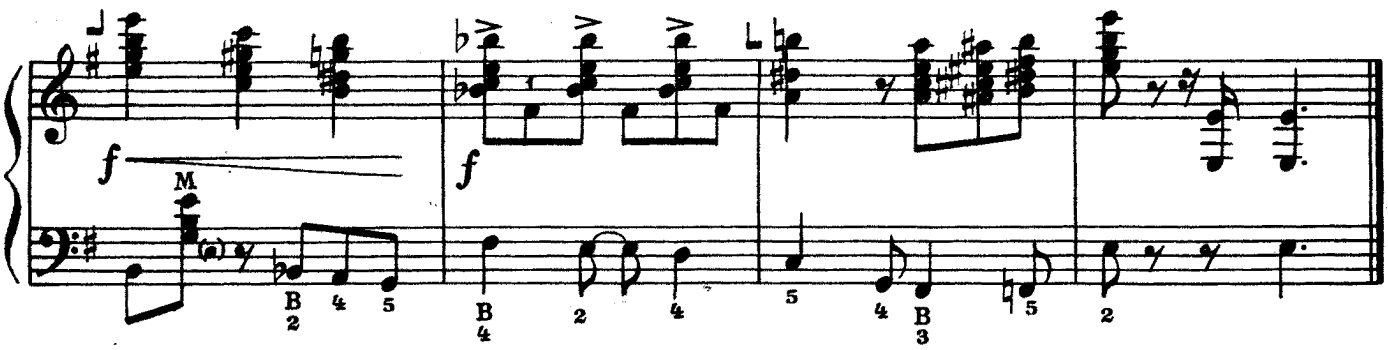

p
cresc.
mf
rit.
p

ЭТЮД

Presto [Быстро]

А. ТАЛАКИН

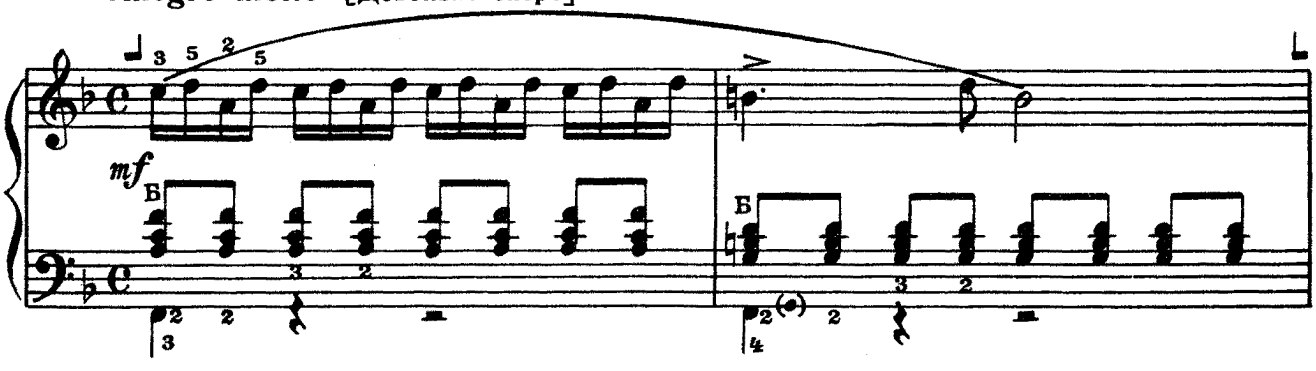


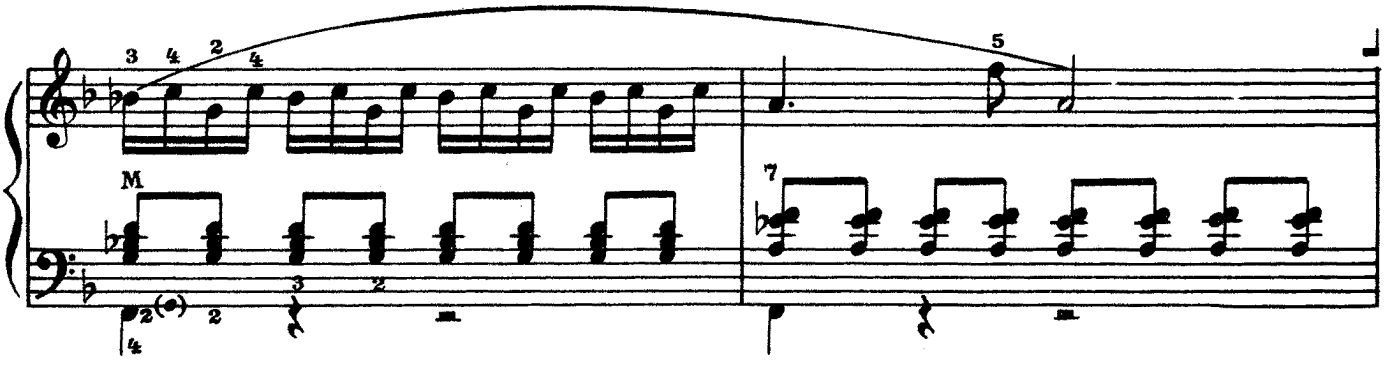


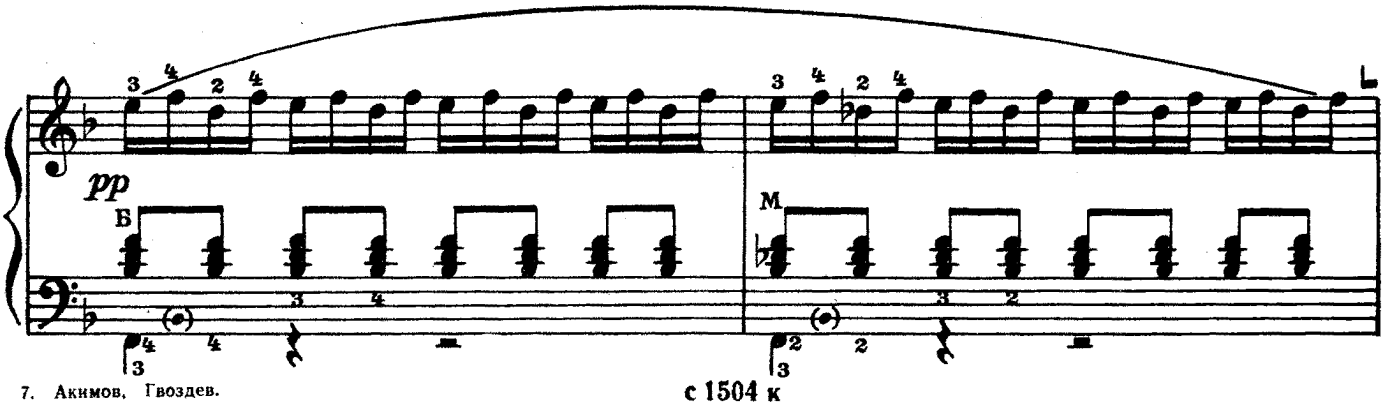
ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

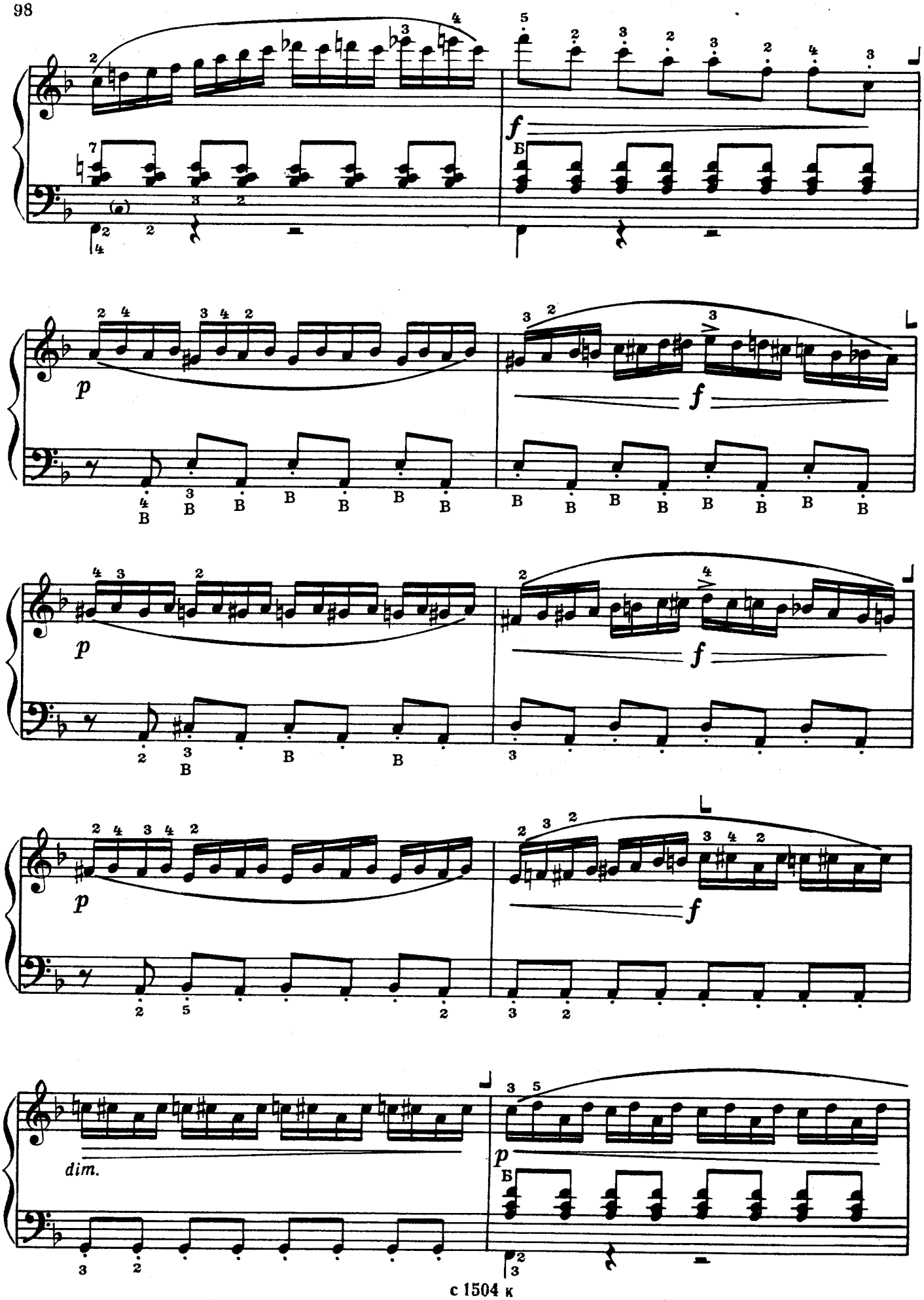
Allegro molto [Довольно скоро]

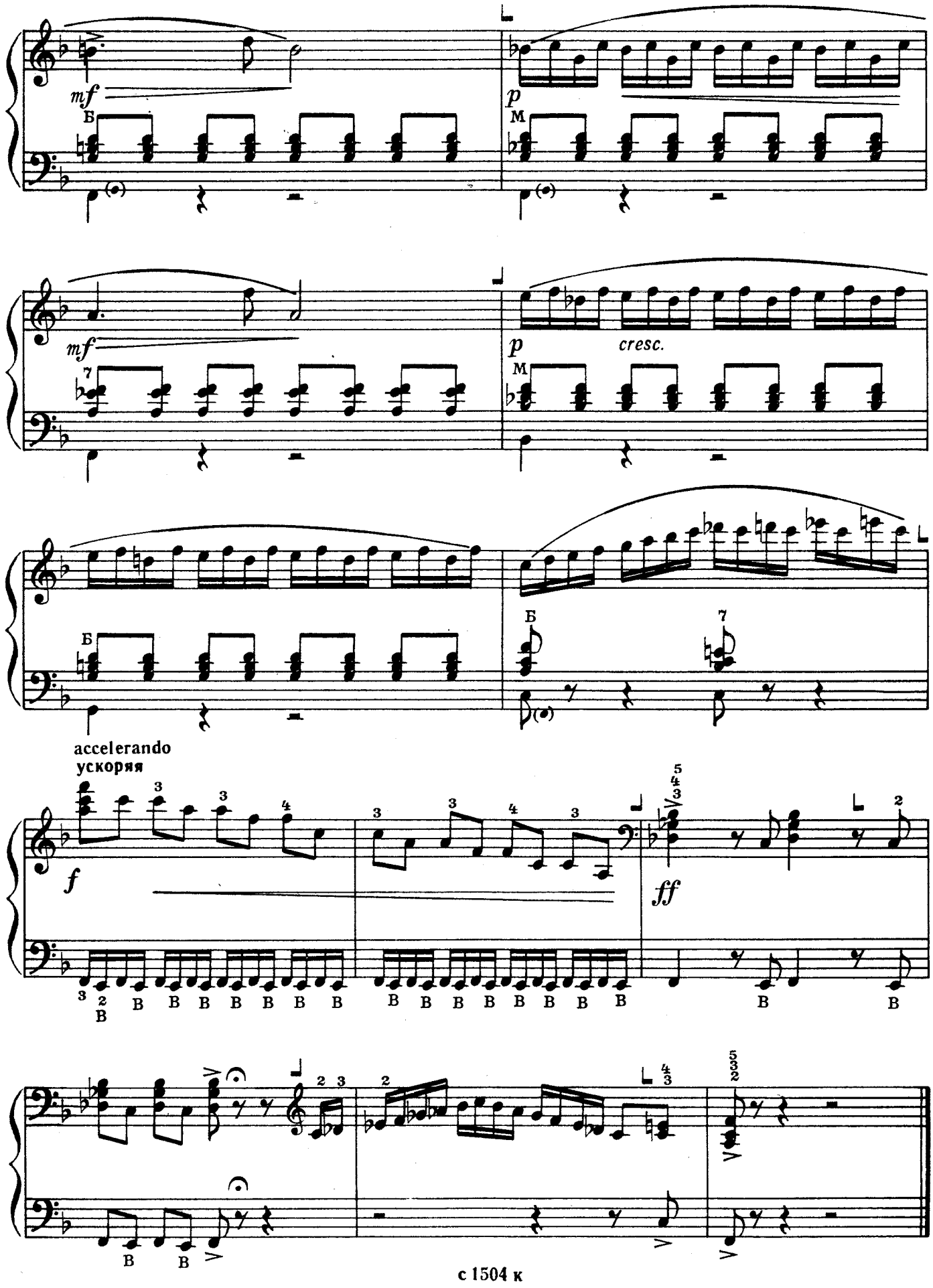
Ю. ШИШАКОВ







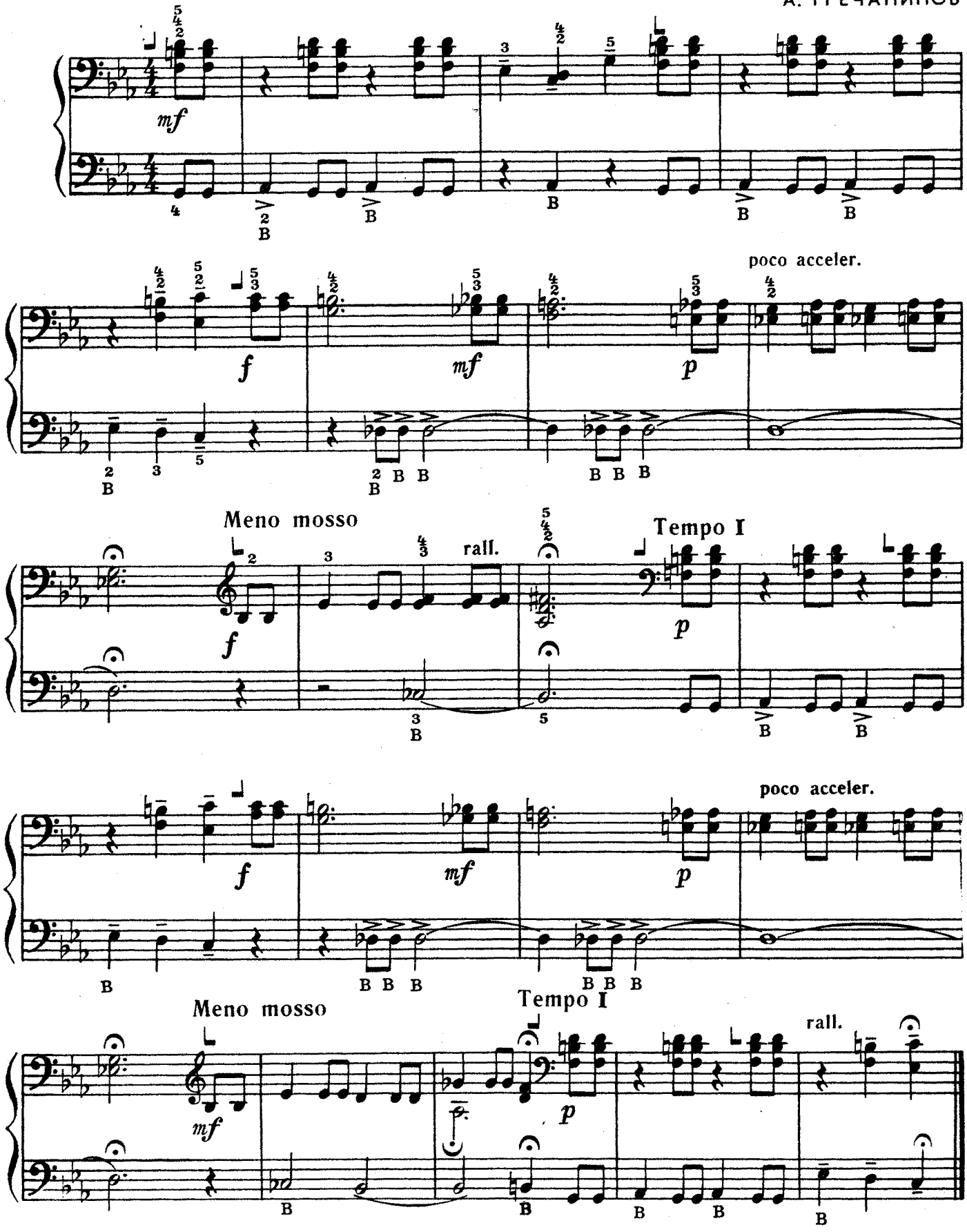

f
Б
p
f
p
f
p
f
dim.
p
Б


mf
Б
p
М
mf
p
cresc.
accelerando
ускоряя
f
ff
с 1504 к

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

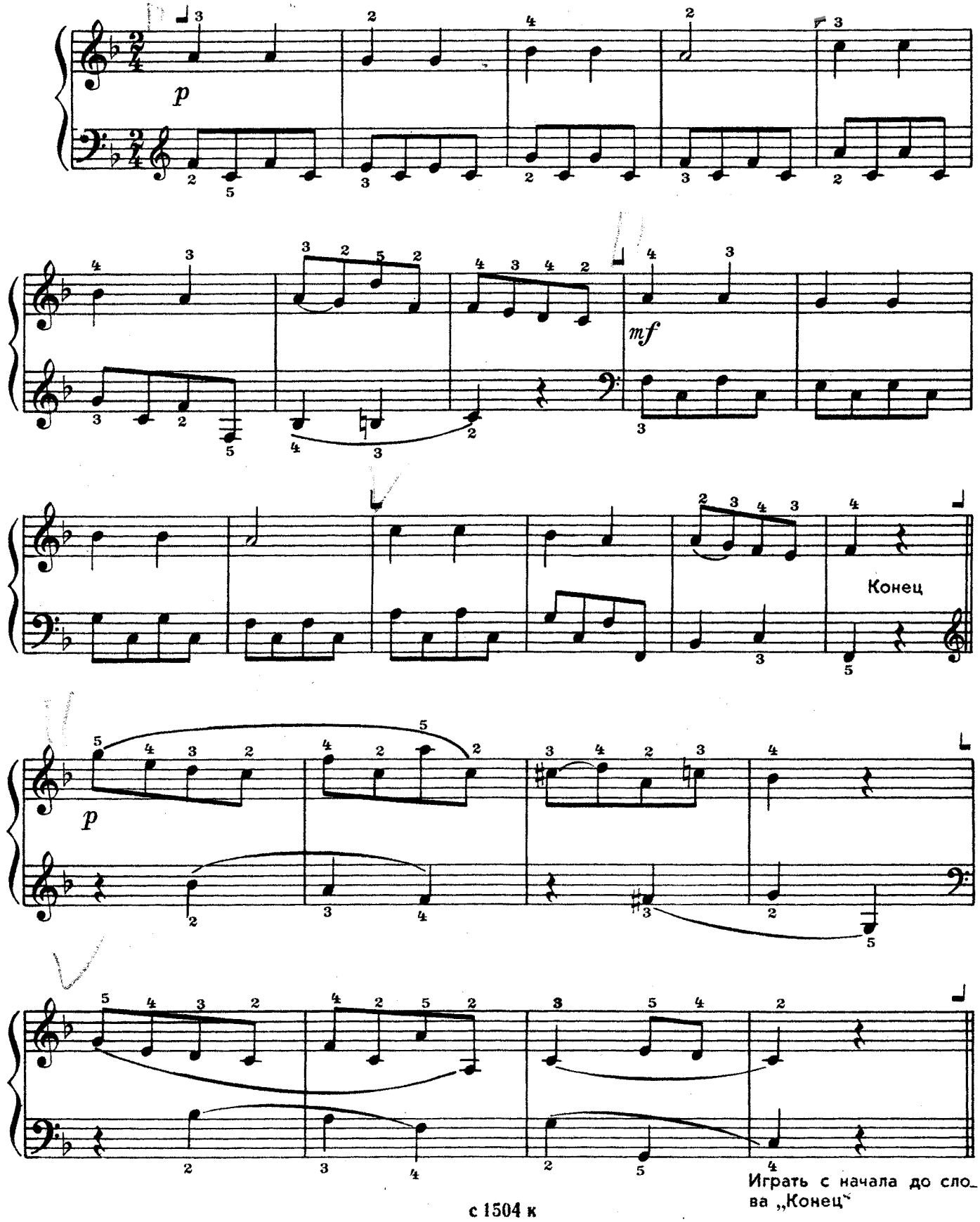


ПЬЕСЫ ДЛЯ ВЫБОРНОГО БАЯНА

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

Allegretto [Довольно подвижно]

Д. ТЮРК

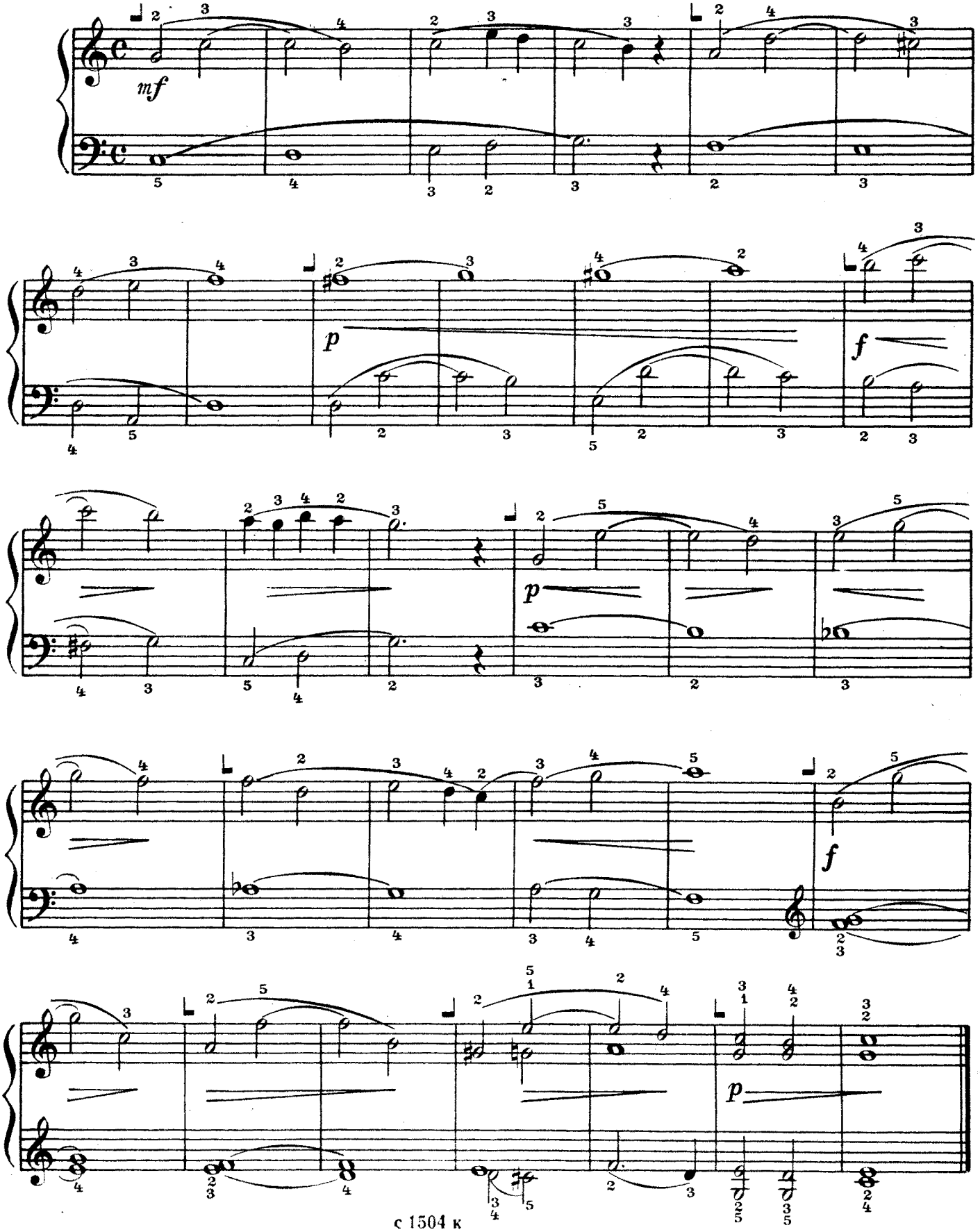


Играть с начала до слова „Конец"

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

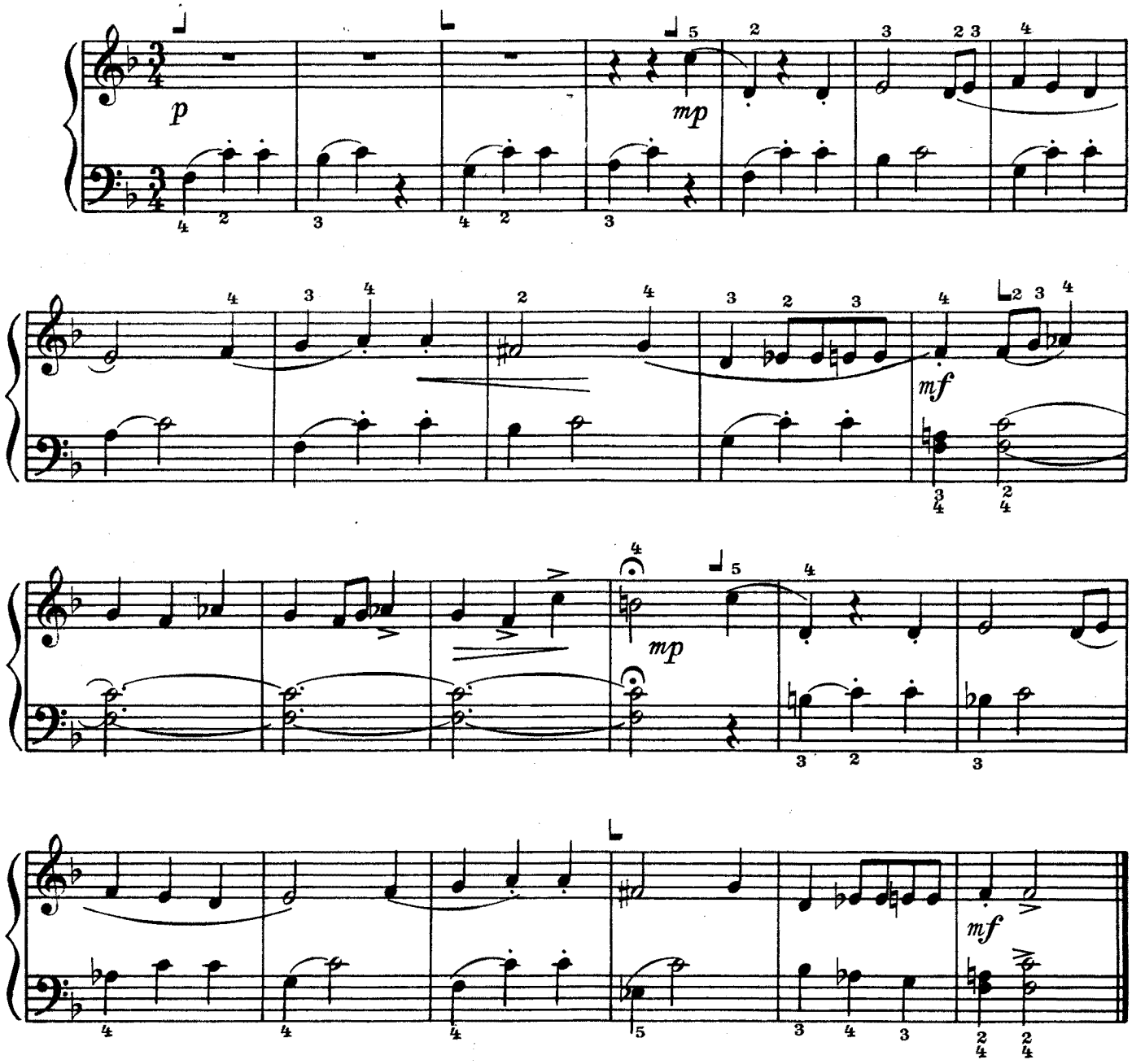
А. ГЕДИКЕ



В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ

Andante [В спокойном движении]

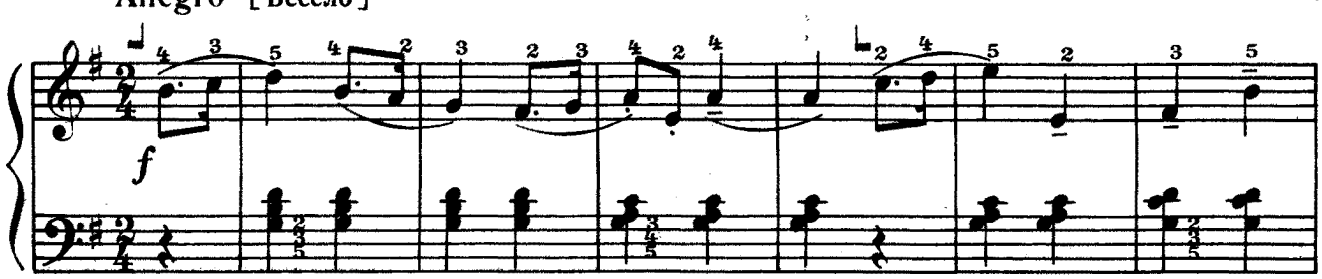
Б. БАРТОК

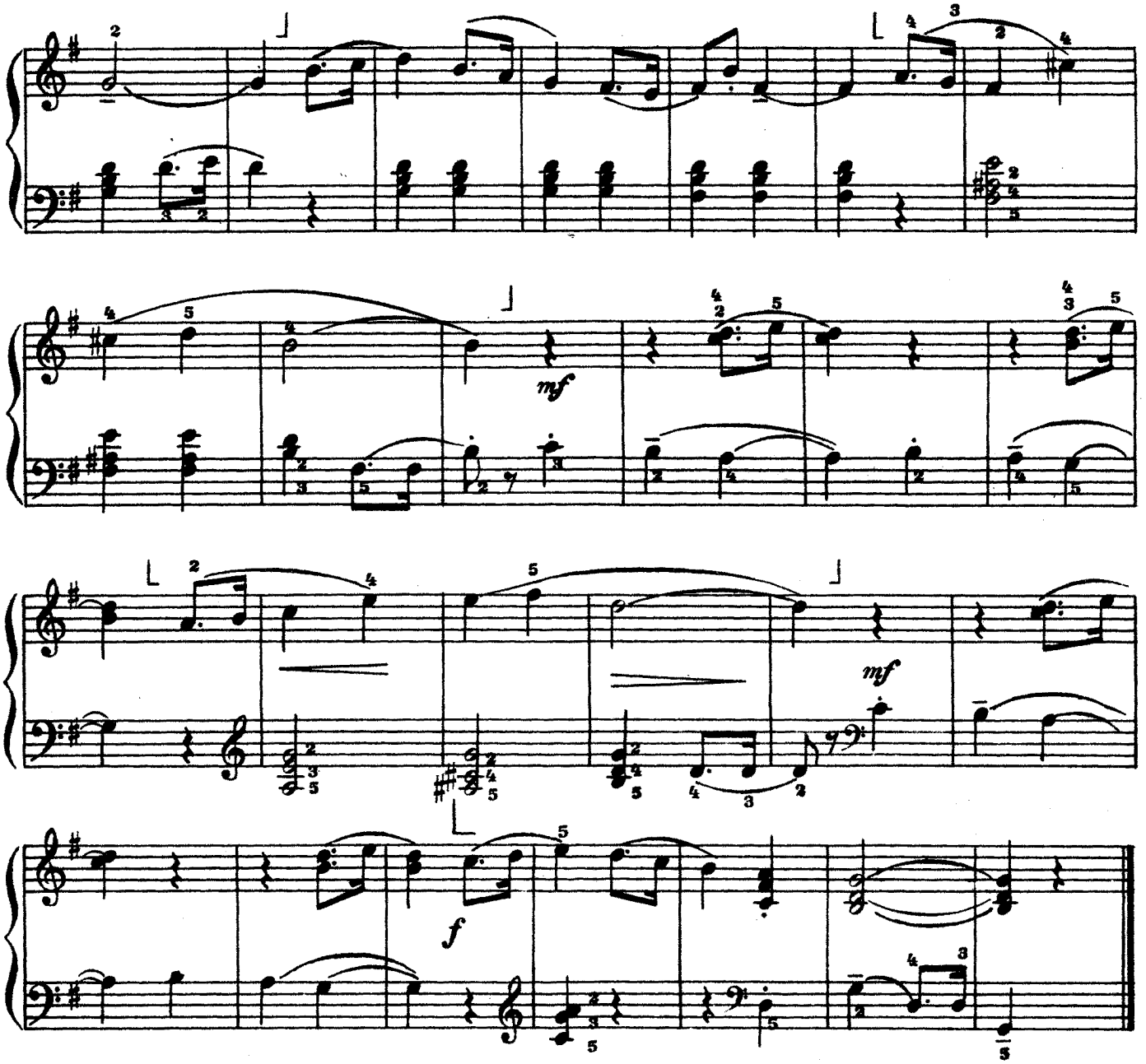


МАРШ

Allegro [Весело]

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

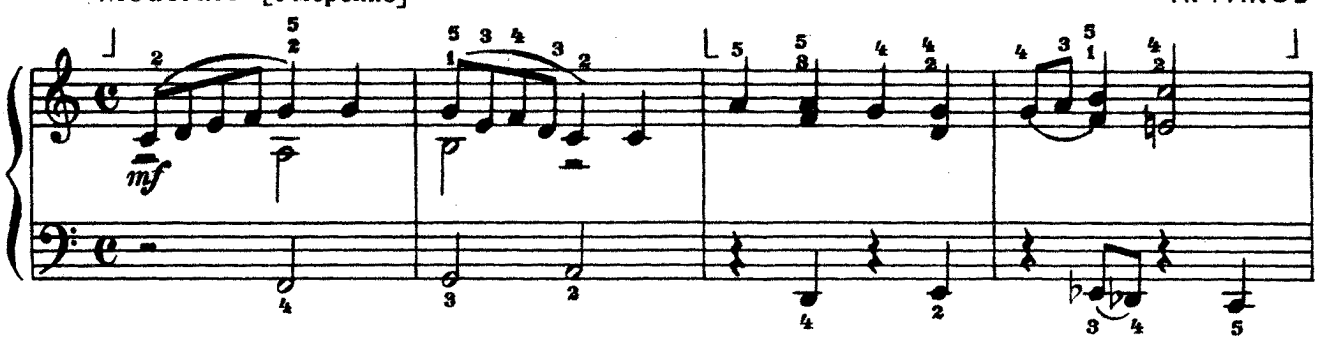




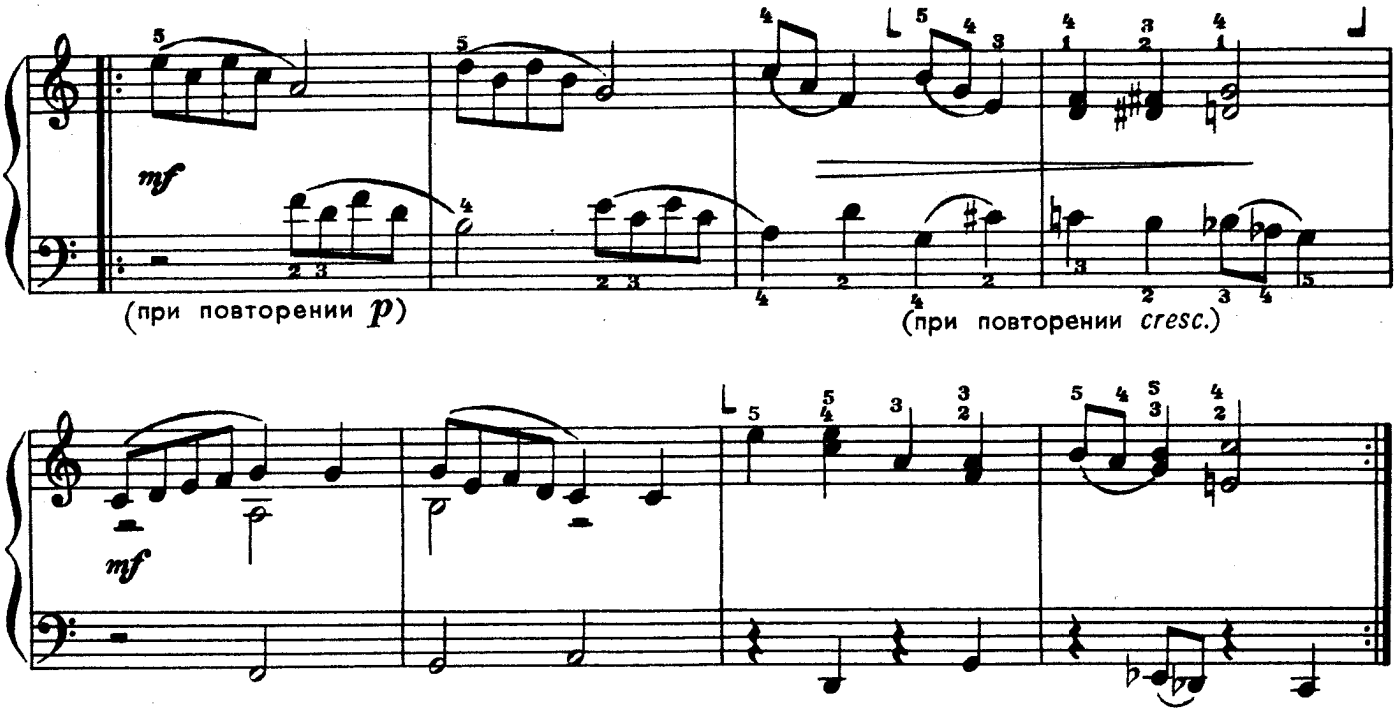
УТРЕННИЙ УРОК

Moderato [Умеренно]

Н. РАКОВ



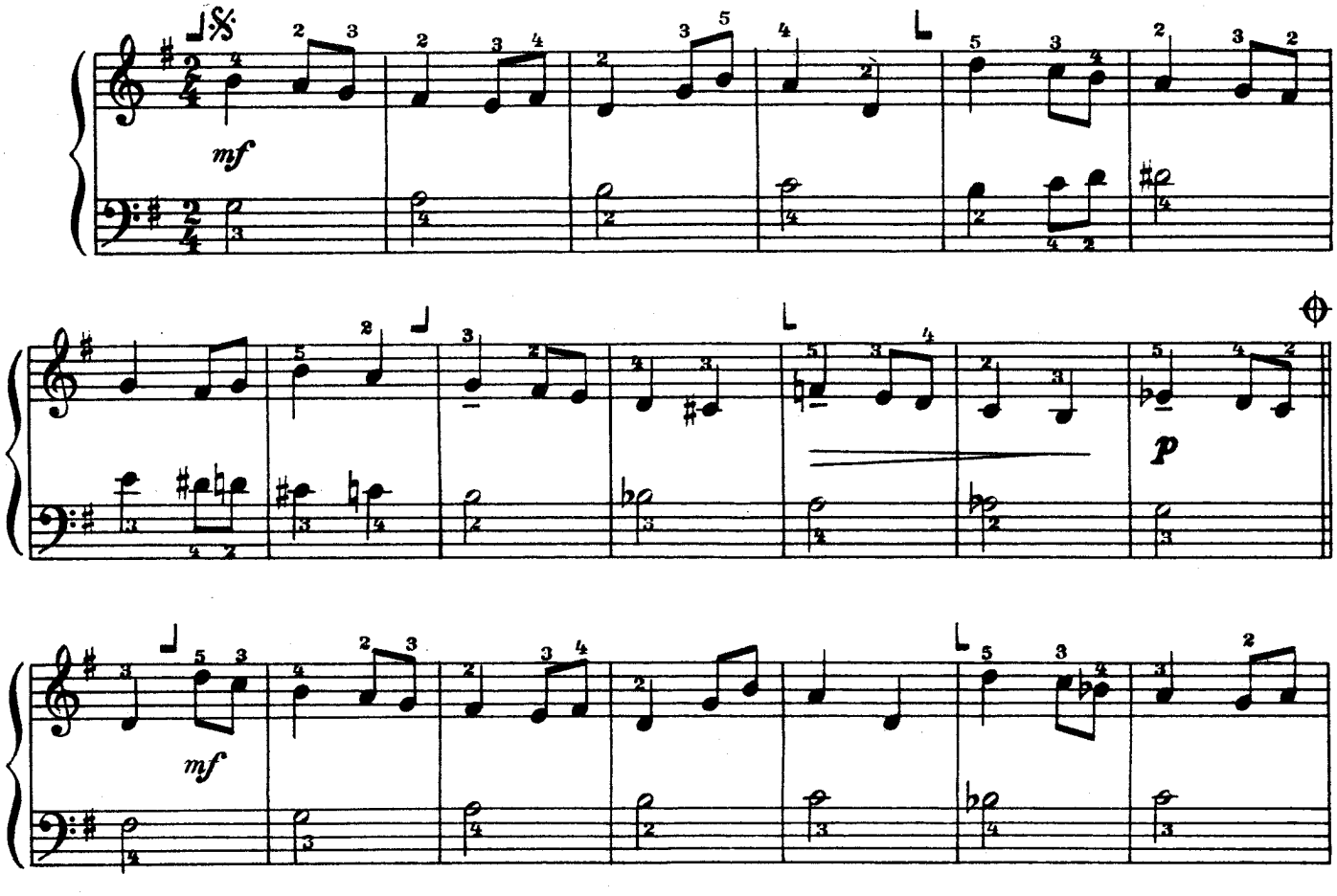
с 1504 к

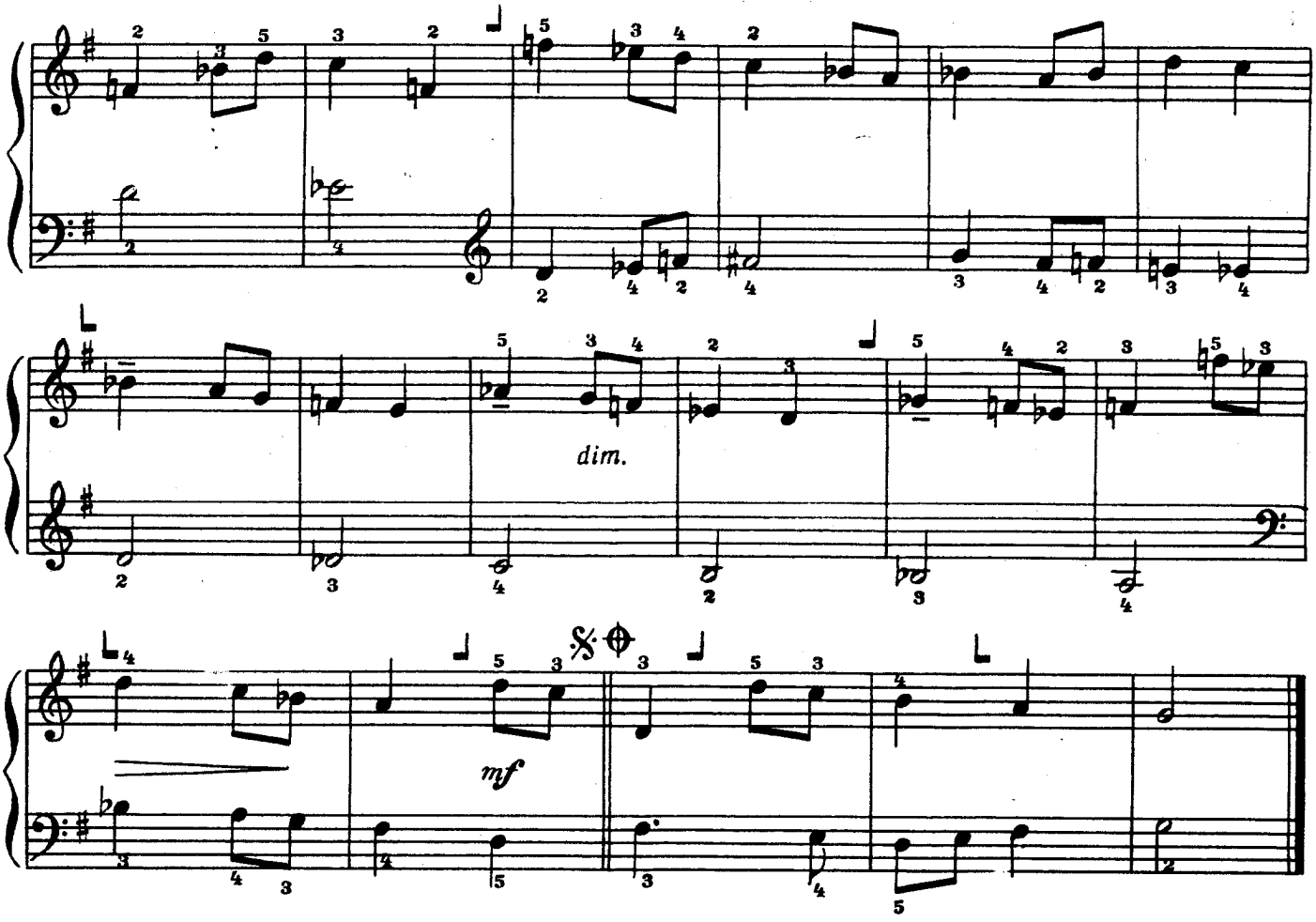


ДВА ДРУГА

Allegro [Весело]

О. АГАФОНОВ

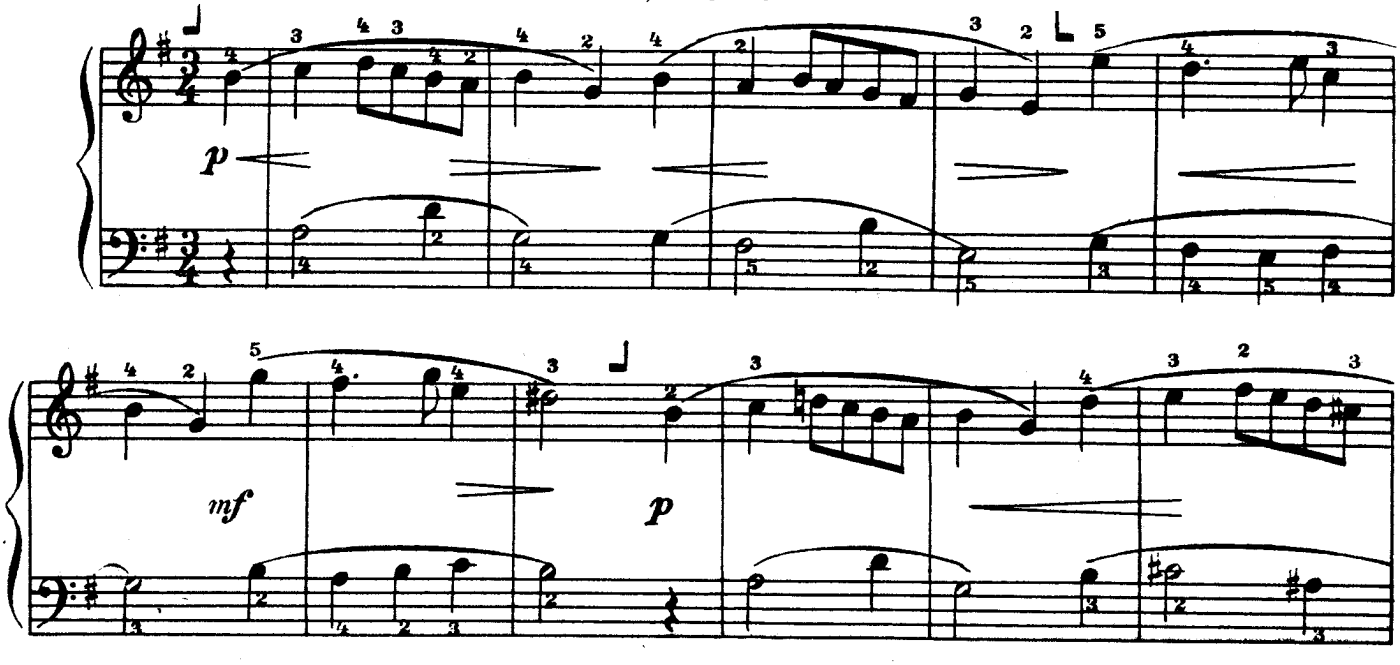


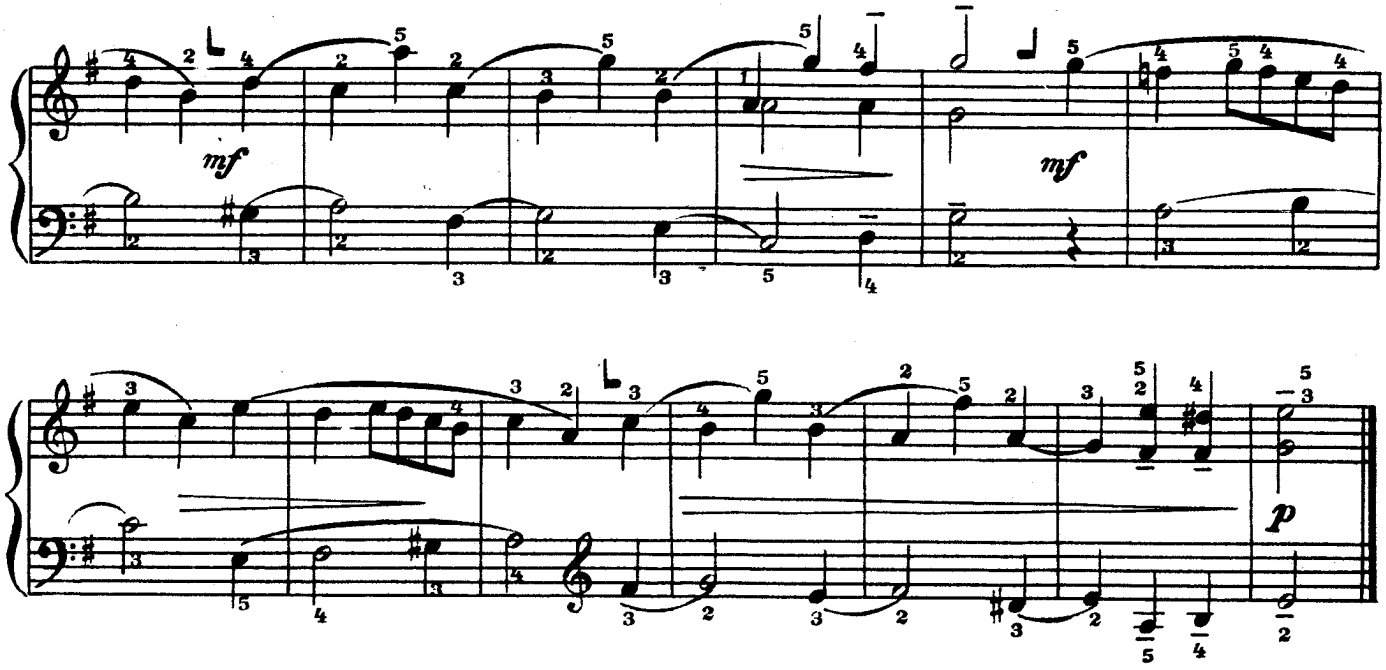


САРАБАНДА

А. ГЕДИКЕ

Andantino cantabile [Не скоро, певуче]

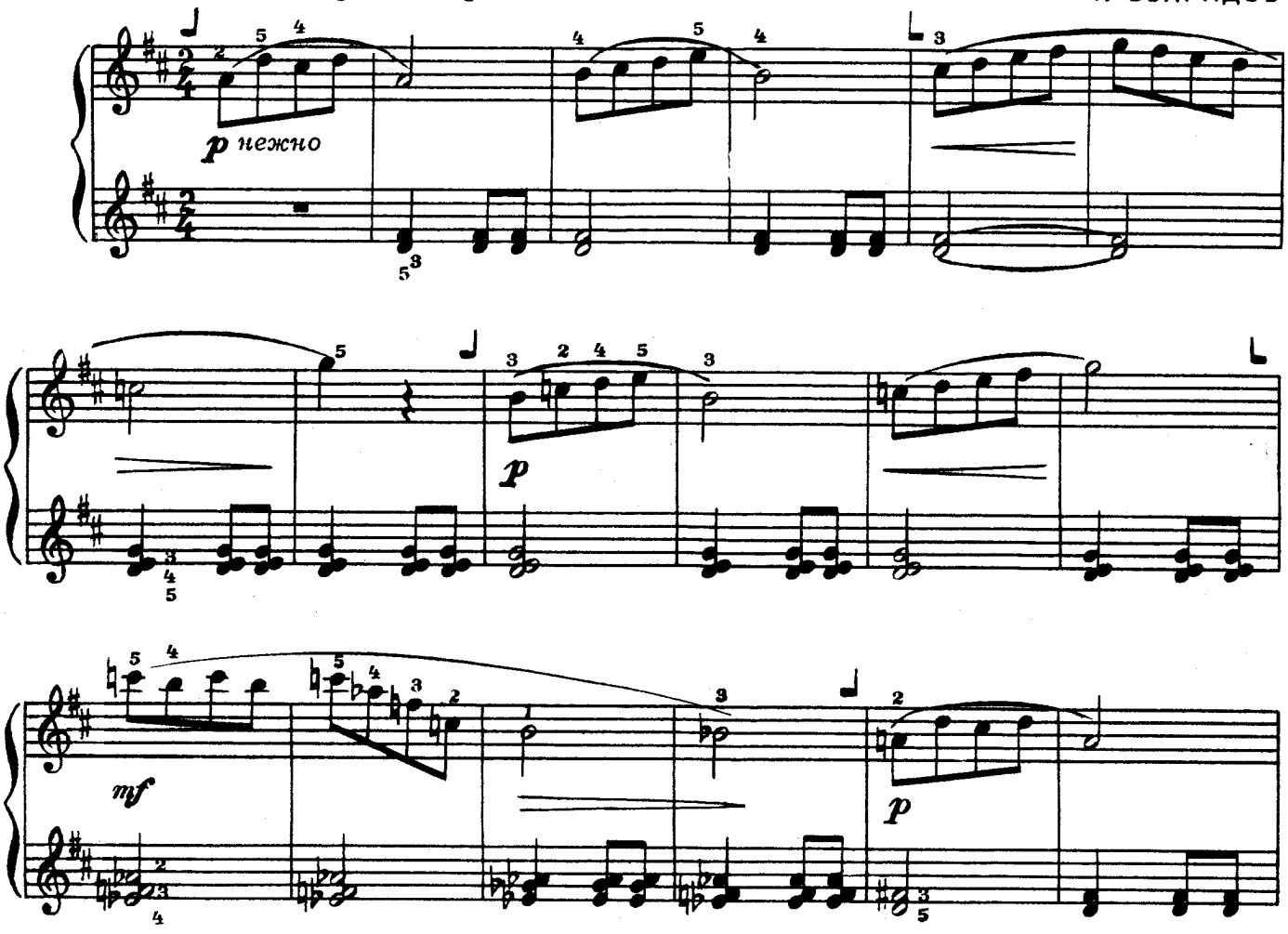


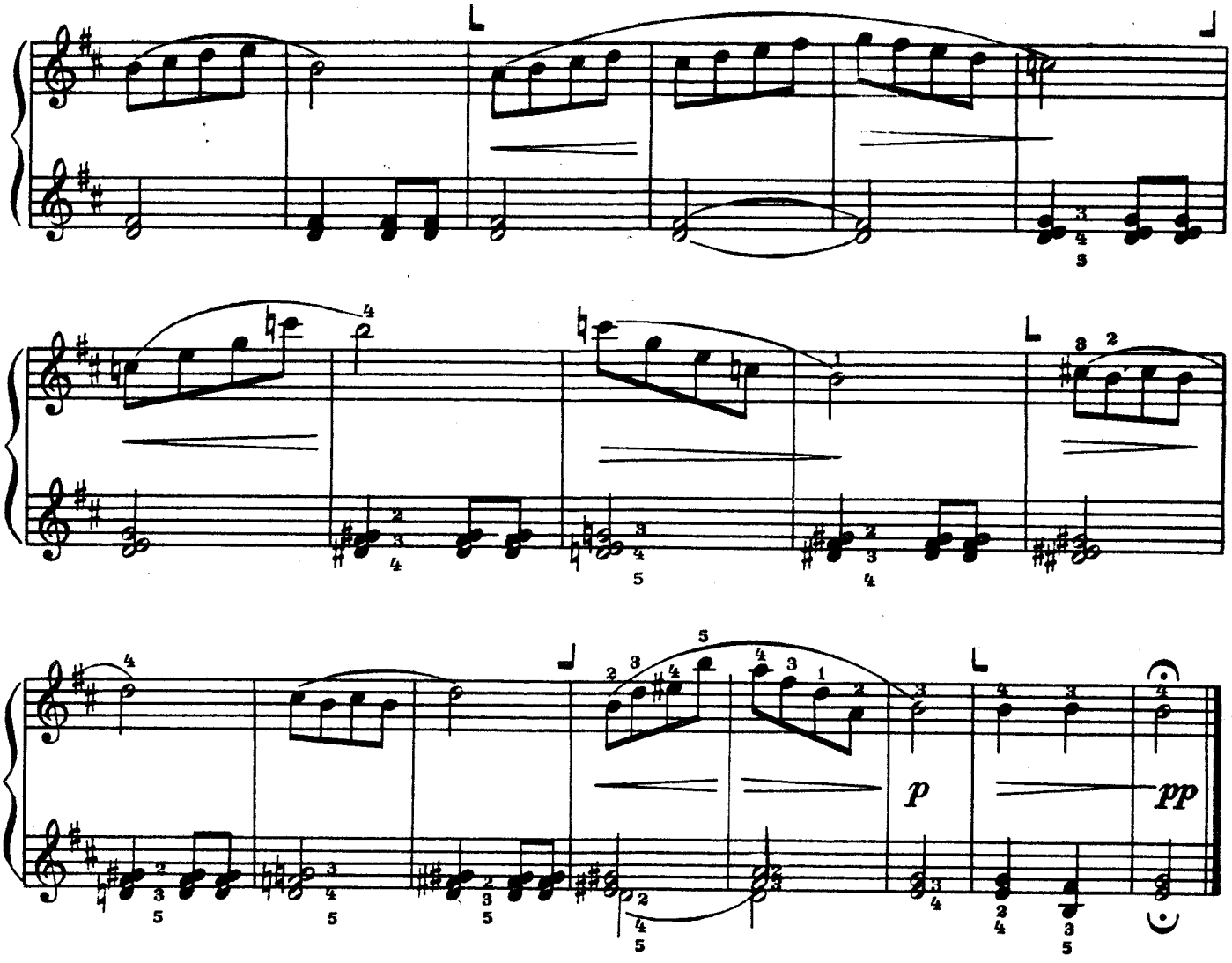


ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Andantino [Не спеша]

Г. СВИРИДОВ

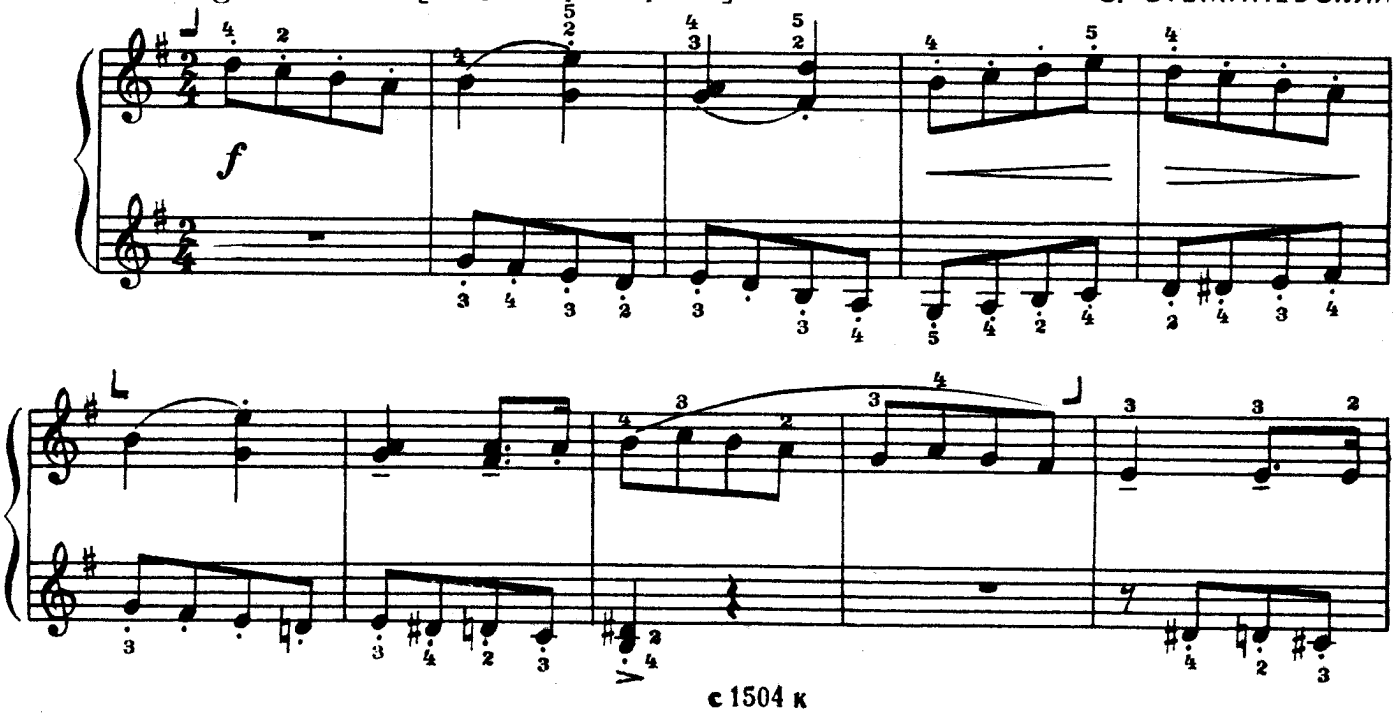


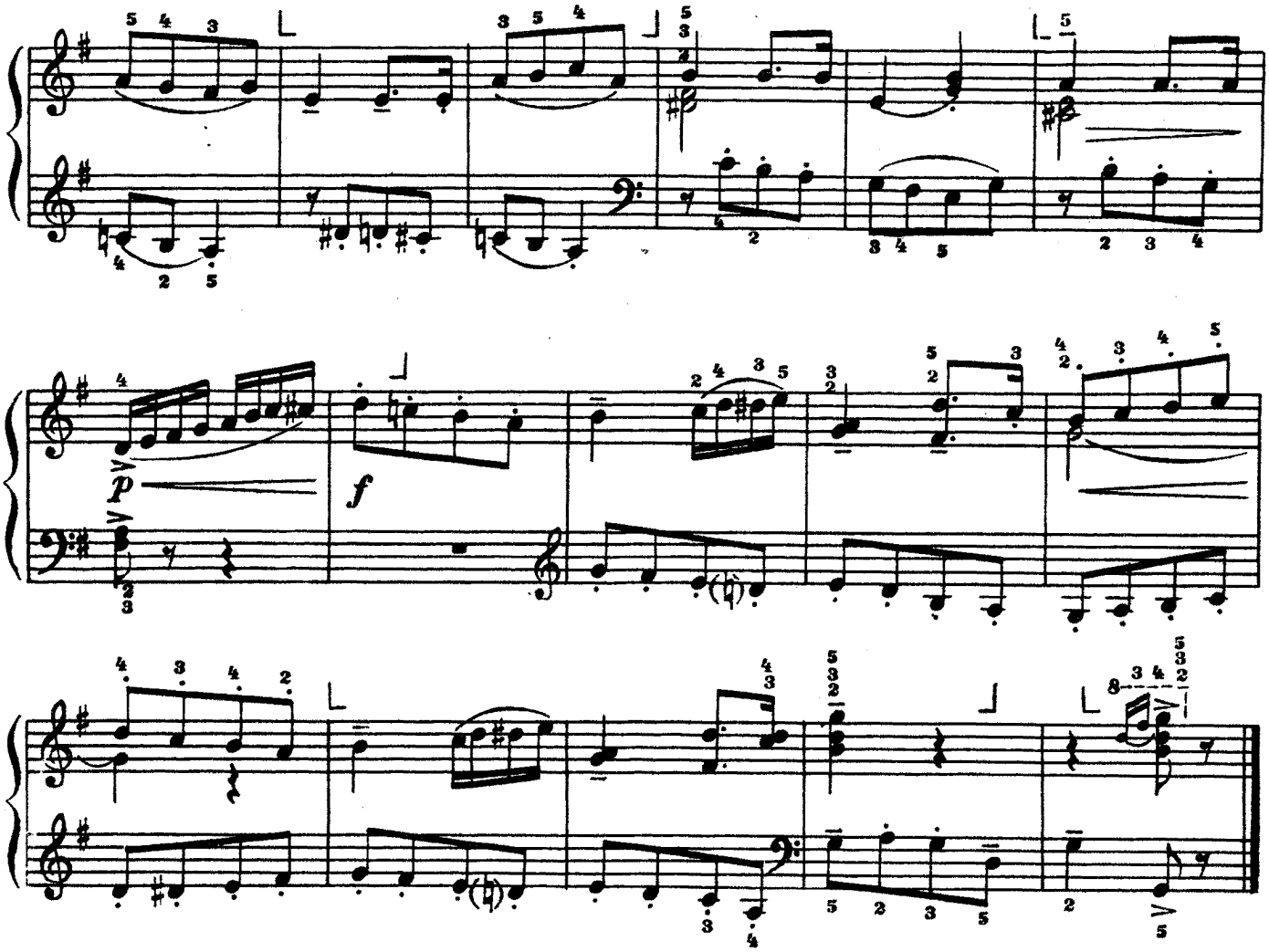


ОКТЯБРЯТА ИДУТ

Allegro marciale [Бодро, маршеобразно]

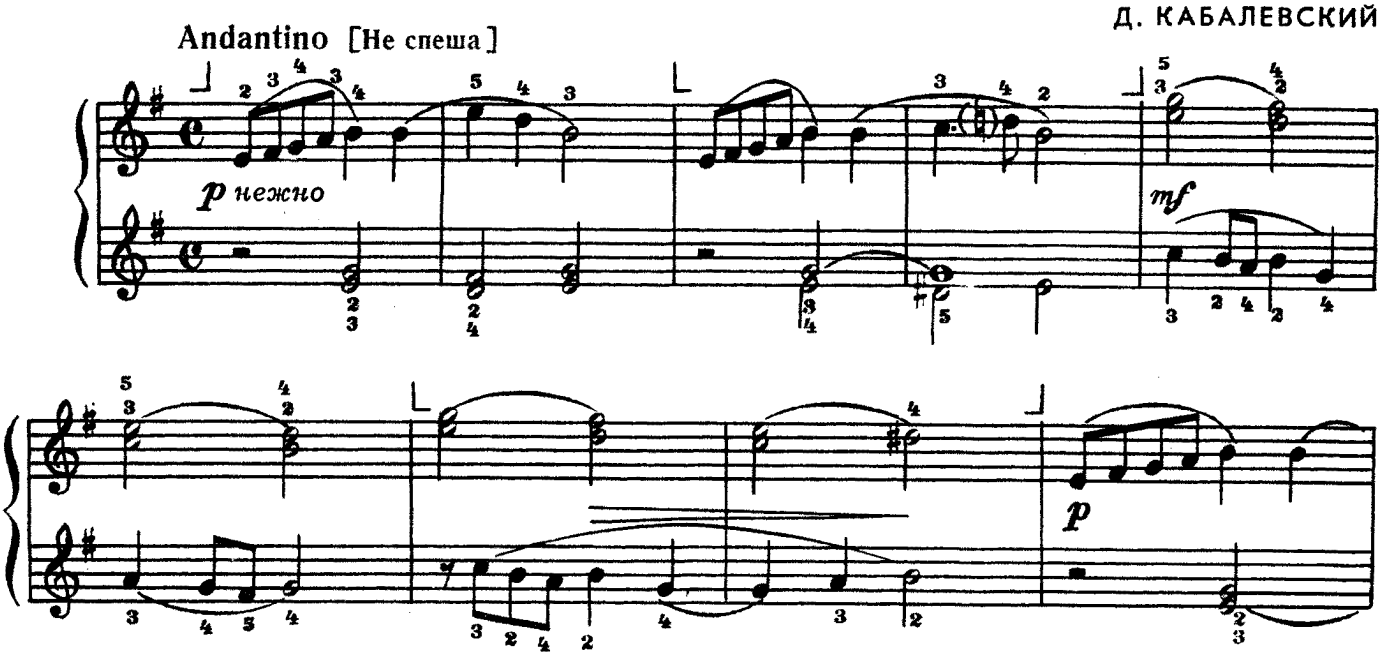
С. СТЕМПНЕВСКИЙ

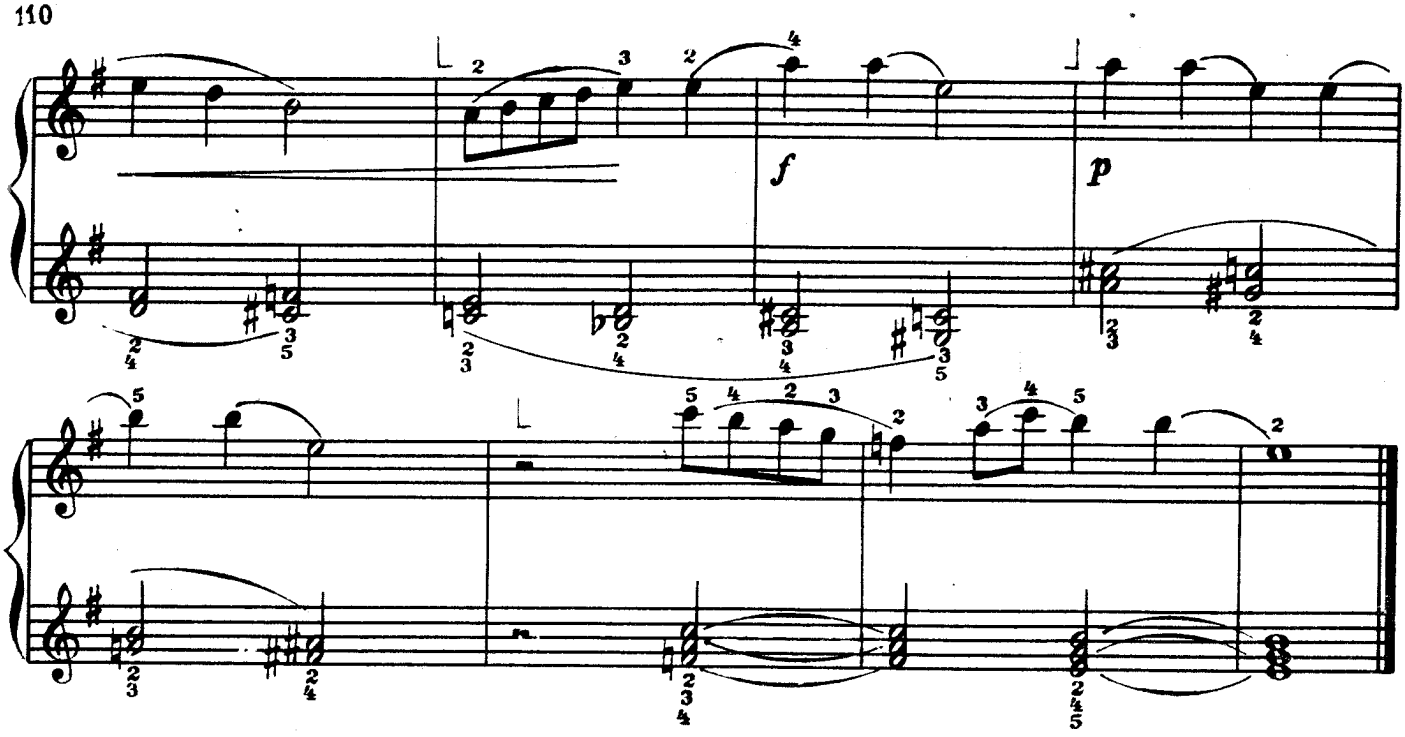




ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

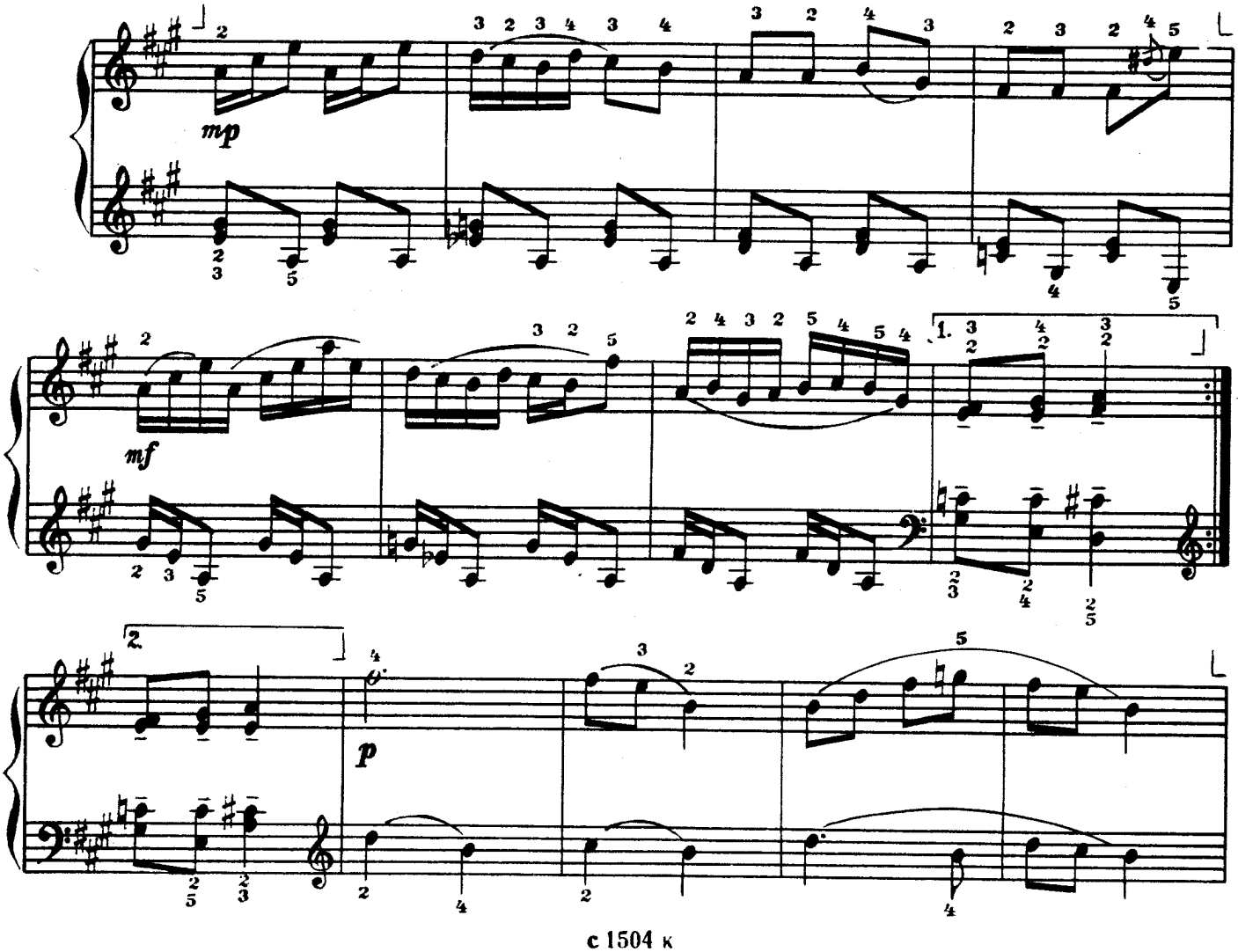


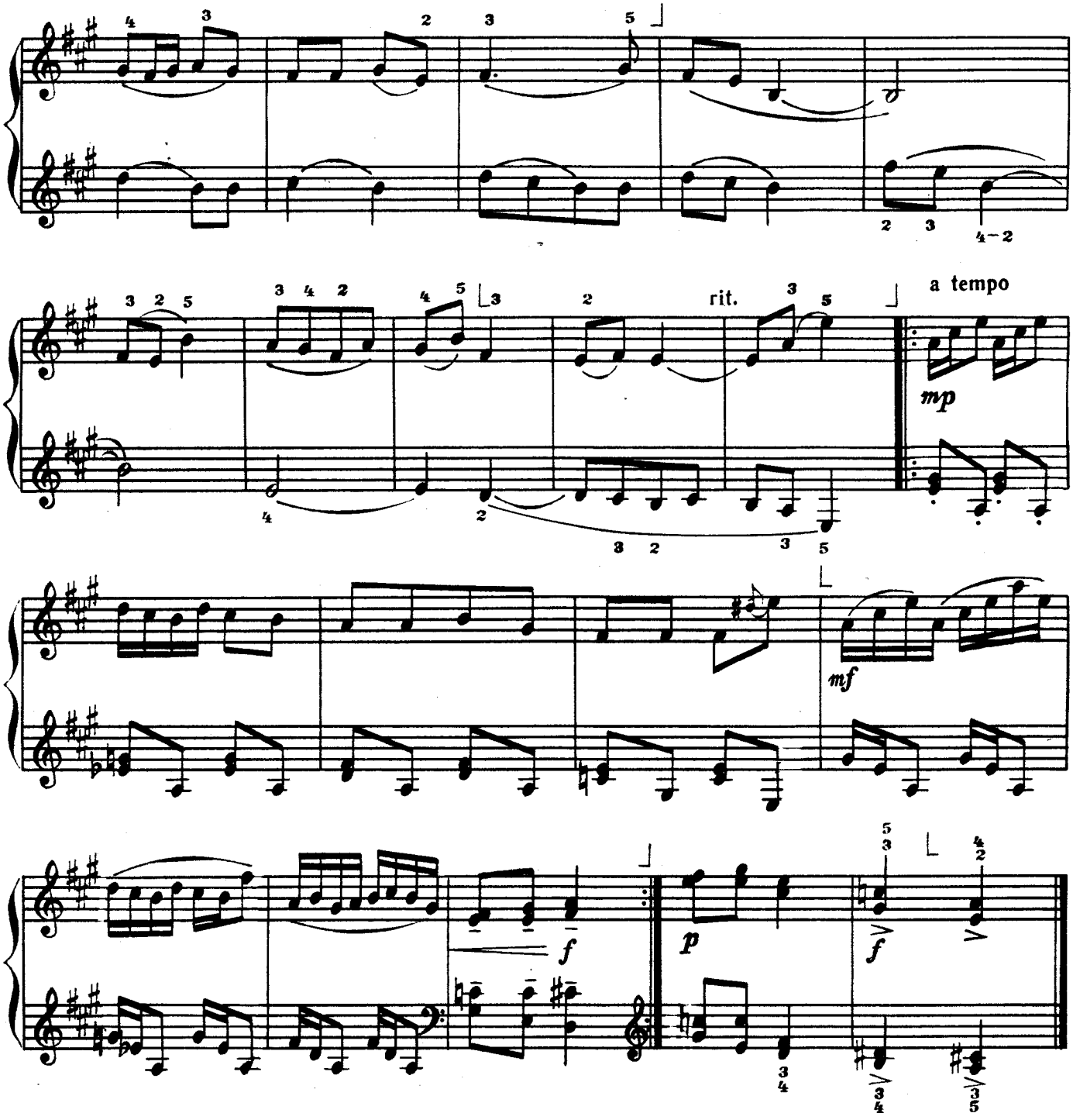


ТАНЕЦ ДВУХ ЗАЙЧИКОВ

П. ЛОНДОНОВ

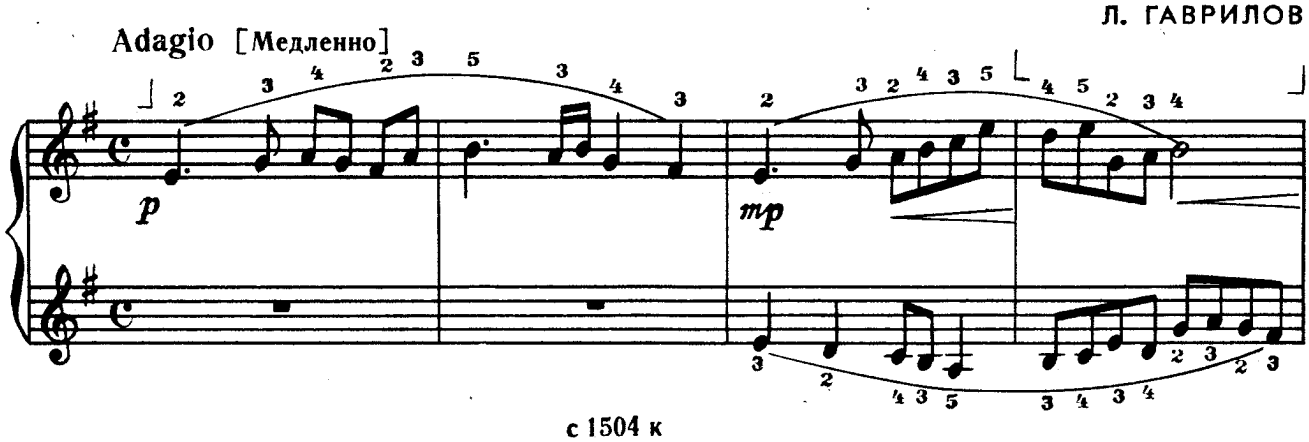
Allegretto, scherzando [Подвижно, шутливо]

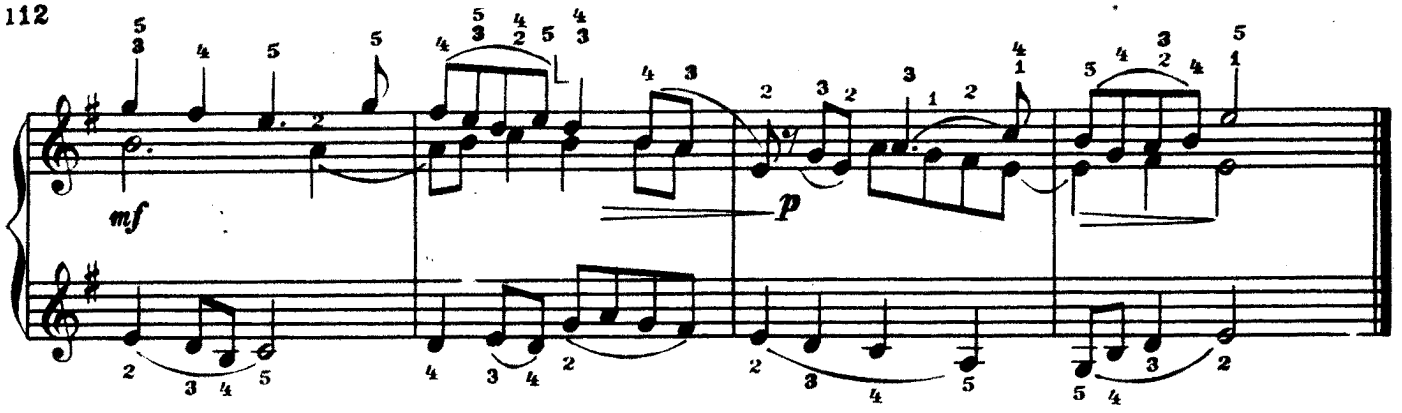




ПЕСНЯ

Л. ГАВРИЛОВ

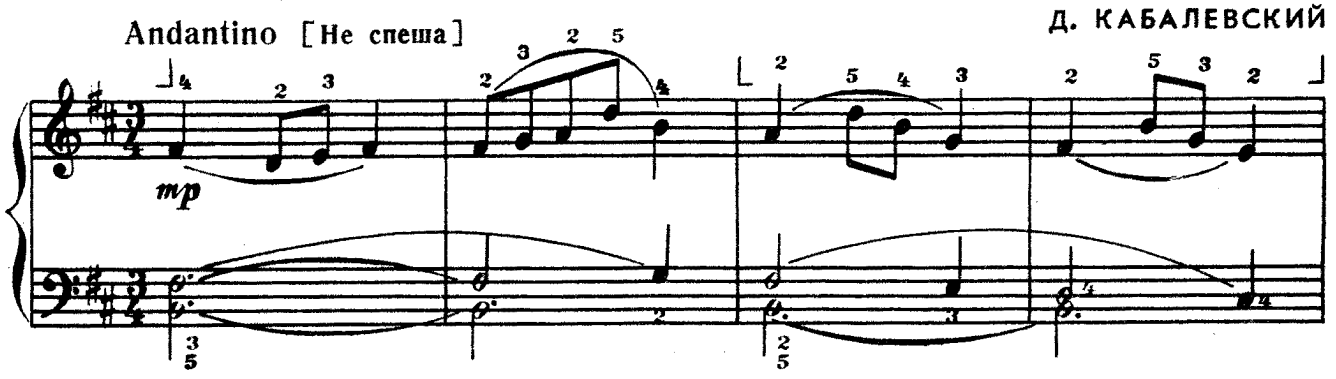


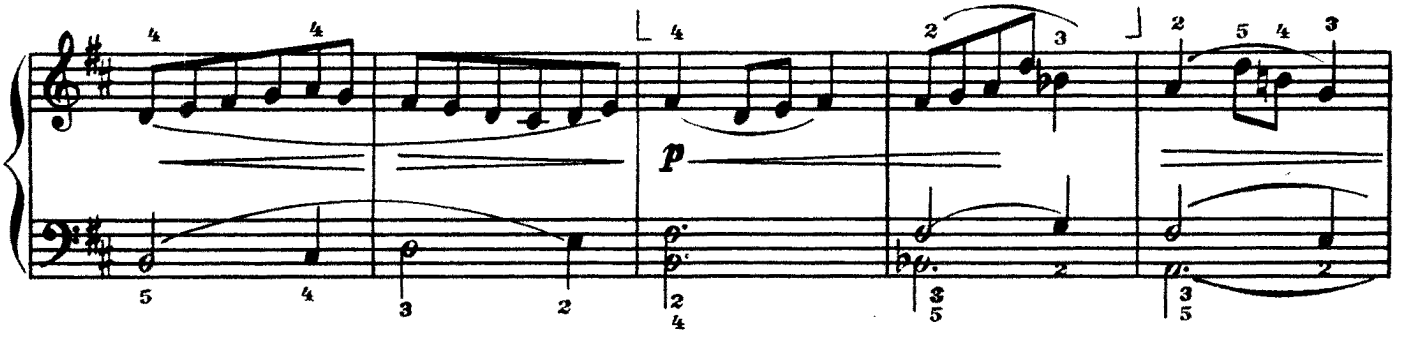


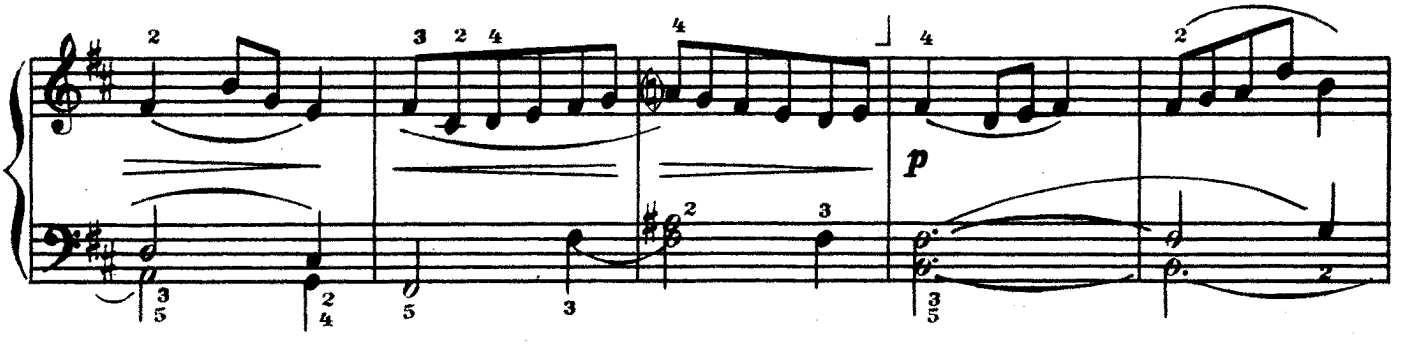
НОЧЬЮ НА РЕКЕ

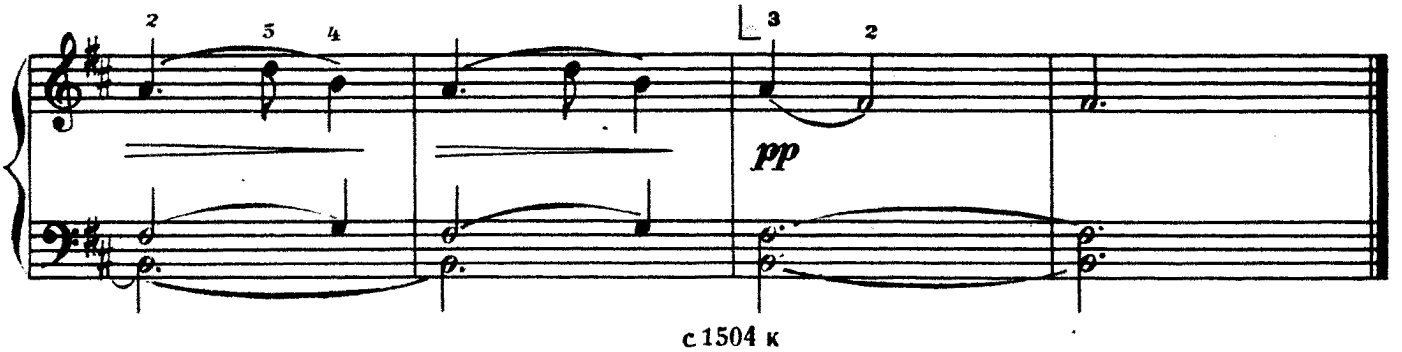
Andantino [Не спеша]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ





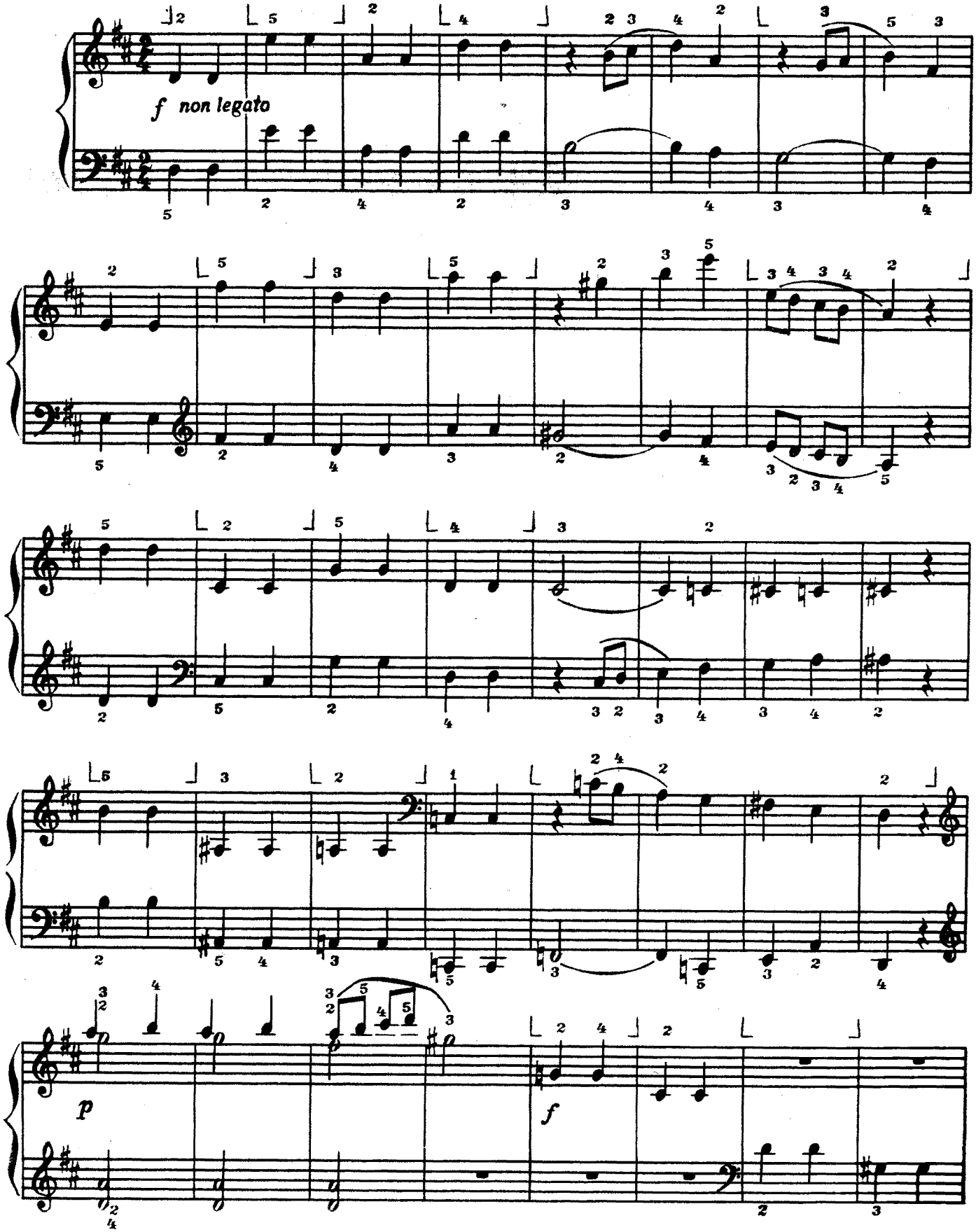


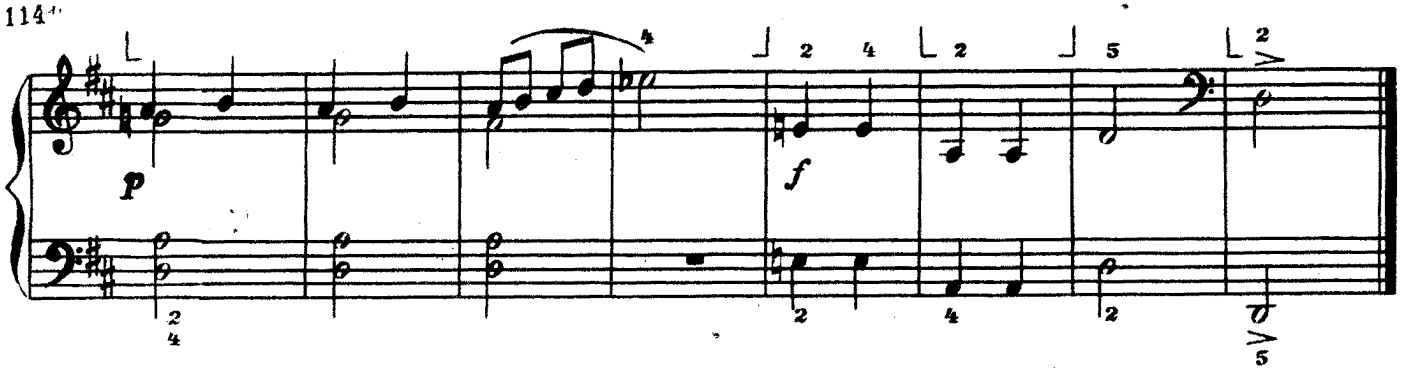


МЕДВЕДЬ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto [Подвижно]

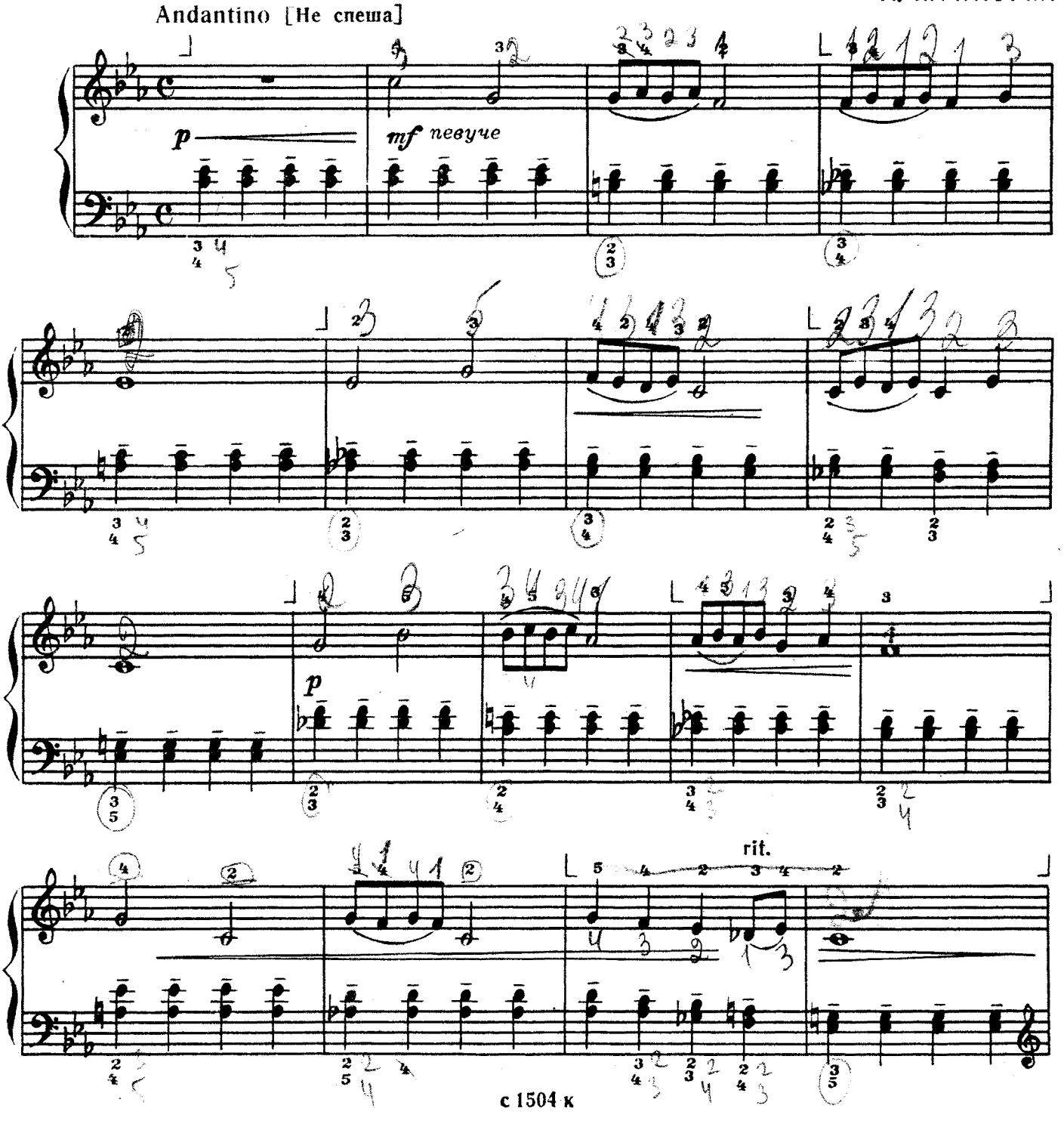




АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino [Не спеша]



a tempo

mf

f

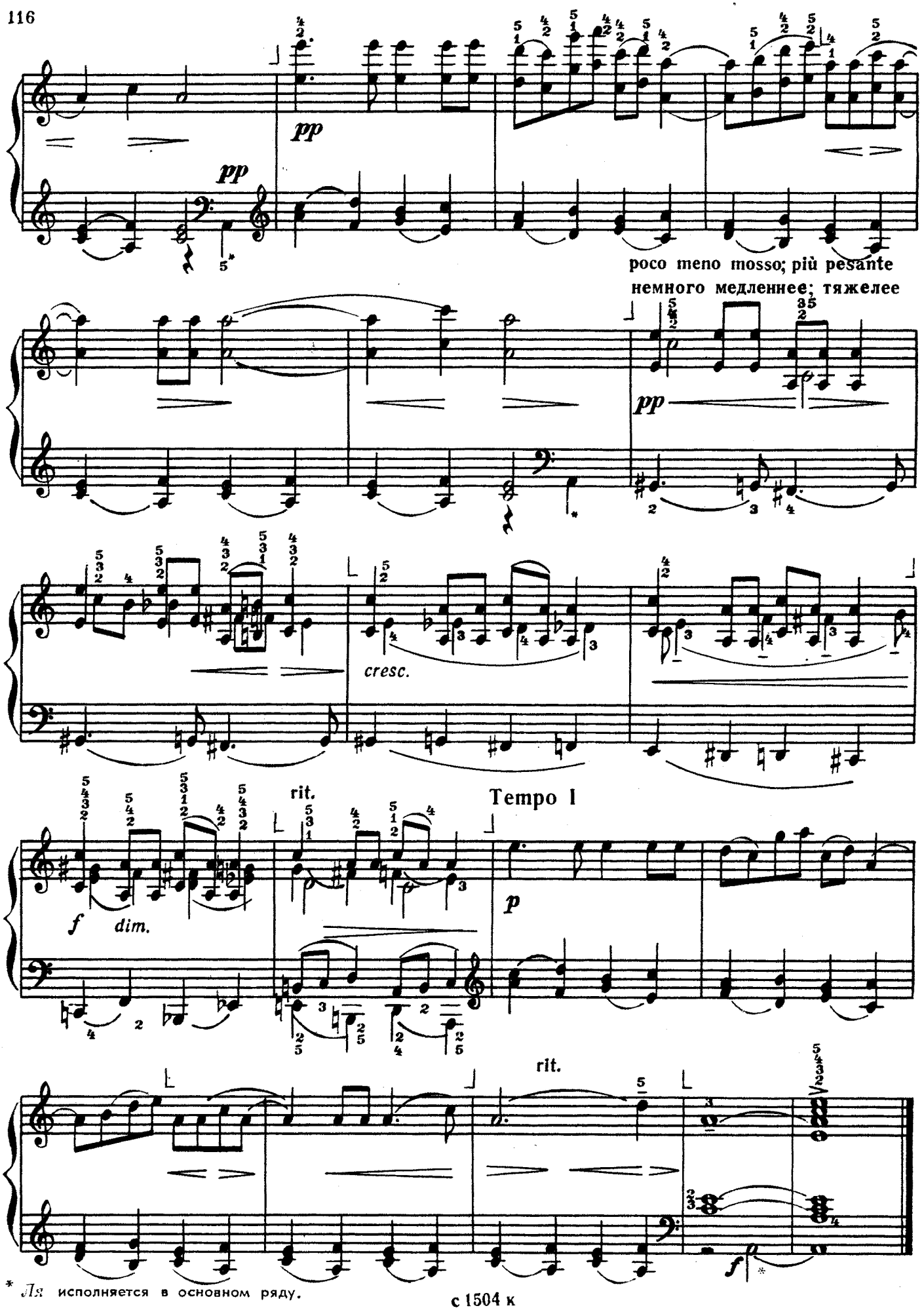
p

ПЬЕСА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante semplice e narrante [Не спеша. Просто, рассказывая]

p dolce

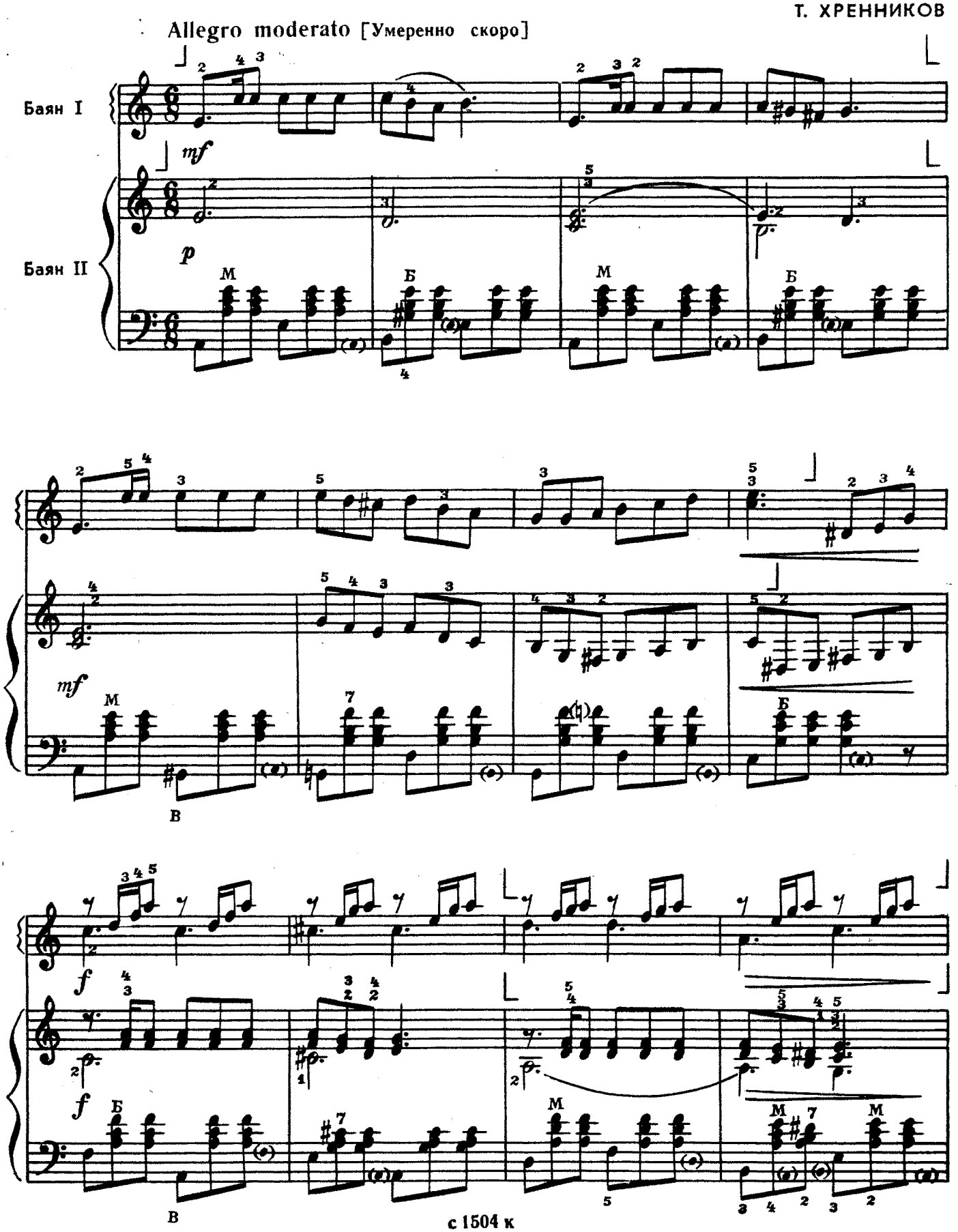


* *Ля* исполняется в основном ряду.

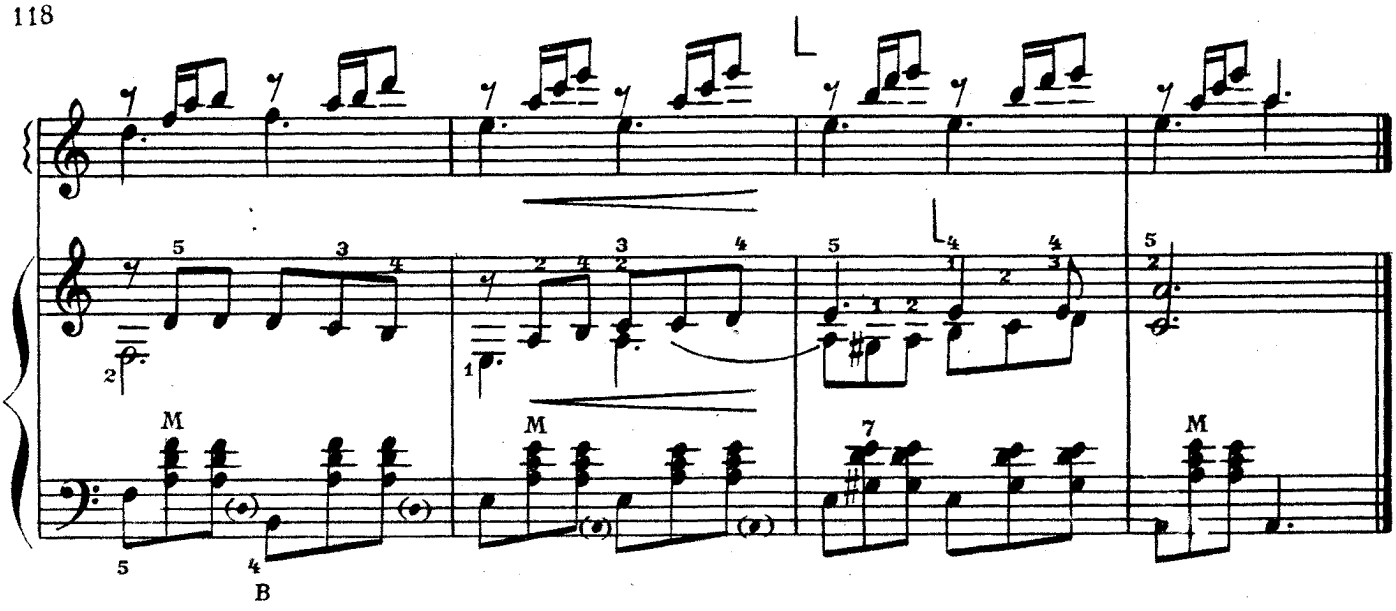
АНСАМБЛИ

ВАЛЬС ДРУЖБЫ

Т. ХРЕННИКОВ



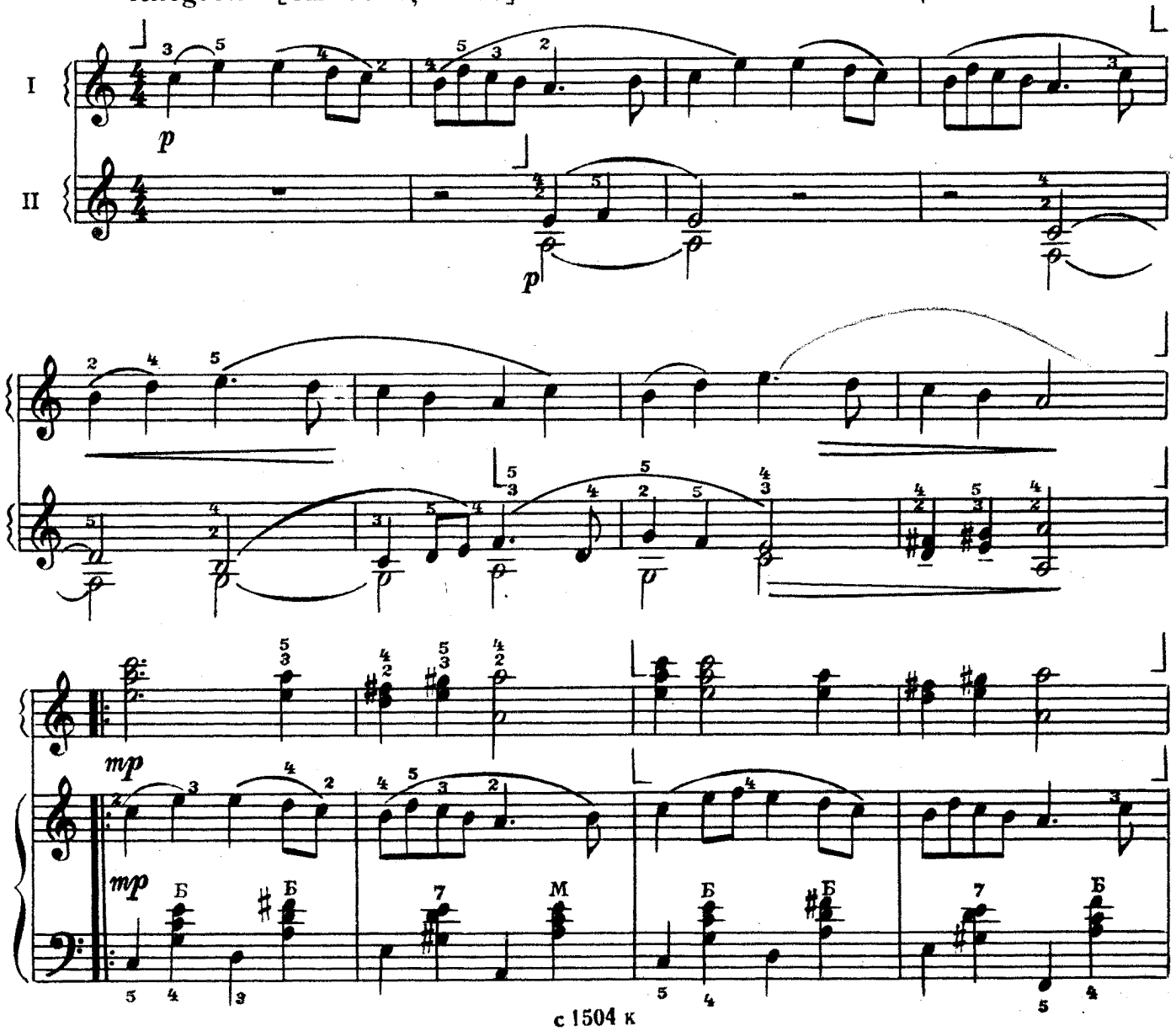
с 1504 к

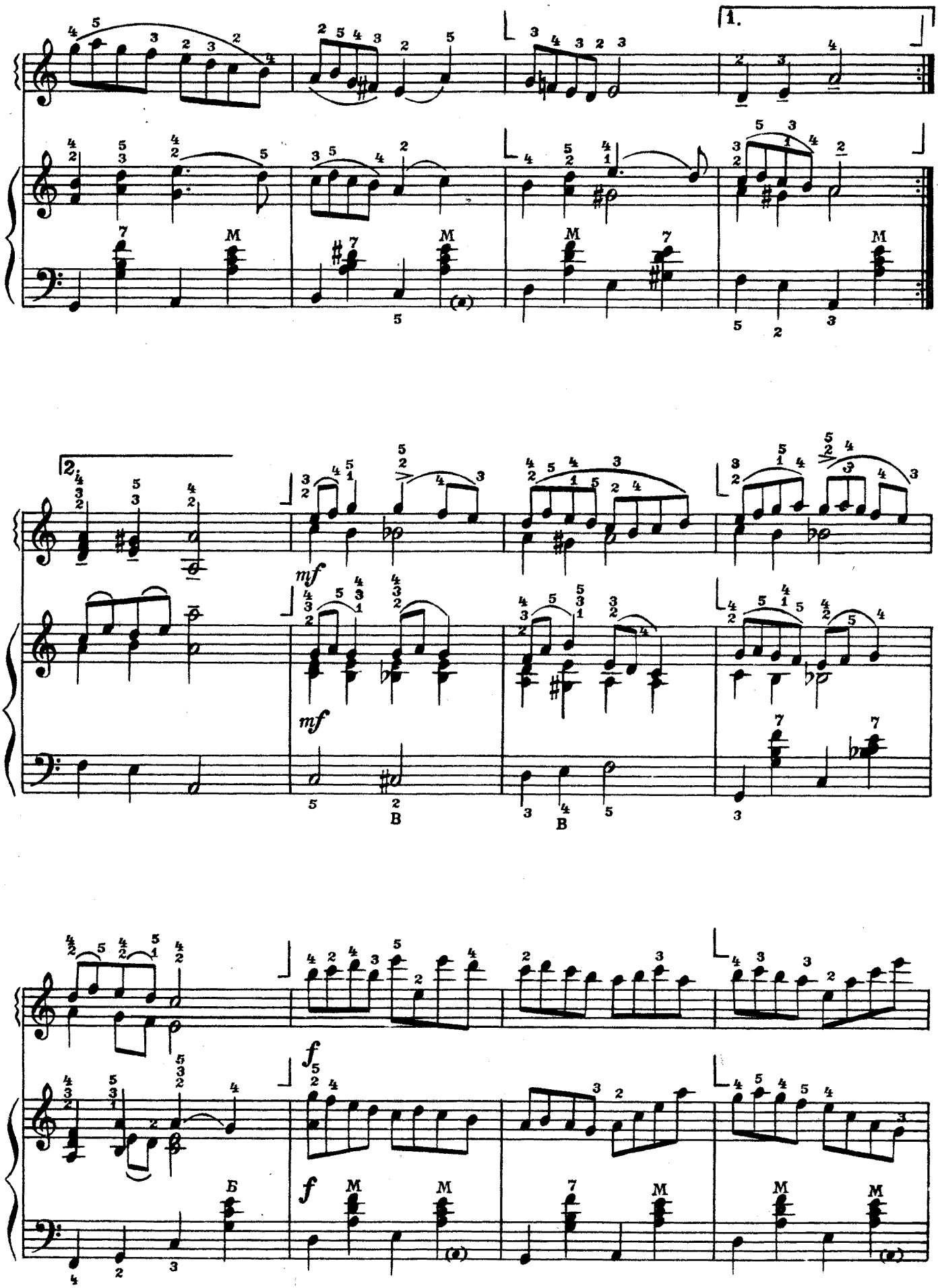


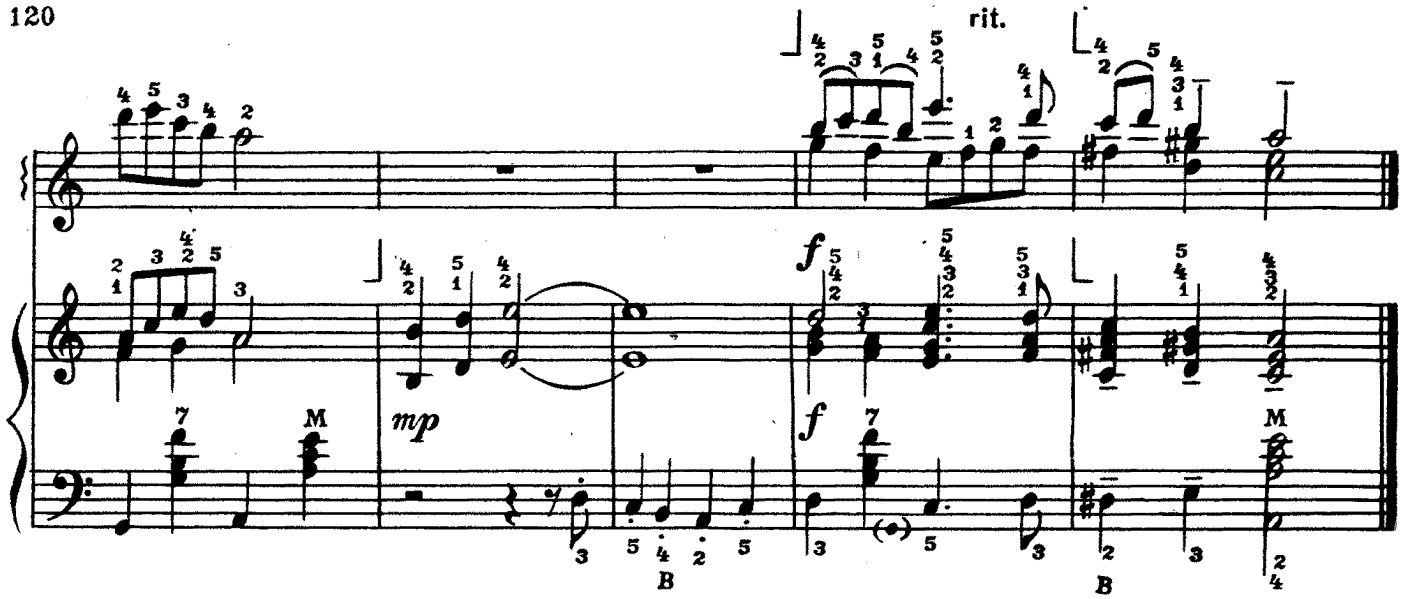
ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно, плавно] Обработка Ю. Акимова




1.
2.
mf
mf
f
f
M
B
Б

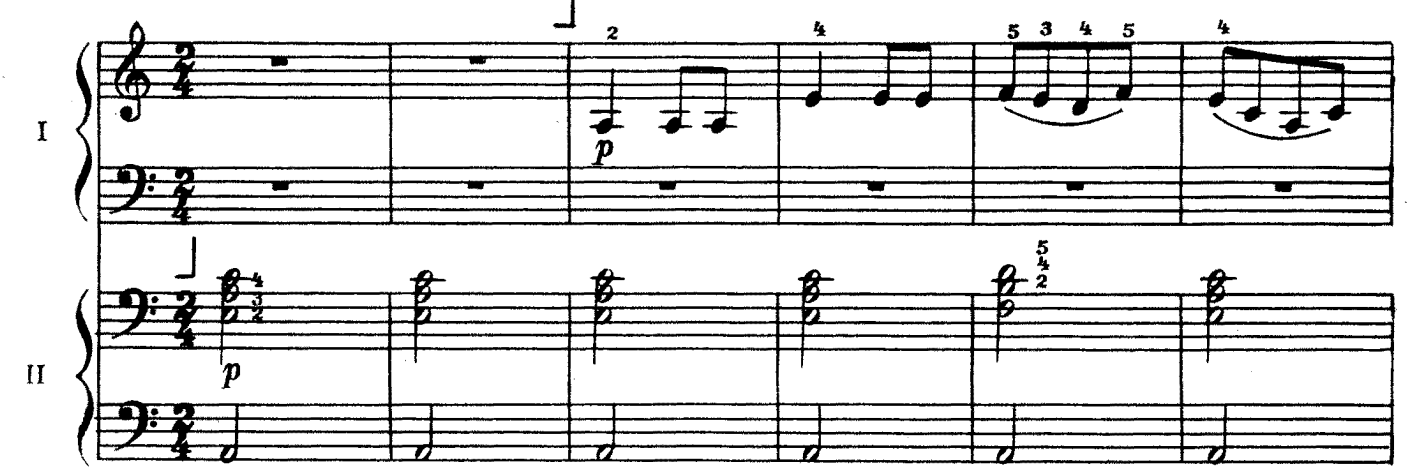


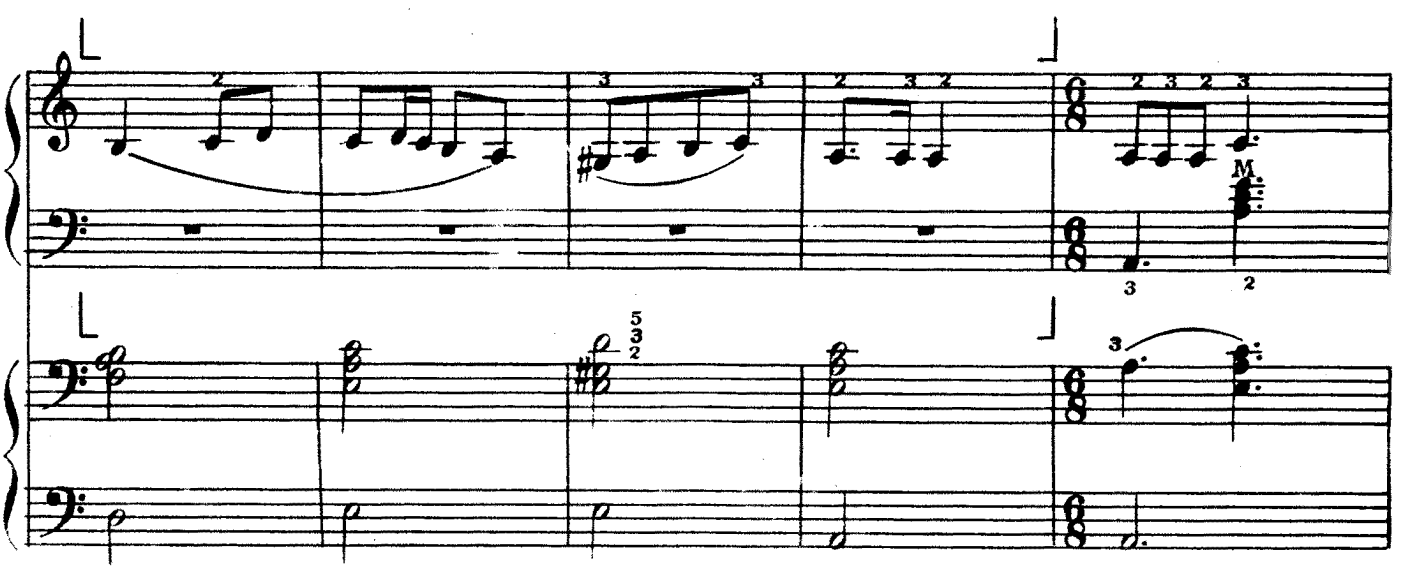
КАМУШКА

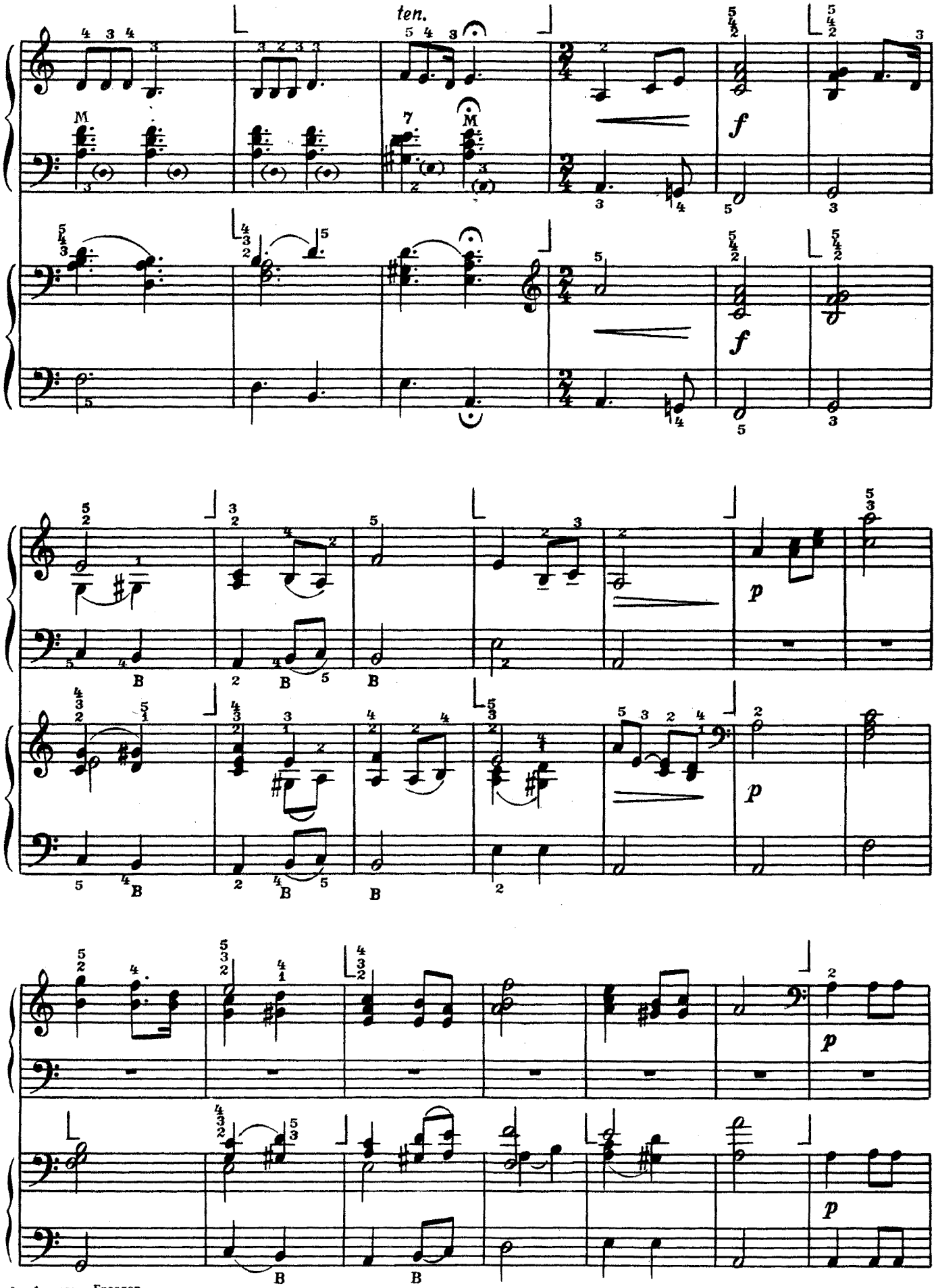
Песня из оперы „Октябрь"

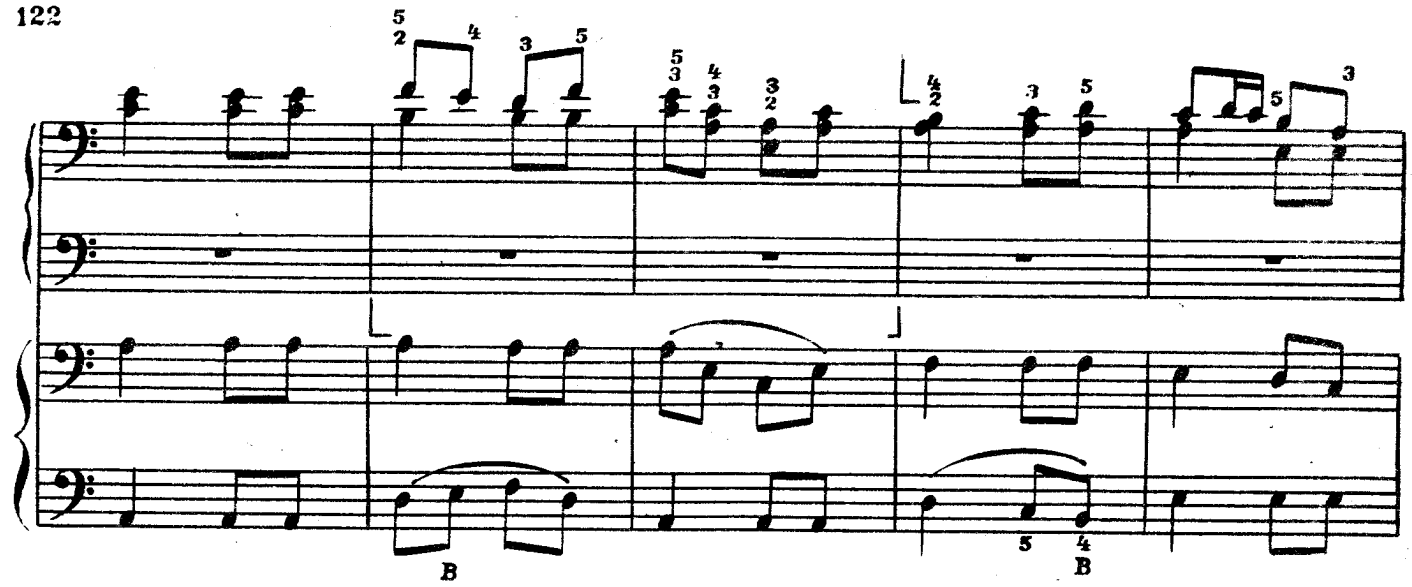
Andante cantabile [Не спеша, певуче]

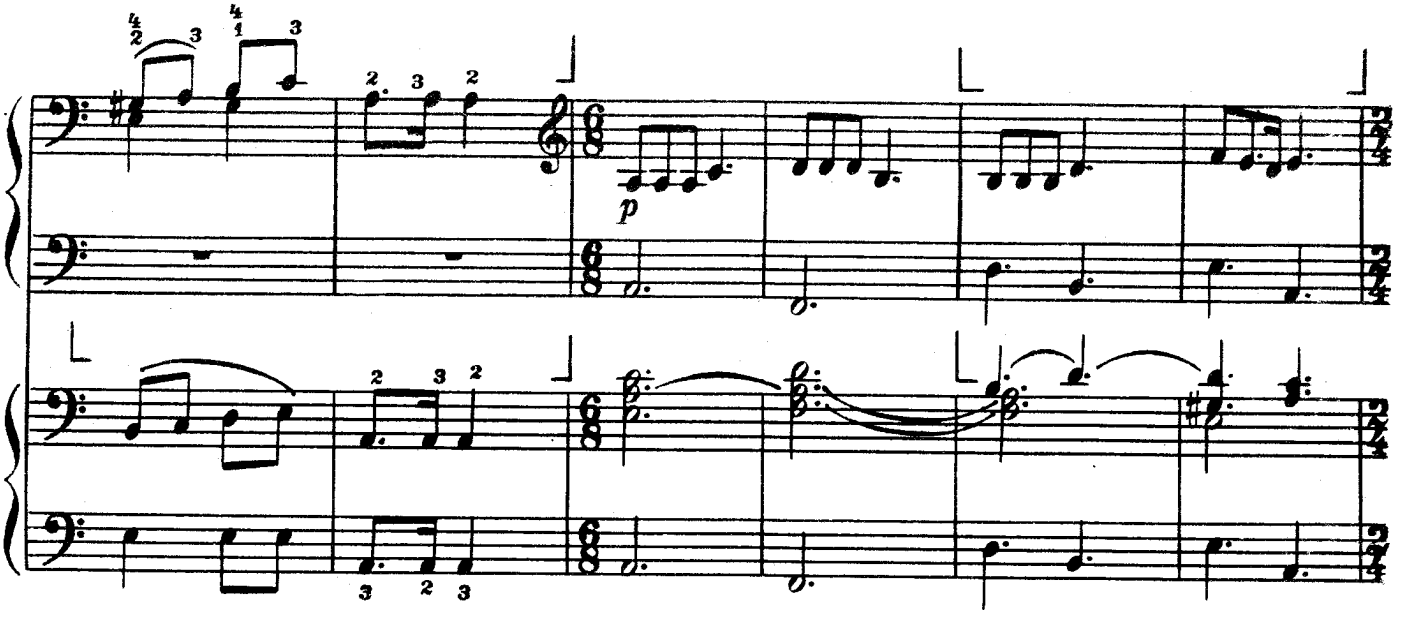
В. МУРАДЕЛИ

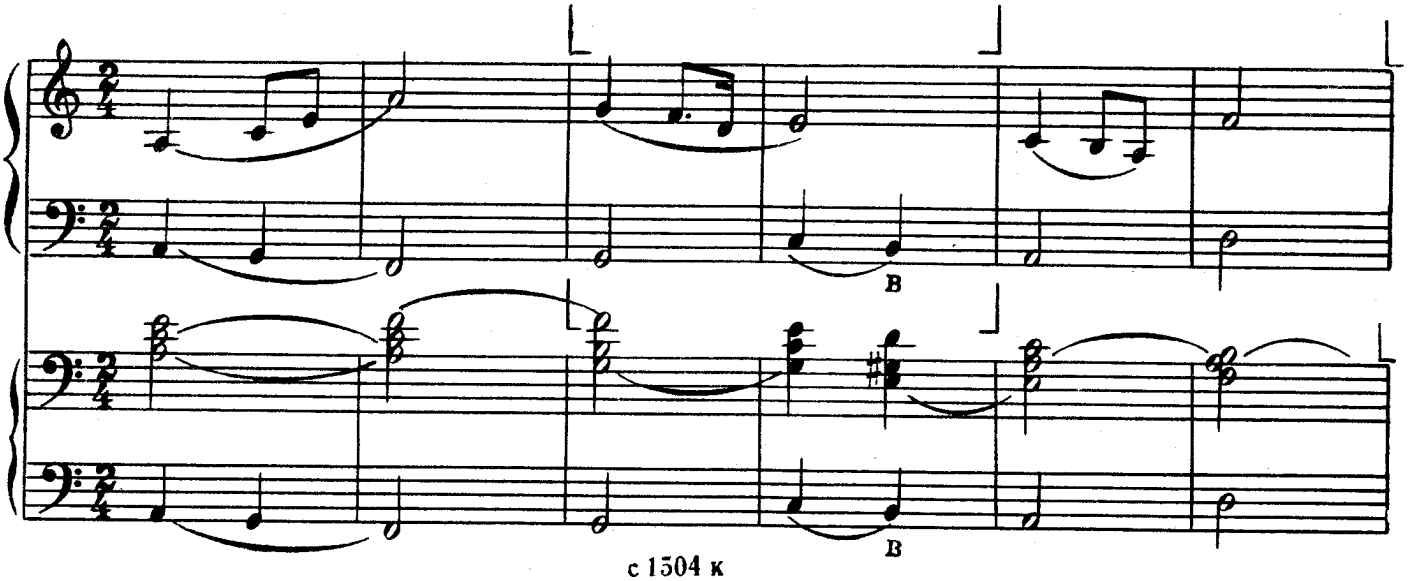


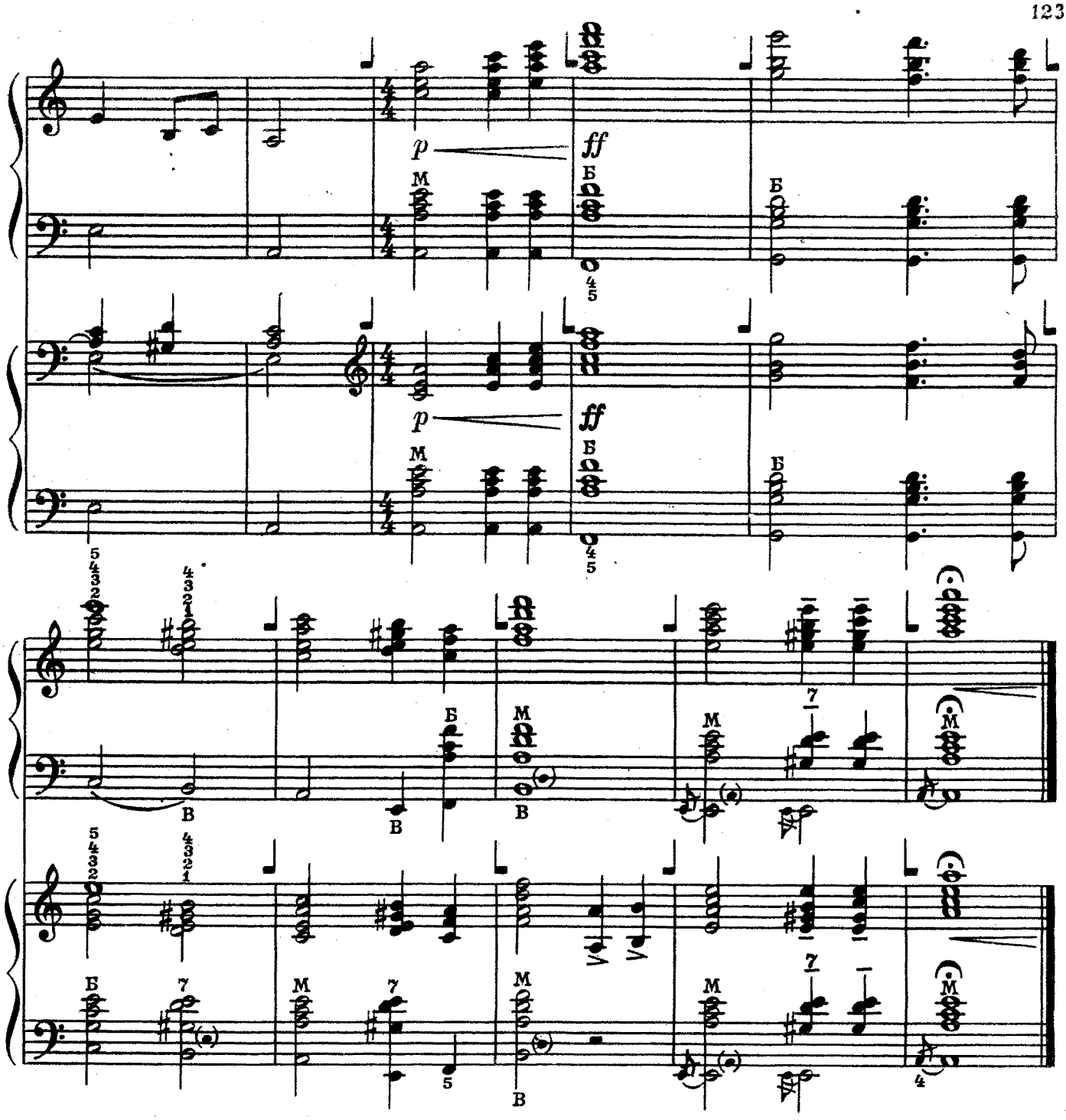



ten.
M
M
f
f
p
p
p
B
B
B
B
B
B


B
5 4
B


p


B
B

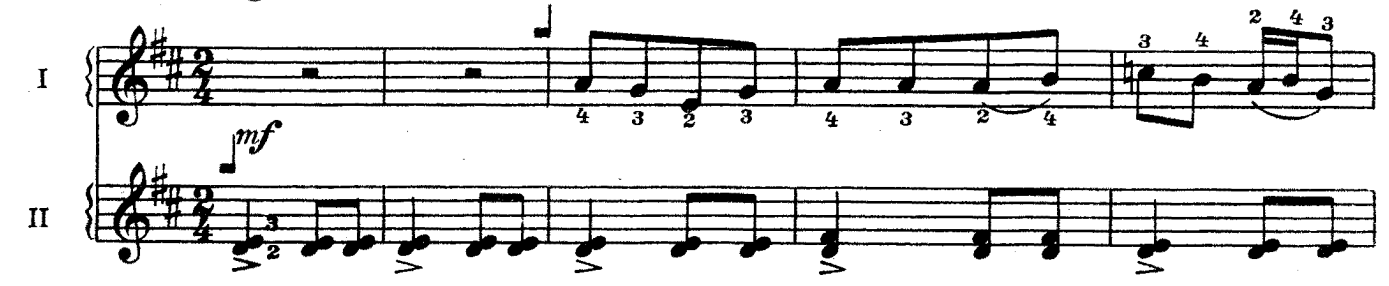


ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

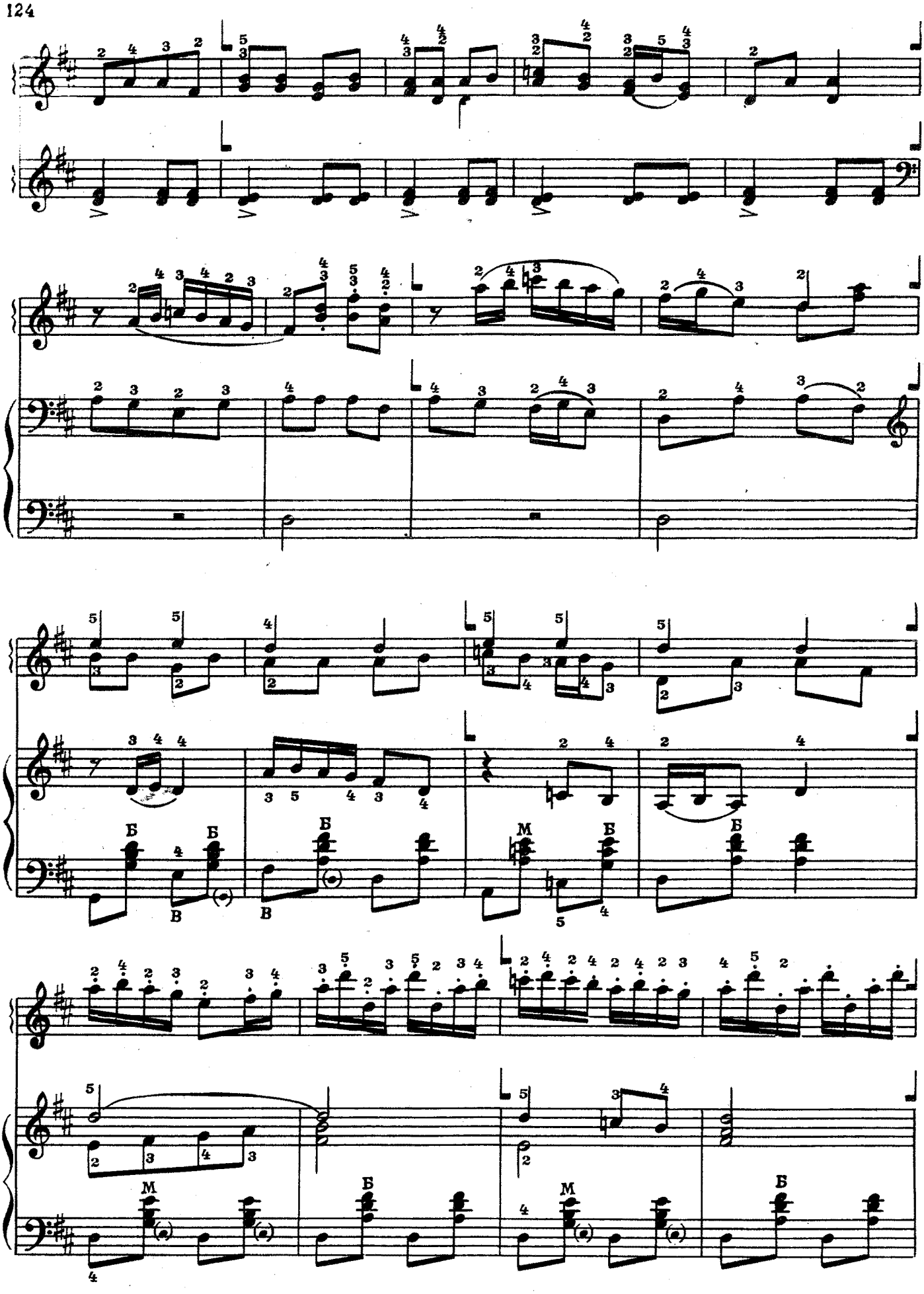
Русская народная песня

Обработка В. Алехина

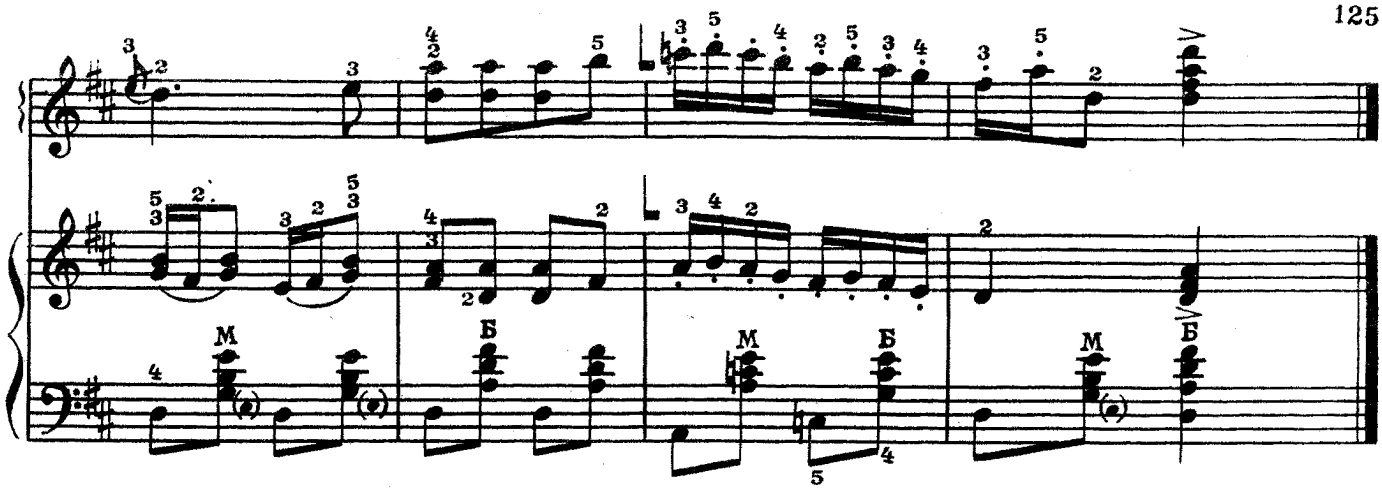
Allegretto [Оживленно, весело]



с 1504 к

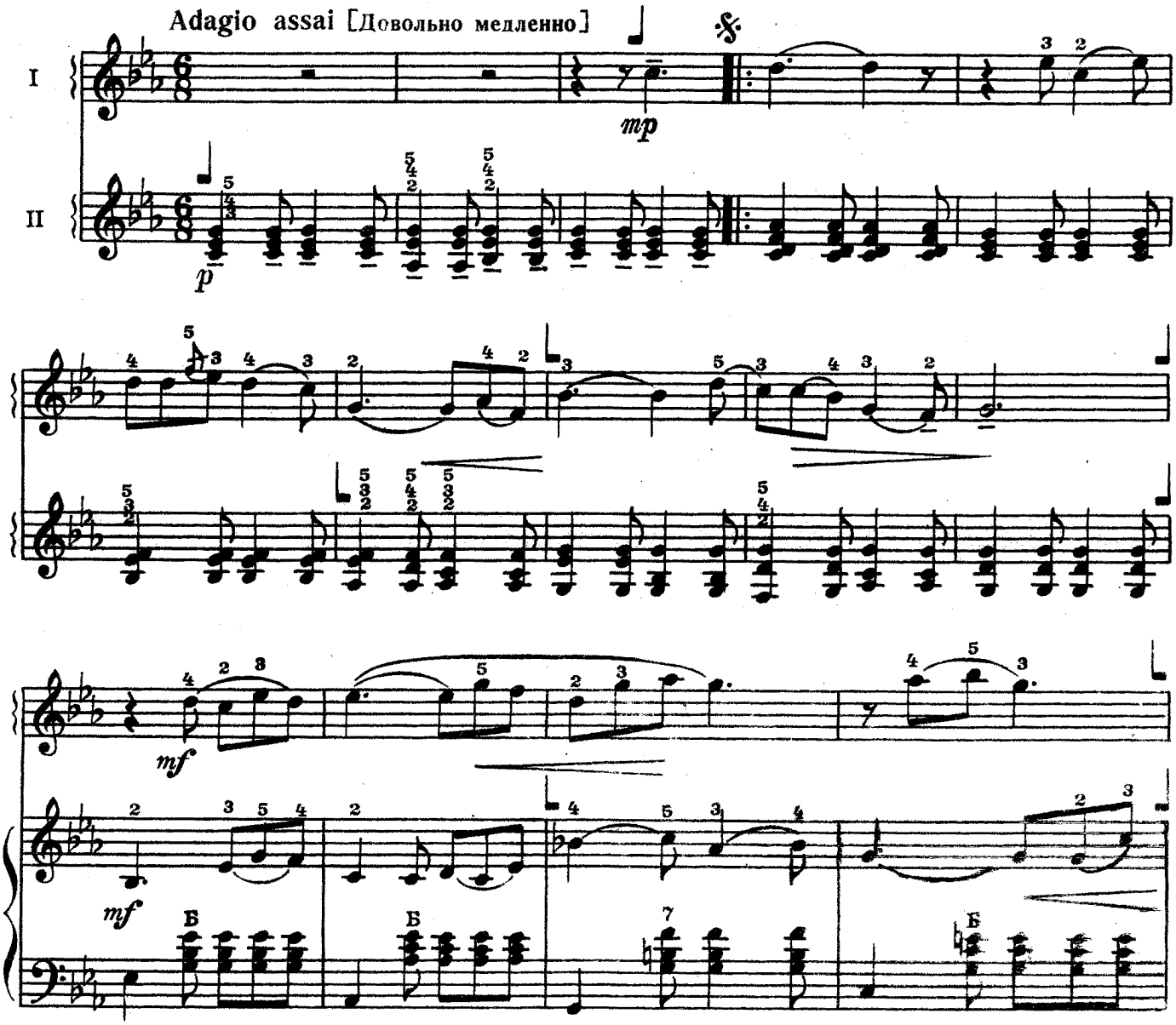


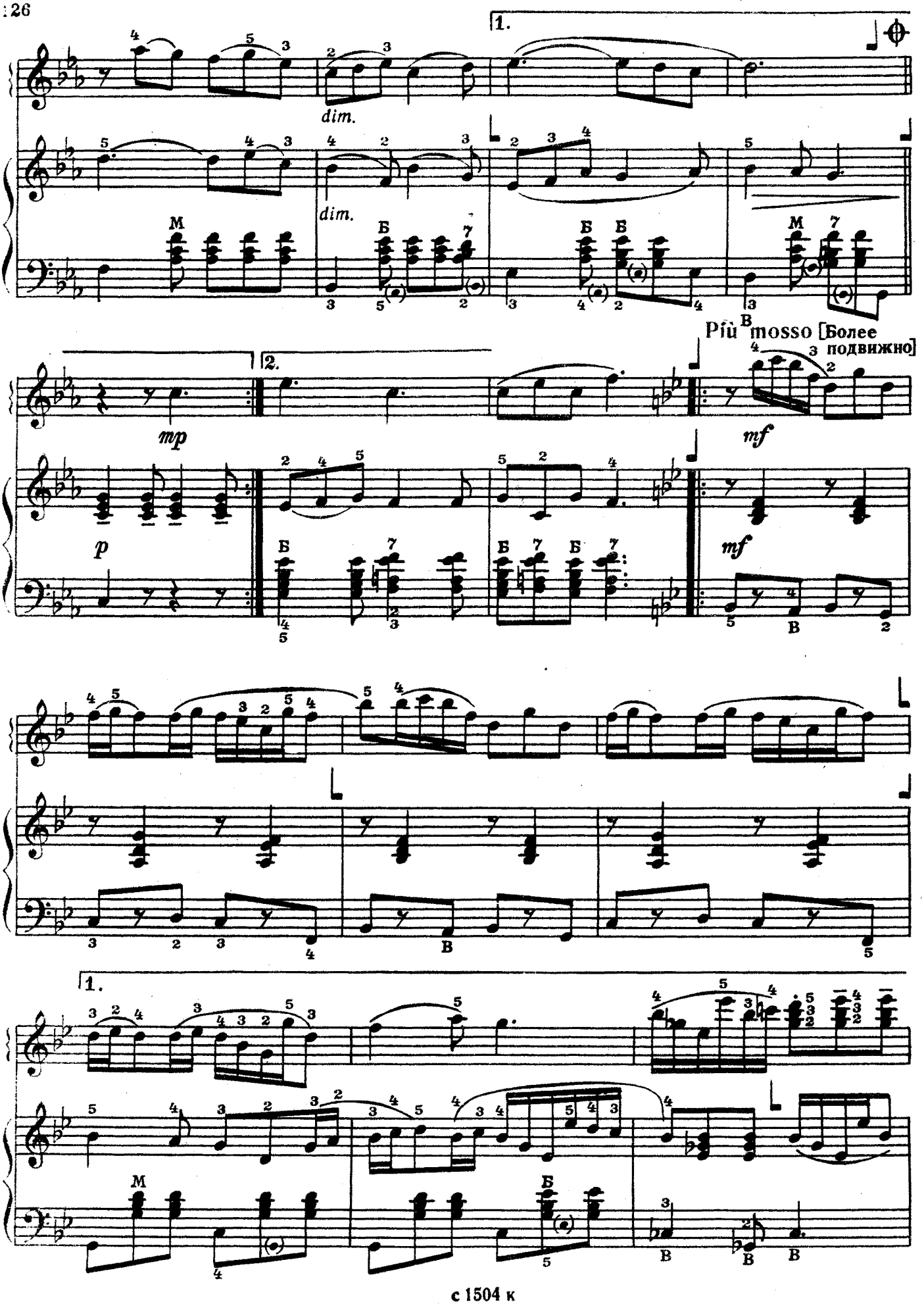
с 1504 к

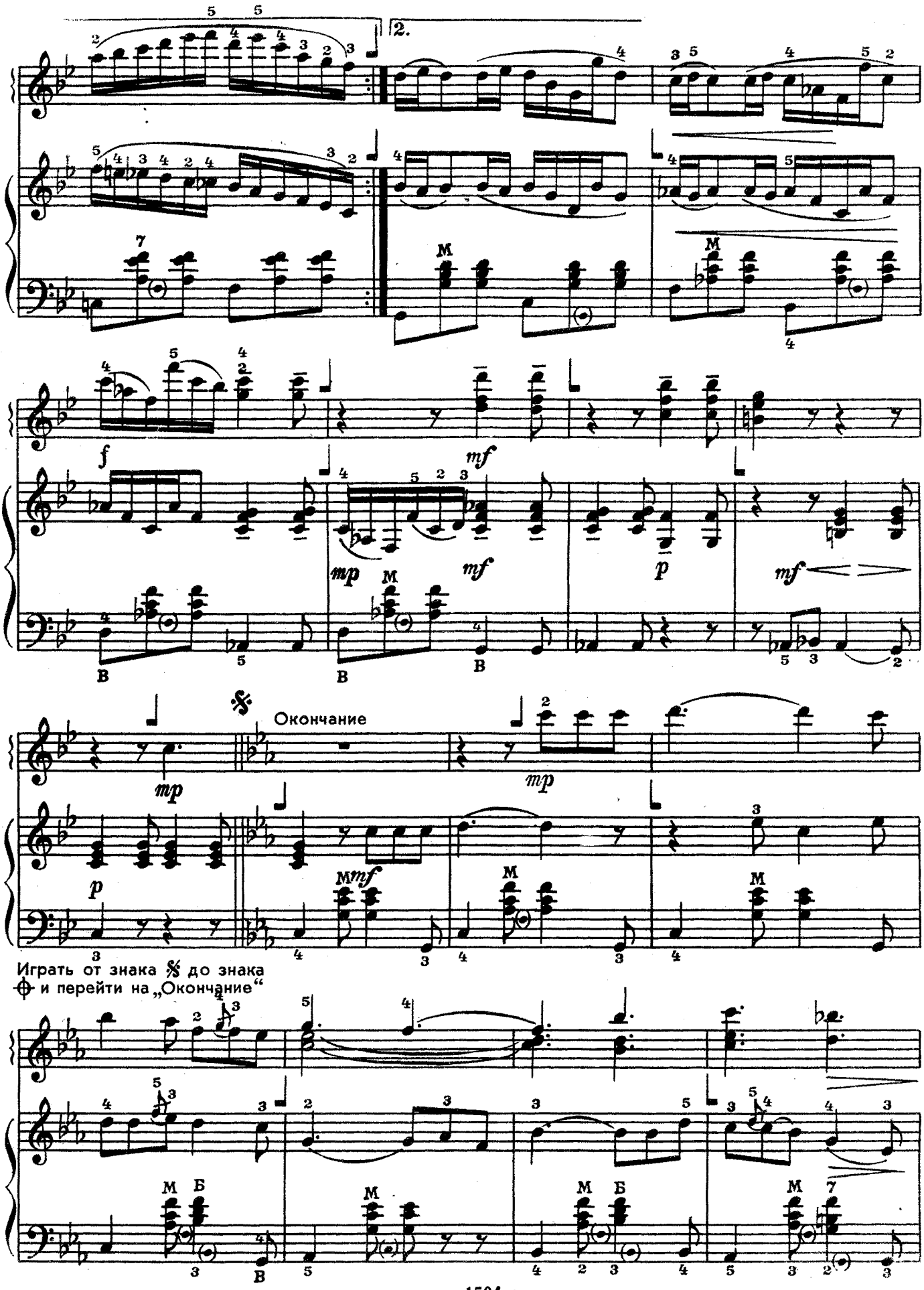


ЭЛЕГИЯ

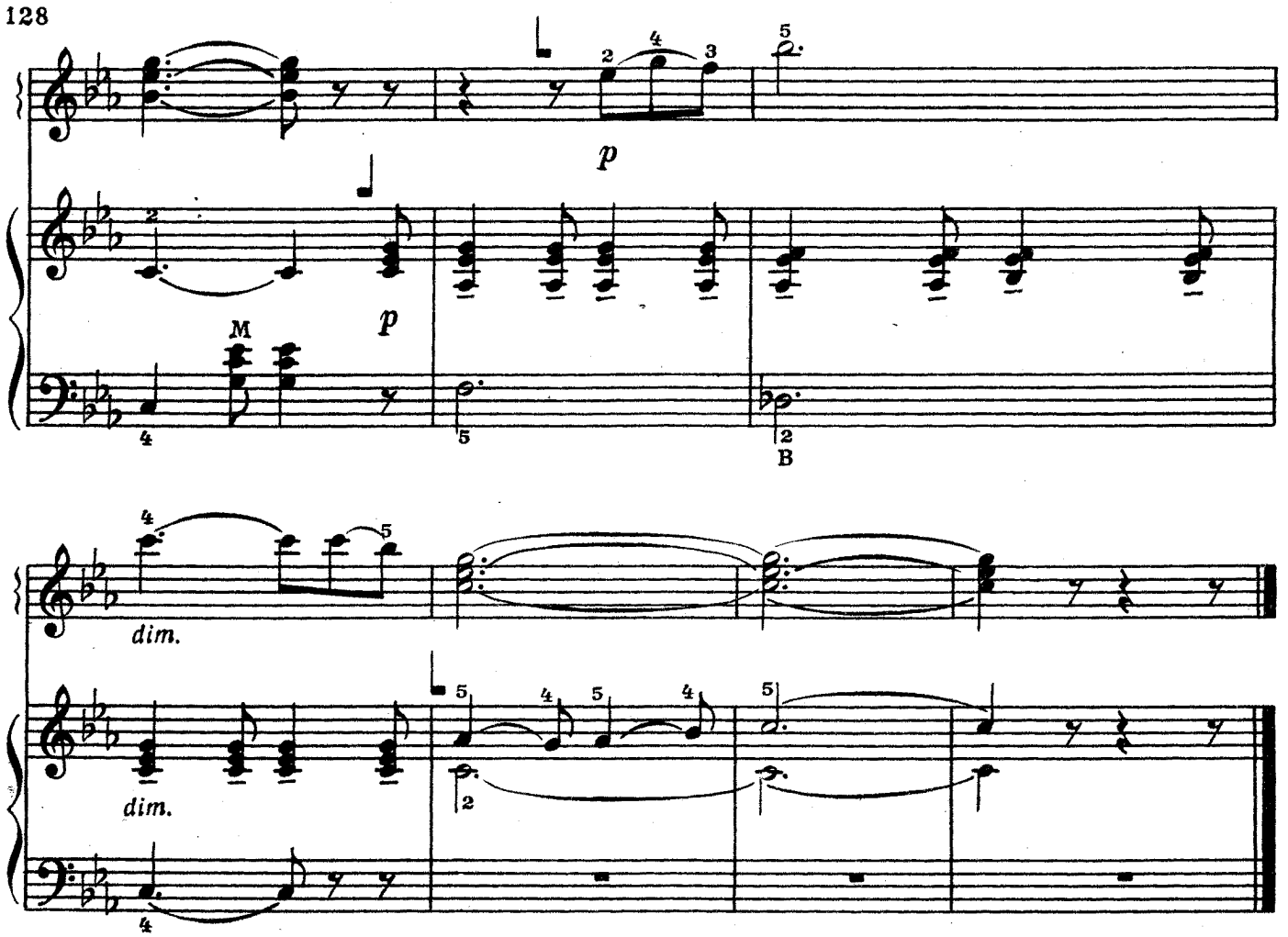
Ю. АКИМОВ




1.
dim.
dim.
M
Б
Б
Б
M
2.
mp
mf
Più mosso [Более подвижно]
p
Б
Б
Б
mf
B
1.
M
Б
B
B
B



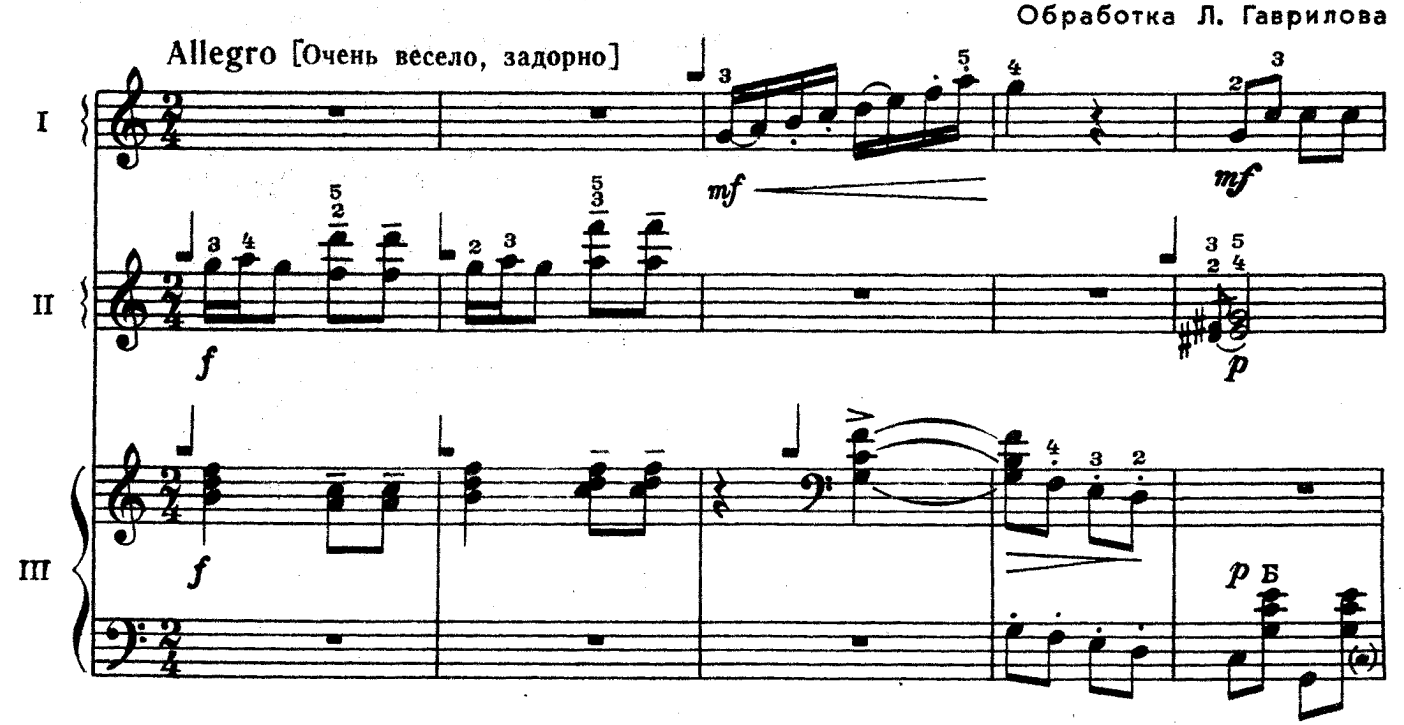
с 1504 к

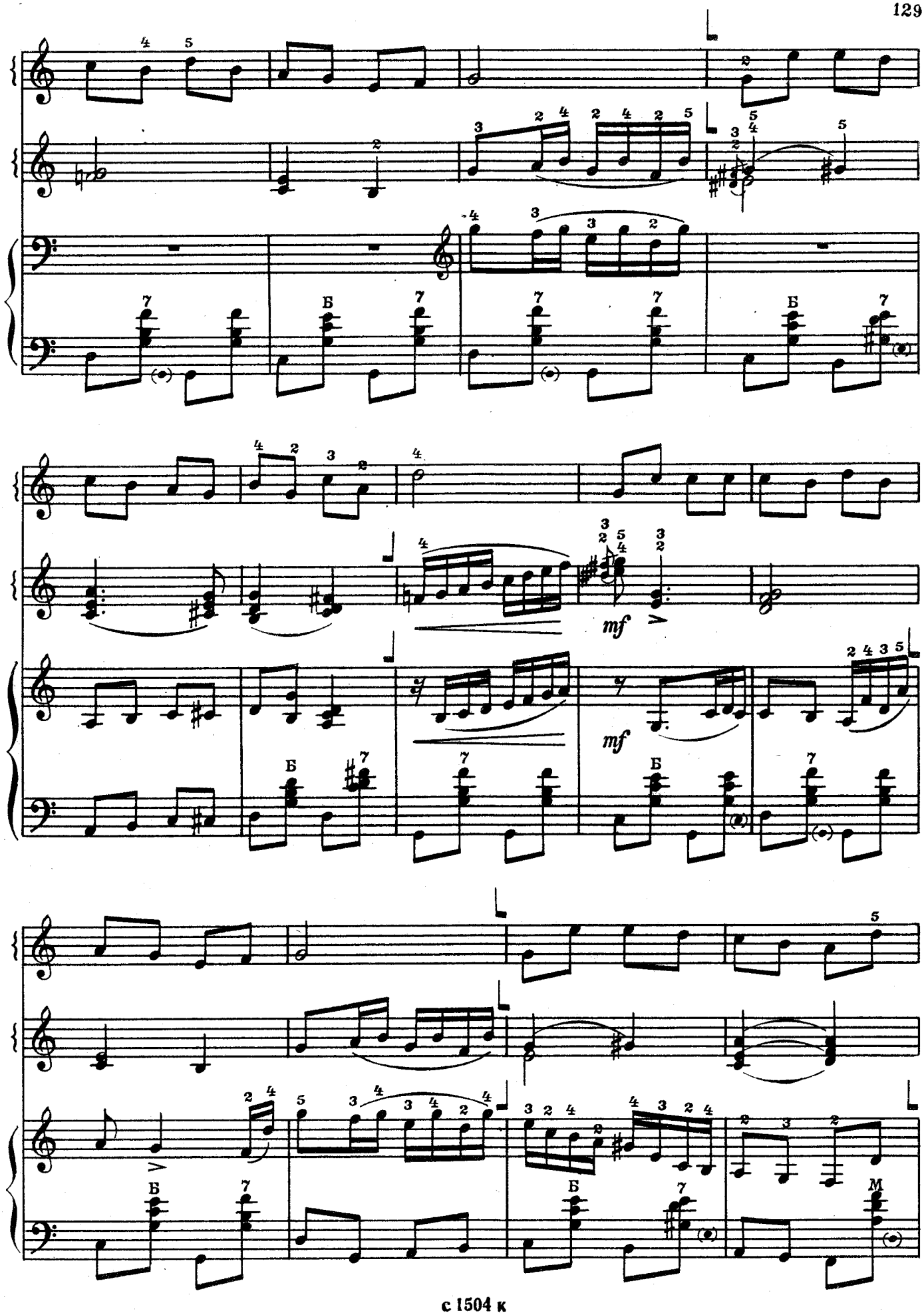


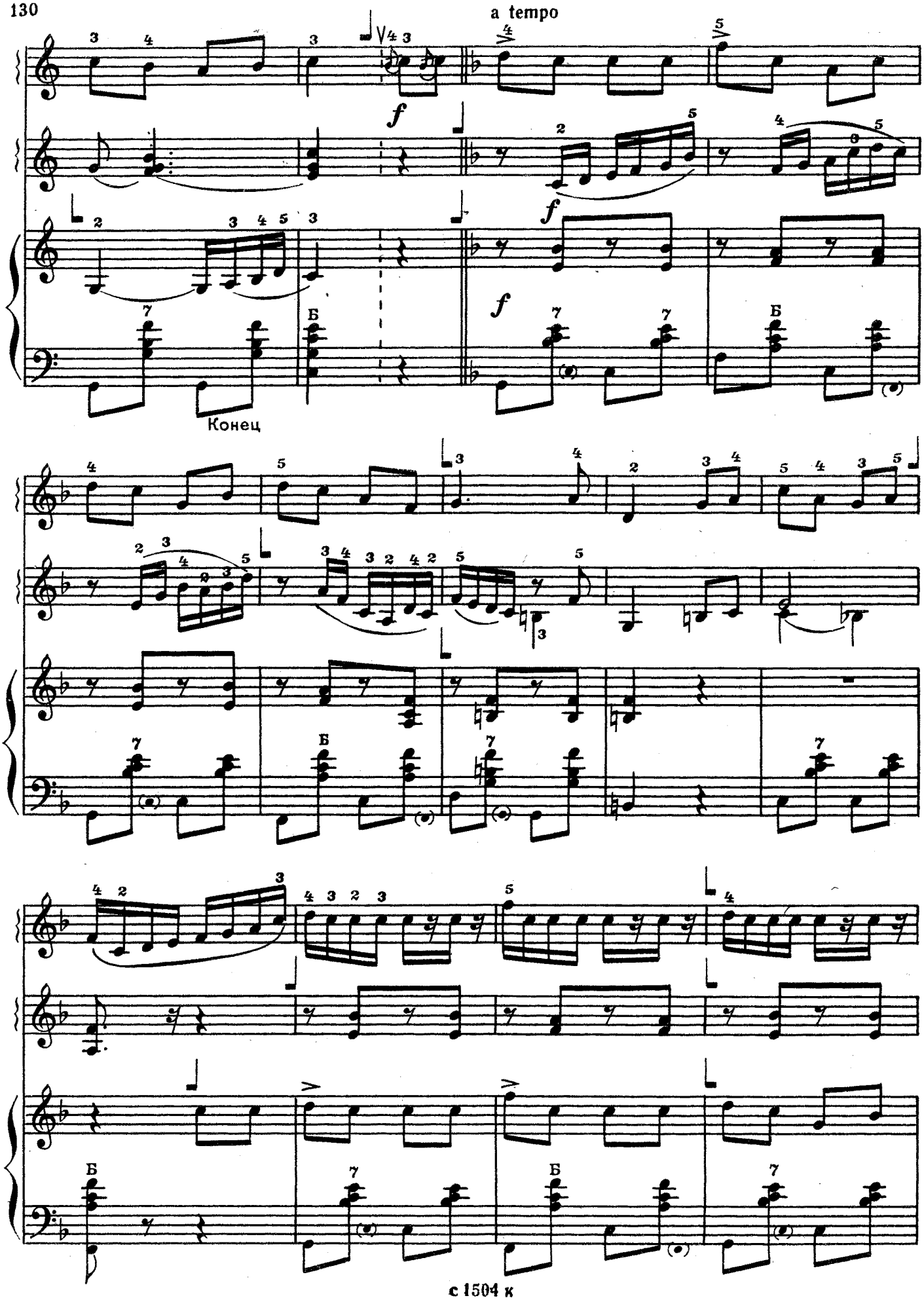
ШКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА

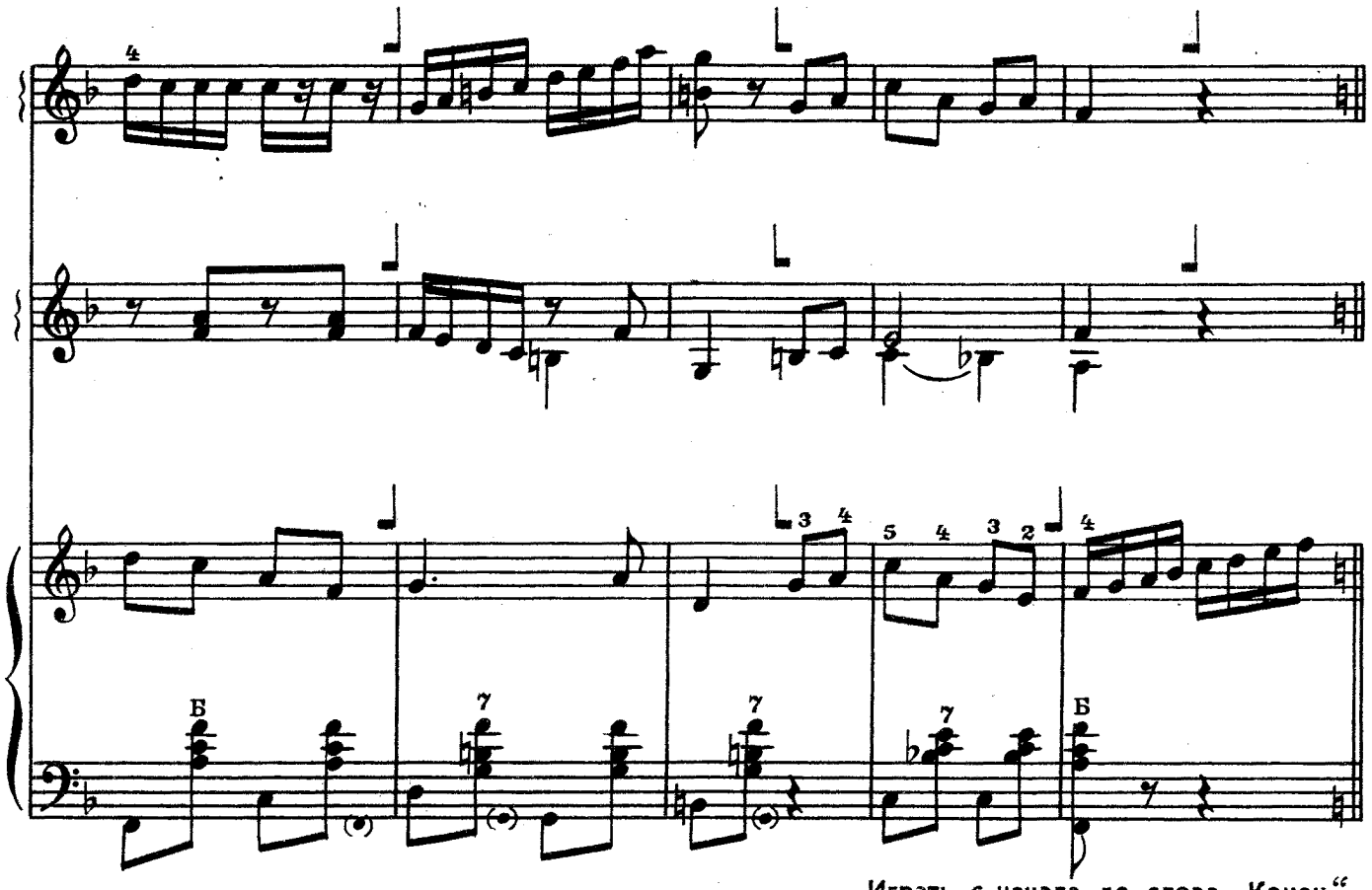
А. ОСТРОВСКИЙ

Обработка Л. Гаврилова




mf
mf

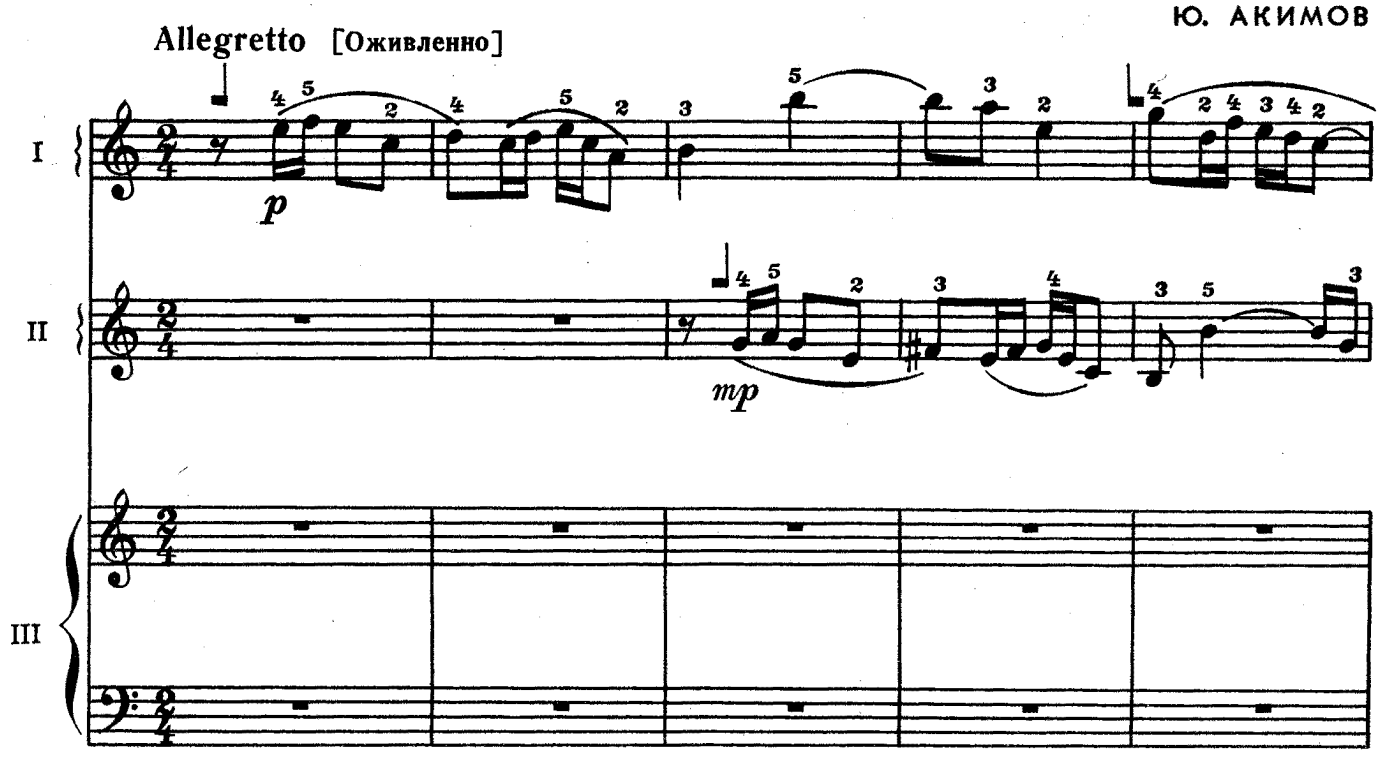

a tempo
f
Б
Конец

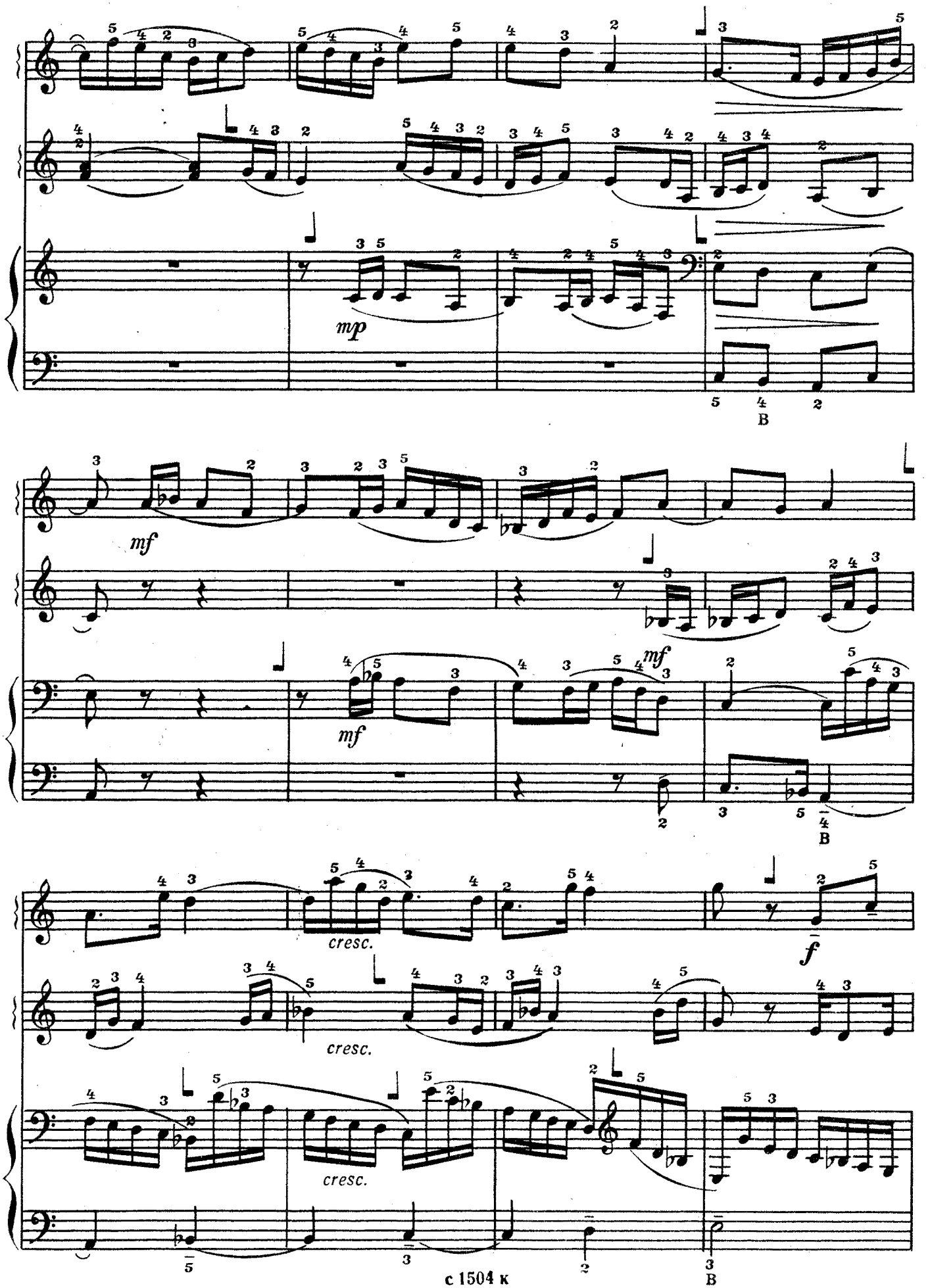


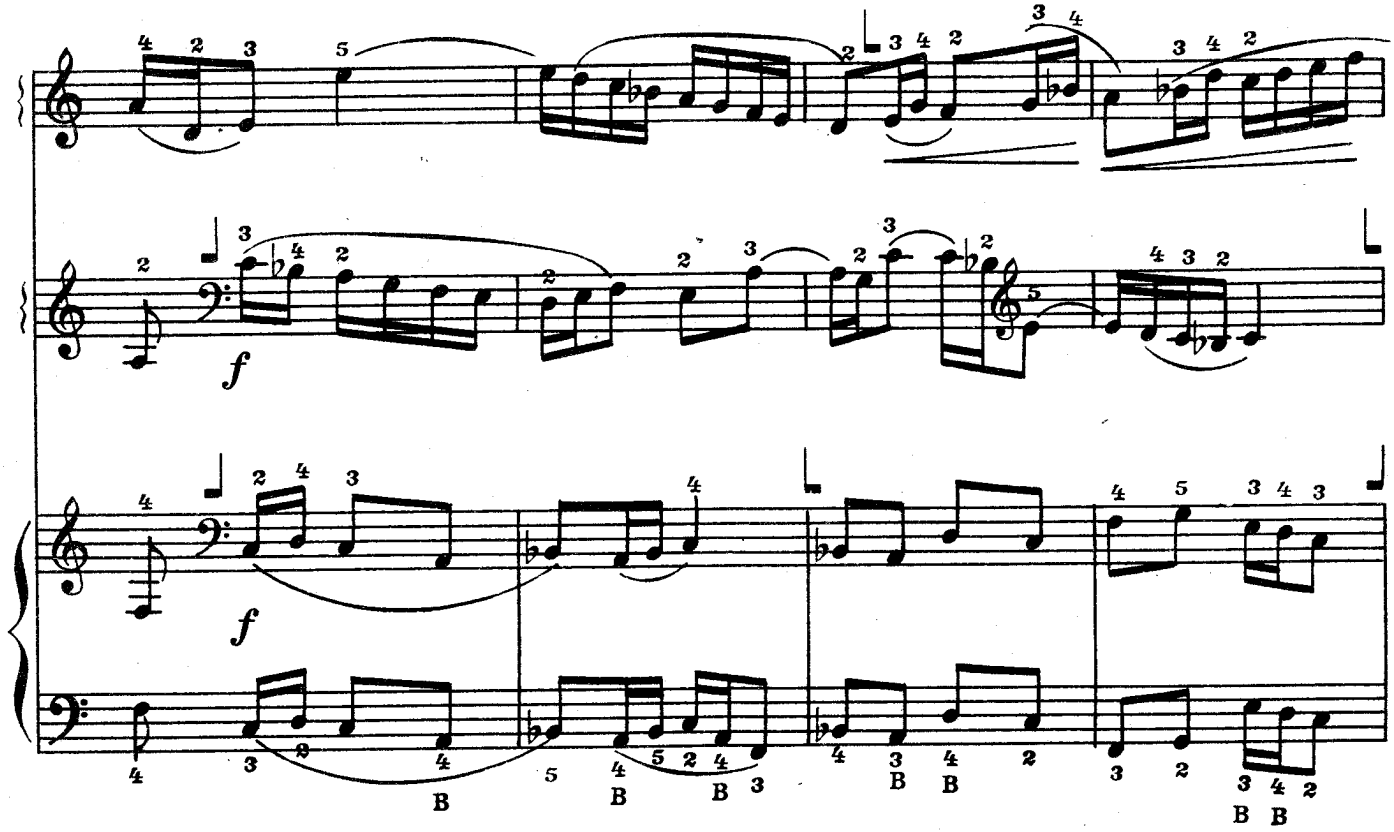
Играть с начала до слова „Конец“

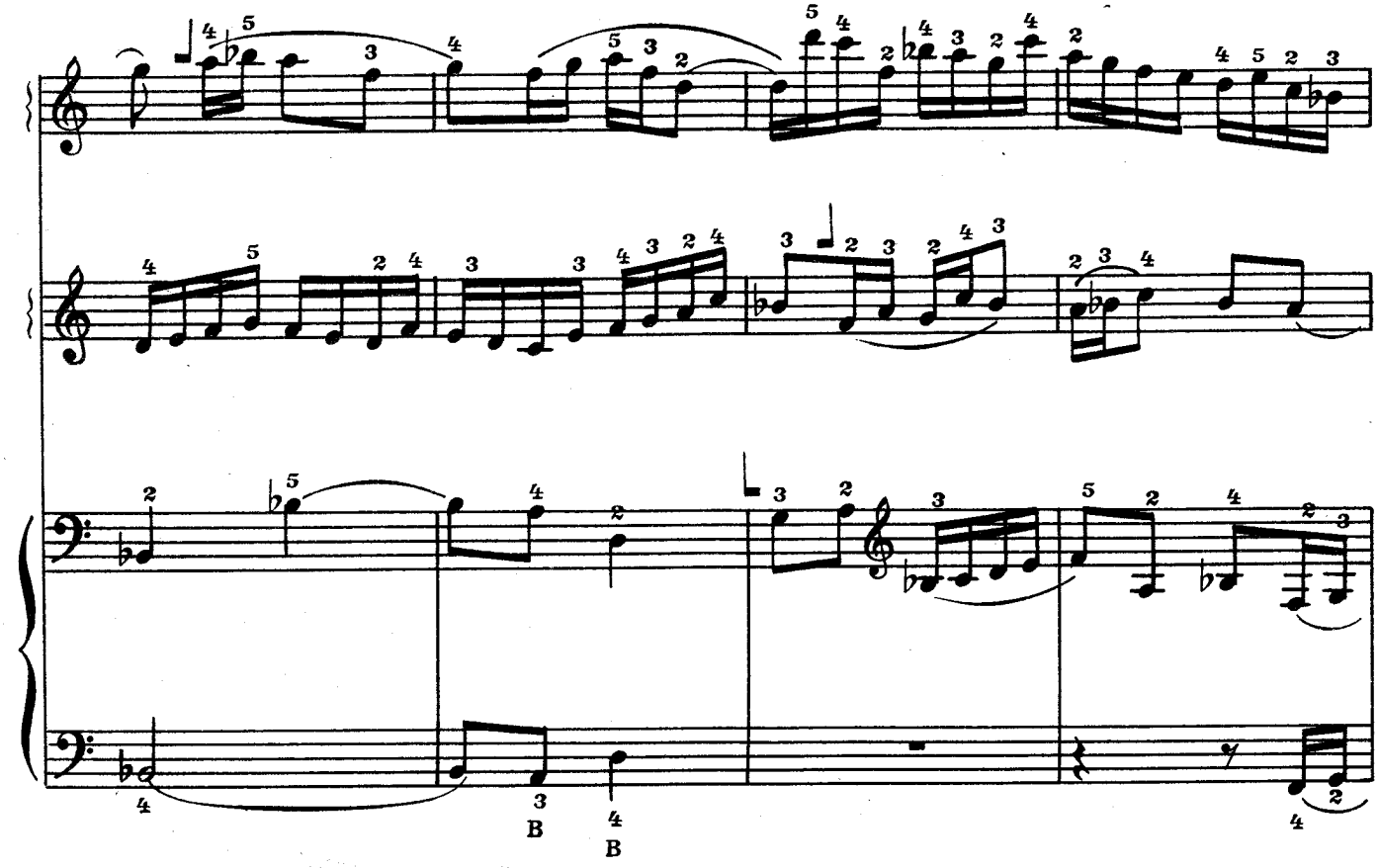
ФУГЕТТА

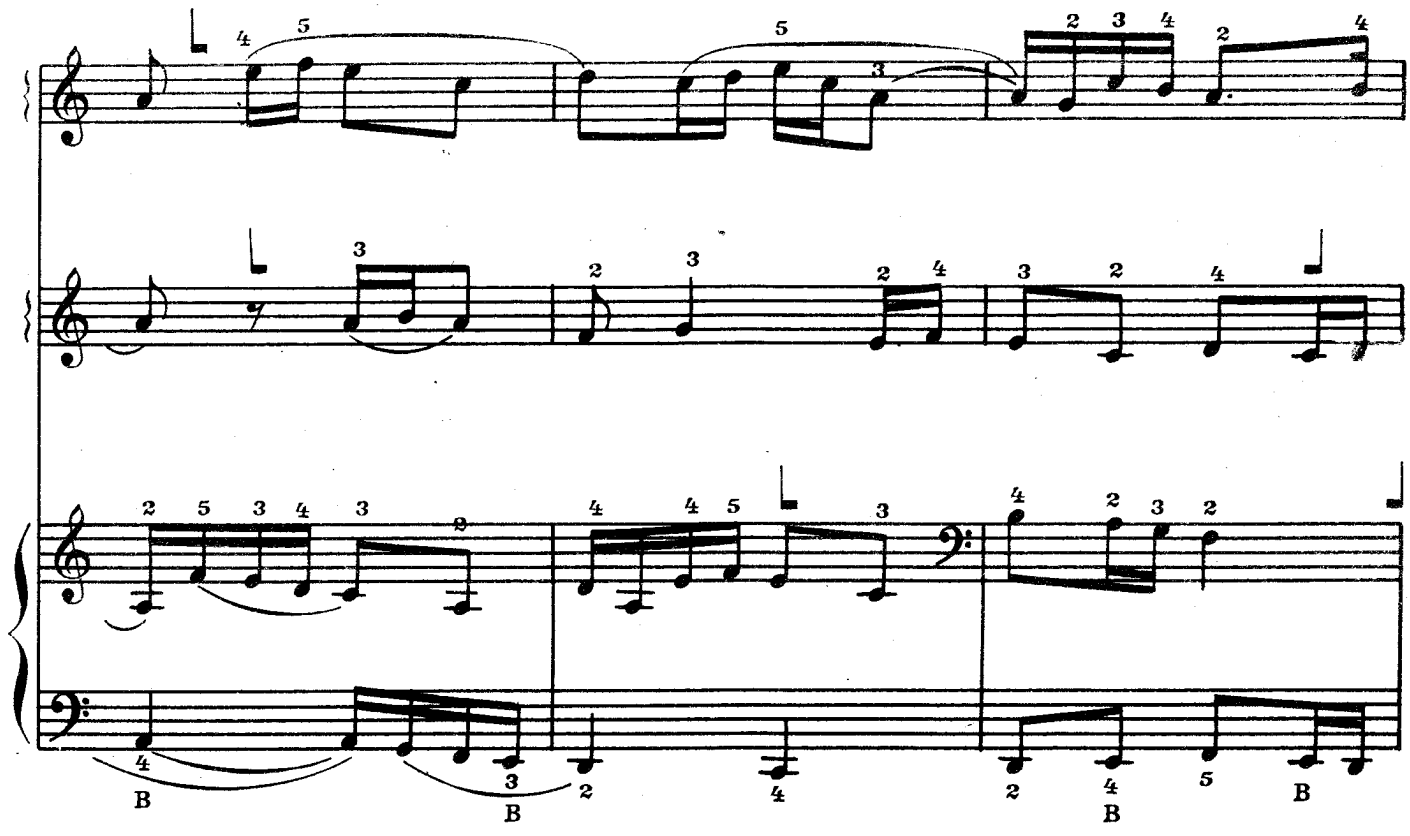
Ю. АКИМОВ

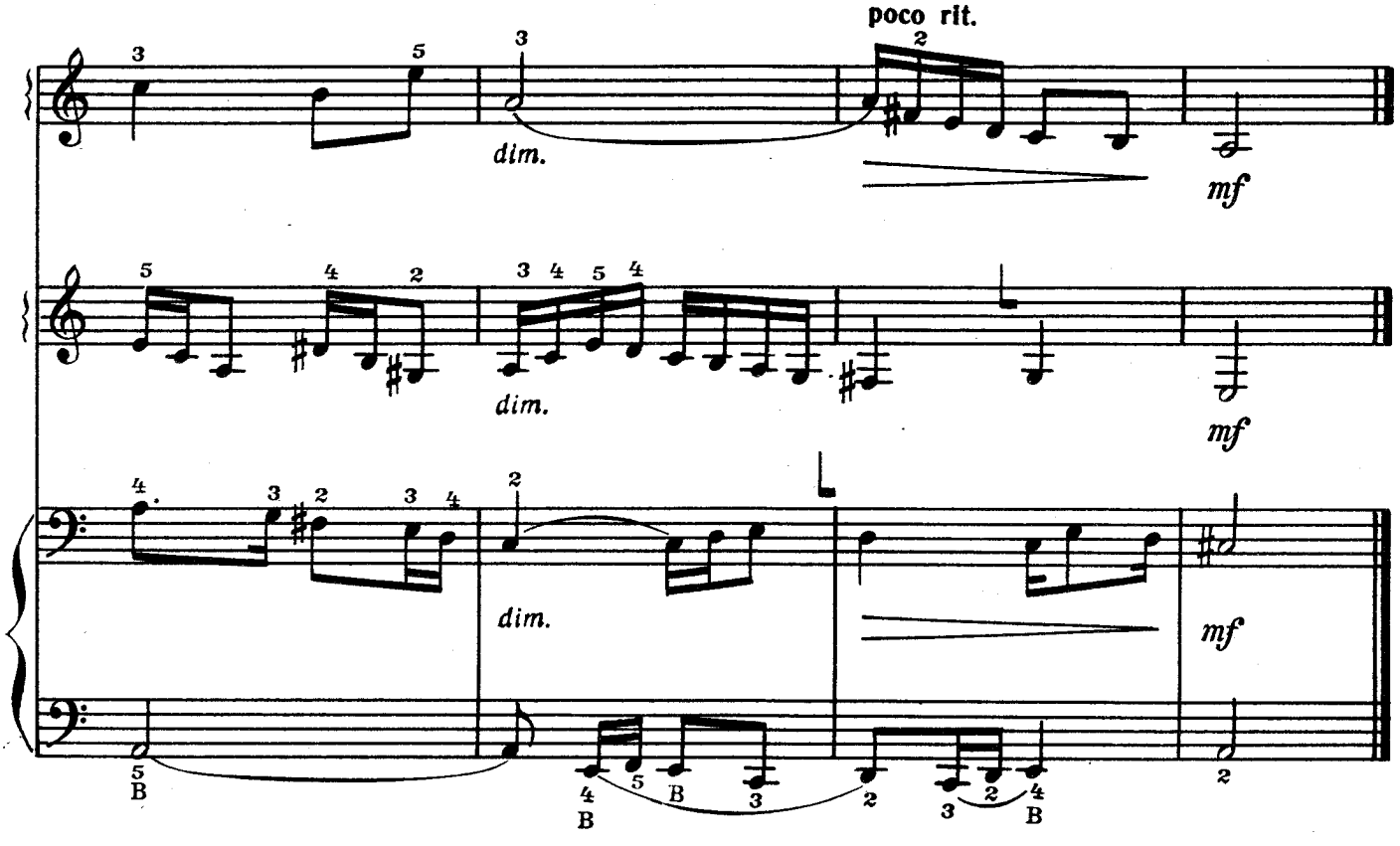



mp
B
mf
mf
mf
B
cresc.
cresc.
cresc.
f
B


f
f






poco rit.
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ 2

ВВЕДЕНИЕ 3
Запись звуков 3

Раздел I

ОСВОЕНИЕ ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЫ ИНСТРУМЕНТА. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ

Знакомство с инструментом 5
Посадка исполнителя и постановка инструмента 5
Положение рук 6
Позиции правой руки 7
О регулировке ремней и некоторых дополнительных приспособлениях 8
Игра по слуху 8
Знакомство с инструментом в процессе игры по слуху 9
Правая клавиатура 12
Длительность звука. Такт. Размер такта . 14
Функции и распределение движений меха . 17

Раздел II

ОСВОЕНИЕ ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ ГОТОВОГО БАЯНА. ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Позиции левой руки на готовом баяне . 18
Басовый ключ. Левая клавиатура . . . 19
Игра двумя руками 21

Раздел III

РАЗВИТИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ

Гамма до мажор 22
Знаки альтерации 23
Целая и восьмая ноты 24
Гаммы соль мажор и фа мажор . . . 27
Паузы 28
Дальнейшее освоение левой клавиатуры . 29
Удлинение ноты точкой и лигой . . . 30
Вспомогательный ряд левой клавиатуры . 31
Гамма до мажор в левой готовой клавиатуре 33
Выборный звукоряд и его расположение на левой клавиатуре баяна 36
Особенности расположения гамм 41
Иностранные термины 41
Буквенное обозначение звуков и тональностей 42

Раздел IV

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Об использовании 1-го пальца правой руки 43
О развитии навыков чтения нот с листа . 44
Ансамбли 46

Приложение

ПЬЕСЫ ДЛЯ ГОТОВОГО БАЯНА

1. Уж я золото хороню. Русская народная песня 48
2. С. Майкапар. Первые шаги 48
3. Ой, есть в лесу калина. Русская народная песня 49
4. Уж ты, зимушка. Русская народная песня 49
5. Д. Кабалевский. Про Петю 50
6. П. Гвоздев. Песенка 50
7. С. Коняев. Этюд 51
8. С. Стемпневский. Вальс-песня . . . 52
9. В. Герштейн. Пьеса 52
10. С. Майкапар. Прелюдия 53
11. В. Герштейн. Пьеса 54
12. Б. Барток. Пьеса 54

13. Ю. Шишаков. Песенка 55
14. Л. Шитте. Этюд 56
15. Ан. Александров. Новогодняя полька . 57
16. А. Салин. Этюд 58
17. Ю. Шишаков. Эхо 58
18. А. Пирумов. В первый класс — в первый раз! 59
19. Русская пляска. Обработка П. Гвоздева 60
20. Гуси. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева 60
21. А. Пирумов. Маленькая прелюдия . . 61
22. Н. Чайкин. Серенада 62
23. В. Мотов. Птичка 63
24. Б. Барток. Пьеса 64
25. К. Мясков. Грустная песенка . . . 65
26. И. Шишов. Маленький вальс . . . 66
27. Полноте, ребята. Русская народная песня. Обработка В. Накапкина . . . 67
28. А. Салин. Этюд 68
29. В. Мотов. На прогулке 69
30. В. Иванов. Вальс 70
31. Во лесочке комарочков... Русская народная песня. Обработка А. Суханова . 71
32. Н. Горлов. Танец в характере гавота . 72
33. Что пониже было города Саратова. Русская народная песня. Обработка В. Накапкина 74
34. Ах ты, Ванюшка, Иван. Русская народная песня. Обработка С. Павина . . . 74
35. Т. Хренников. Токкатина 75
36. О. Агафонов. На Истре 76
37. Г. Свиридов. Парень с гармошкой . . 78
38. Ю. Шишаков. Экспромт 80
39. Ф. Бушуев. Этюд 82
40. Степь да степь кругом. Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова . . . 83
41. У зори-то, у зореньки. Русская народная песня. Обработка А. Суханова . . . 84
42. С. Прокофьев. Болтунья 86
43. А. Гедике. Фугато 86
44. Г. Гендель. Ария 87
45. В. Моцарт. Менуэт 87
46. С. Ляпунов. Пьеса 89
47. П. Лондонов. Хороводная 90
48. В. Иванов. На закате 91
49. А. Салин. Менуэт 91
50. Н. Горлов. Этюд 92
51. В. Мотов. Полифоническая пьеса . . 93
52. П. Лондонов. В народном духе . 94
53. А. Талакин. Этюд 96
54. Ю. Шишаков. Веселая прогулка . . 97
55. А. Гречанинов. Необычайное происшествие 100

ПЬЕСЫ ДЛЯ ВЫБОРНОГО БАЯНА

1. Д. Тюрк. Маленькое рондо 101
2. А. Гедике. Прелюдия 102
3. Б. Барток. В дождливую погоду . . 10
4. Д. Львов-Компанеец. Марш . . . 10
5. Н. Раков. Утренний урок 10
6. О. Агафонов. Два друга 10
7. А. Гедике. Сарабанда 106
8. Г. Свиридов. Ласковая просьба . . 107
9. С. Стемпневский. Октябрята идут . . 108
10. Д. Кабалевский. Песенка 109
11. П. Лондонов. Танец двух зайчиков . . 110
12. Л. Гаврилов. Песня 111
13. Д. Кабалевский. Ночью на реке . . 112
14. Д. Шостакович. Медведь 113
15. А. Хачатурян. Андантино 114
16. Н. Мясковский. Пьеса 115

АНСАМБЛИ

1. Т. Хренников. Вальс дружбы . . . 117
2. Хороводная. Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова 118
3. В. Мурадели. Камушка. Песня из оперы «Октябрь» 120
4. Долина, долинушка. Русская народная песня. Обработка В. Алехина . . 123
5. Ю. Акимов. Элегия 125
6. А. Островский. Школьная полька. Обработка Л. Гаврилова 128
7. Ю. Акимов. Фугетта 131

Индекс 9—2

Юрий Тимофеевич Акимов, Павел Александрович Гвоздев
ПРОГРЕССИВНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ
Часть

Редактор П. Лондонов
Художник Ю. Боярский
Техн. редактор Е. Бесчинская
Лит. редактор Г. Гитер
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор М. Ефименко

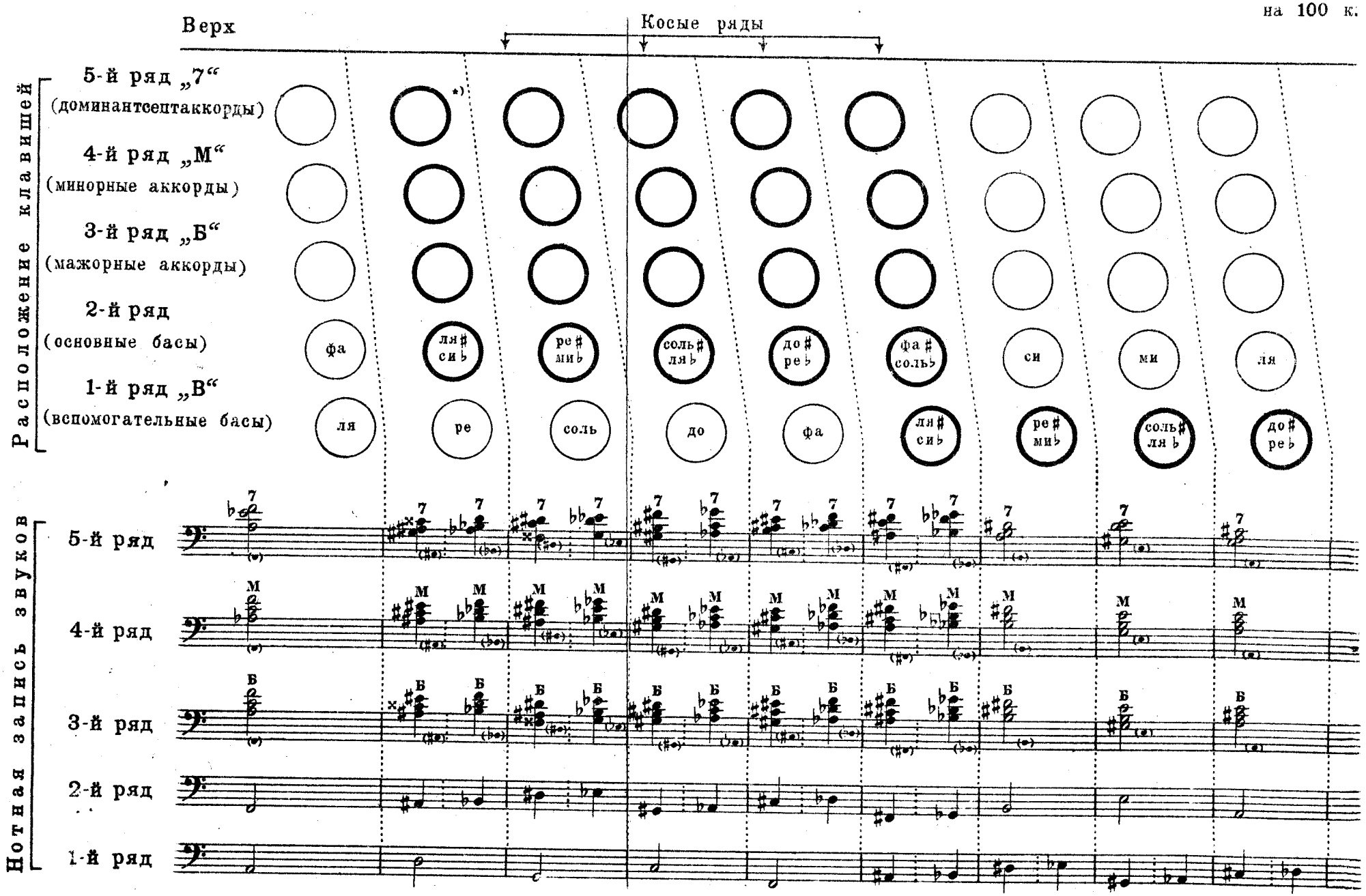
Подписано к печати 29/IV-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 17,28 (включая 2 вкладки). Тираж 50 000 экз. (2 з-д 25 001—50 000 экз.). Изд. № 1504. Т. п. № 280, 69 г. Зак. 2850. Цена 1 р. 70 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

Схема левой кл

на 100 к.

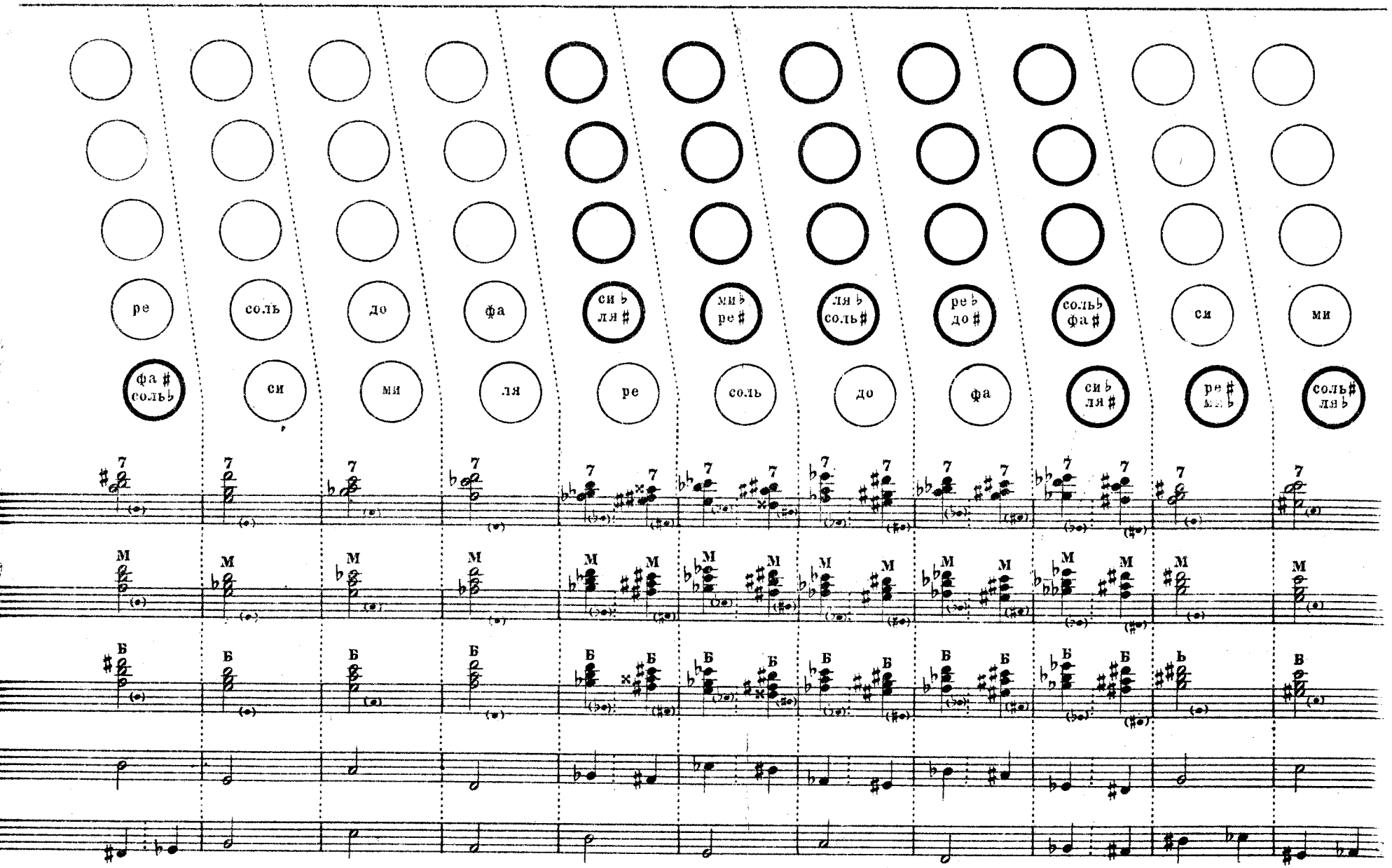


*) Утолщённые круги соответствуют чёрным клавишам.

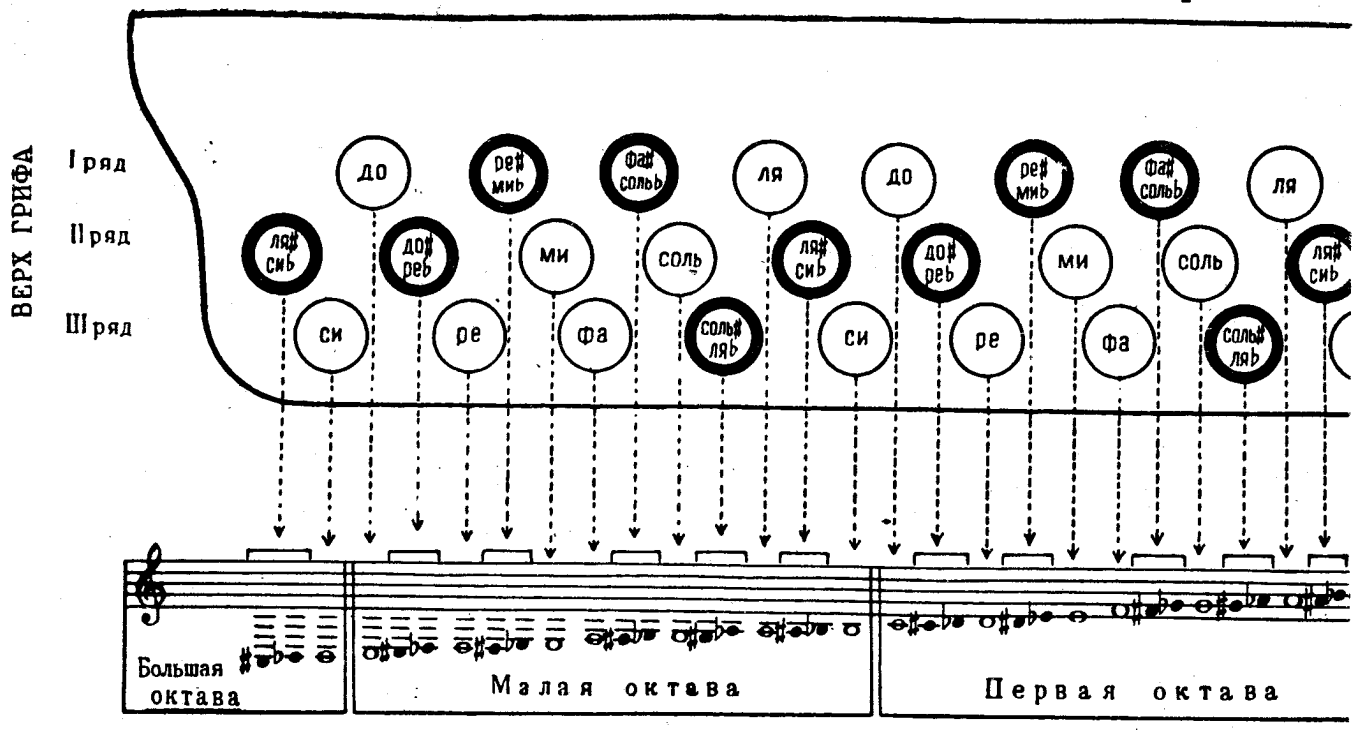
виатуры баяна

авишей

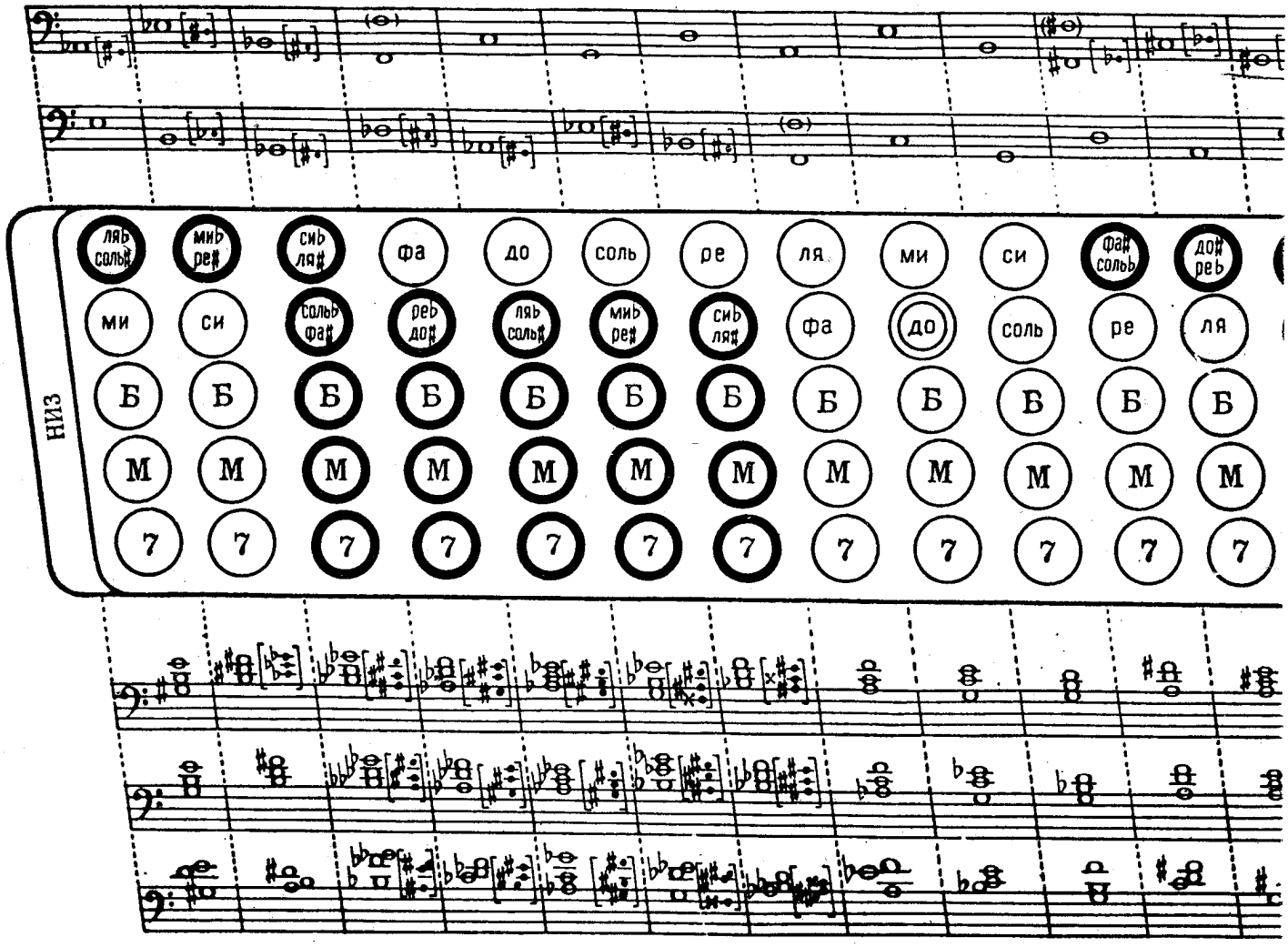
Низ



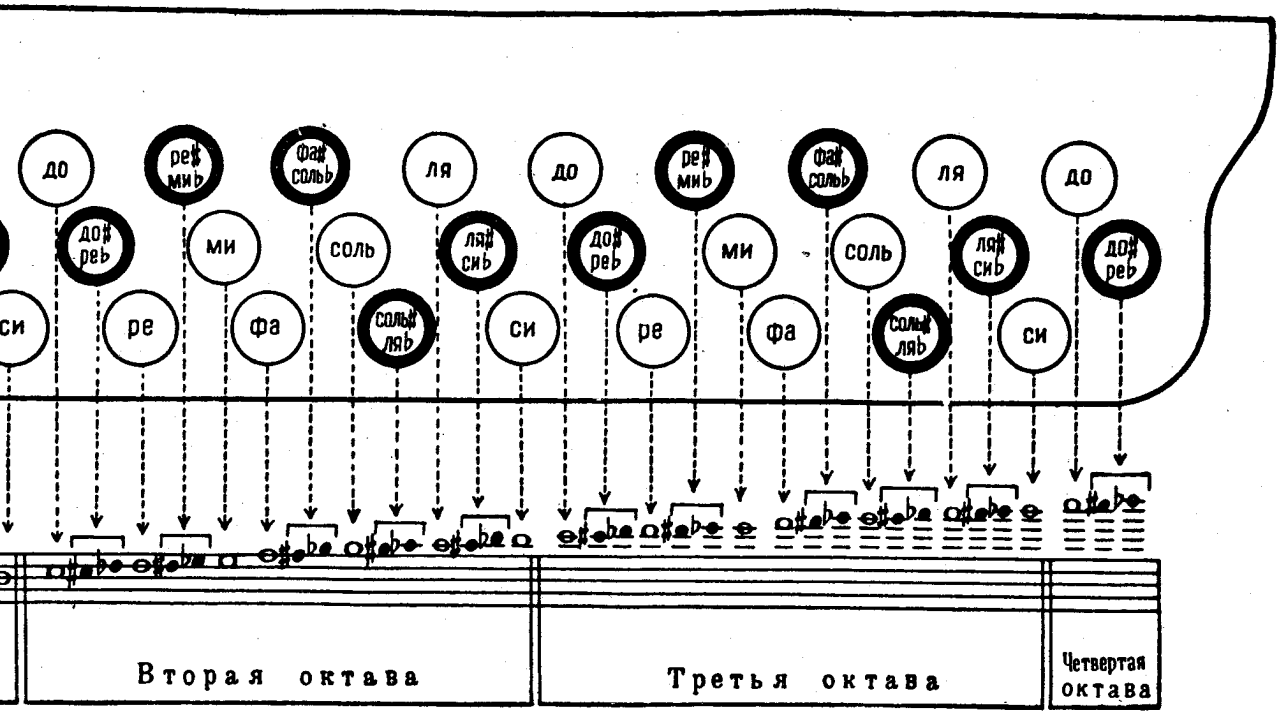
Правая к



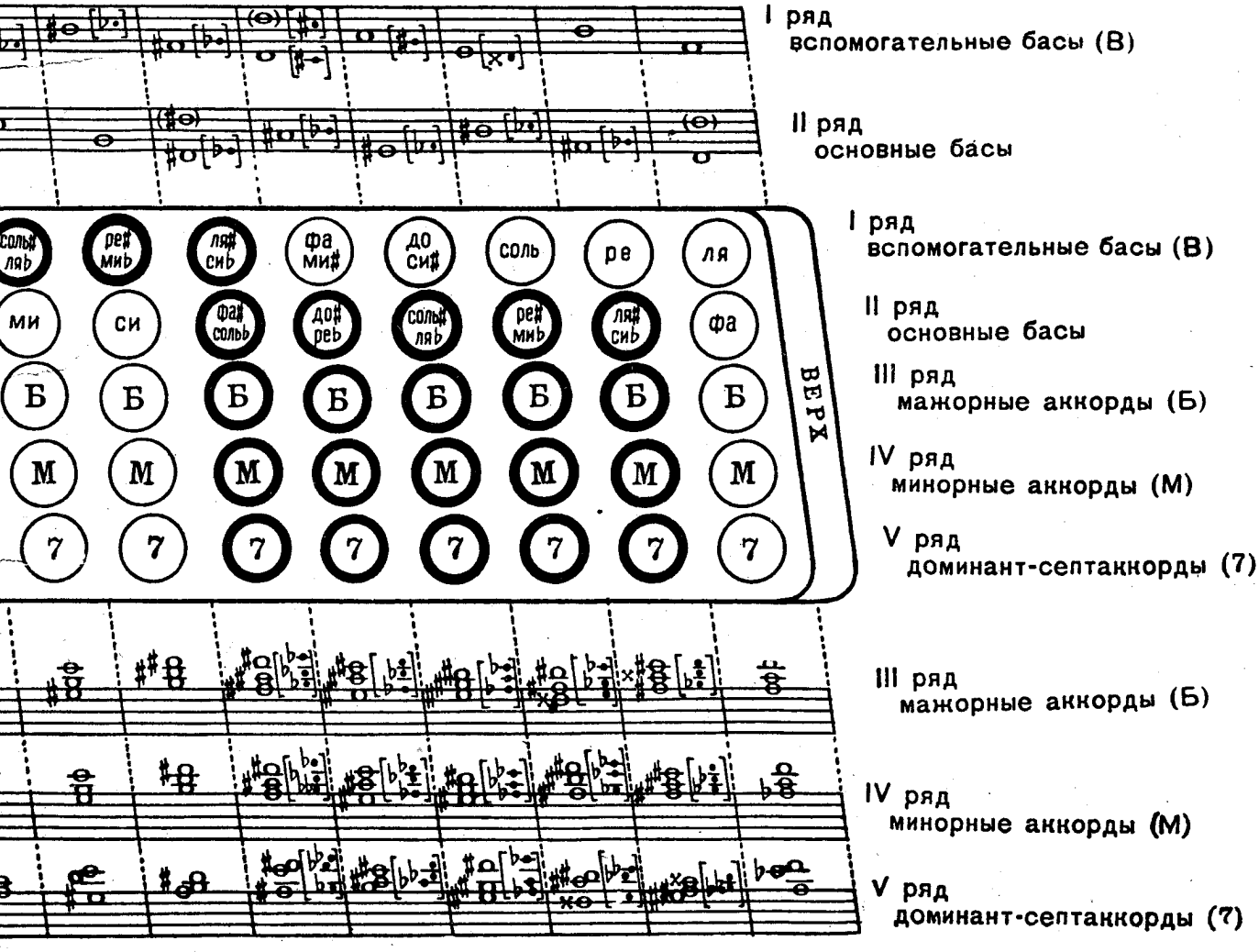
Левая кл



лавиатура

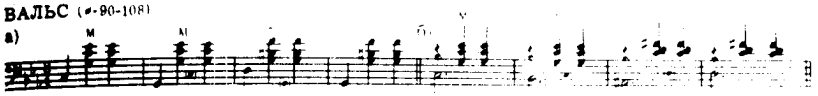


авиатура

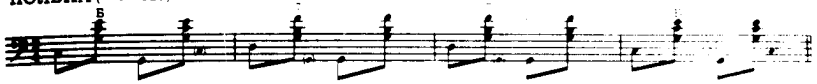


ВАЛЬС (♩-90-108)

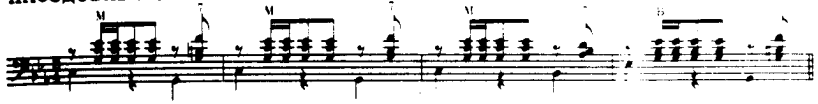
а)



ПОЛЬКА (♩ 80-120)

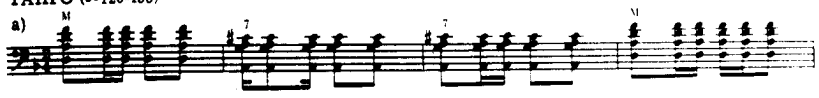


ПАСОДОБЛЬ (♩-168-186)



ТАНГО (♩-120-136)

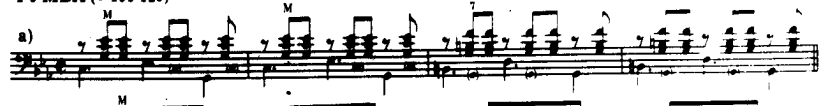
а)



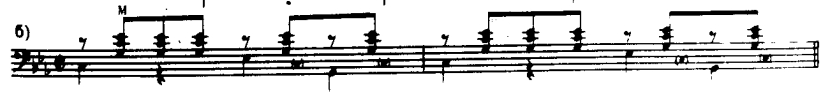
б)

РУМБА (♩-104-120)

а)



б)

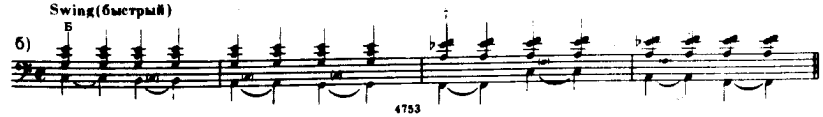


ФОКСТРОТ (♩-64-76)

а)

Swing(быстрый)

б)



РЕГИСТРЫ

Clarinet Кларнет | Violine Скрипка | Flote Флейта | Celesta Челеста | Harmonium Английский рожок | Tutti Все | Cello Виолончель | Oboe Гобой | Organ Орган | Fagott Фагот | Piccolo Пикколо-флейта

ТАБЛИЦА БУКВЕННЫХ НАЗВАНИЙ БАСОВЫХ ЗВУКОВ И АККОРДОВ

Существует несколько систем записи басов и аккордов в левой клавиатуре, имеющие распространение в некоторых наших союзных республиках и за рубежом.

До—*C, c*	До-диез—*Cis, cis, c♯*	До-бемоль—*Ces, ces, c♭*
Ре—*D, d*	Ре-диез—*Dis, dis, d♯*	Ре-бемоль—*Des, des, d♭*
Ми—*E, e*	Ми-диез—*Eis, eis, e♯*	Ми-бемоль—*Es, es, e♭*
Фа—*F, f*	Фа-диез—*Fis, fis, f♯*	Фа-бемоль—*Fes, fes, f♭*
Соль—*G, g*	Соль-диез—*Gis, gis, g♯*	Соль-бемоль—*Ges, ges, g♭*
Ля—*A, a*	Ля-диез—*Ais, ais, a♯*	Ля-бемоль—*As, as, a♭*
Си—*H, h*	Си-диез—*His, his, h♯*	Си-бемоль—*B, b♭*

Буквенные названия выставляются под басовыми звуками и над аккордами.

В мажорных аккордах рядом с буквенным обозначением ставится буква «*dur*», напр. *C^dur, e^dur* и т. д.

В доминантсептаккордах ставится цифра «7», напр.: c^7, g^7 и т. д.

В уменьшенных септаккордах ставятся буквы «*zm*», «*z*», «*v*» или «*dim*», напр. c^{zm}, g^{z}, d^{v}, c^{dim} и т. д.

Над буквенным обозначением басовых звуков, находящихся во вспомогательном ряду ставится прочерк—*C*, *A*, *Gis* и т.д.

ХАРАКТЕРНЫЕ АККОМПАНЕМЕНТЫ К НЕКОТОРЫМ ТАНЦАМ

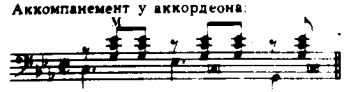
В настоящее время большинство бытующих танцев имеют определенные метрические размеры и ритмические сопровождения. Приводимые ниже примеры аккомпанементов танцев можно использовать для ритмического сопровождения инструментальных ансамблей — аккордеон (фортепиано) контрабас гитара и ударные инструменты.

В этих случаях ритмический рисунок основных басов аккордеона исполняют контрабас и большой барабан, а ритмический рисунок готовых аккордов—гитара и малый барабан. Акцентируемые доли сопровождения можно подчеркивать другим ударным инструментом или гитарой.

Аккомпанемент у аккордеона:

РУМБА

Аккордеон



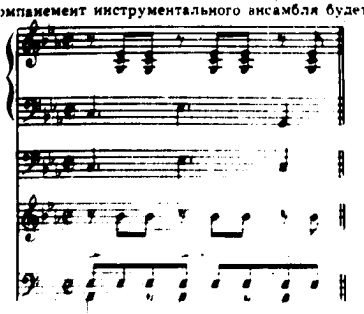
Аккомпанемент инструментального ансамбля будет таким

Ф-но

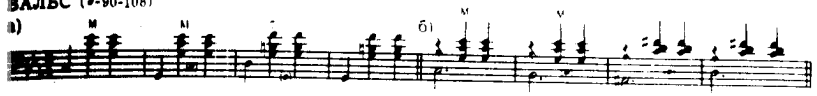
Контрабас

Гитара

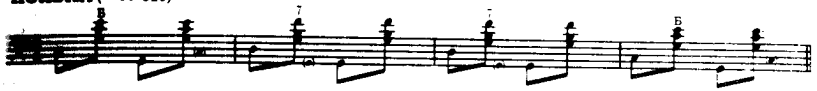
Ударные



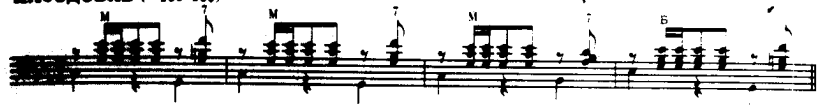
ВАЛЬС (♩-90-108)



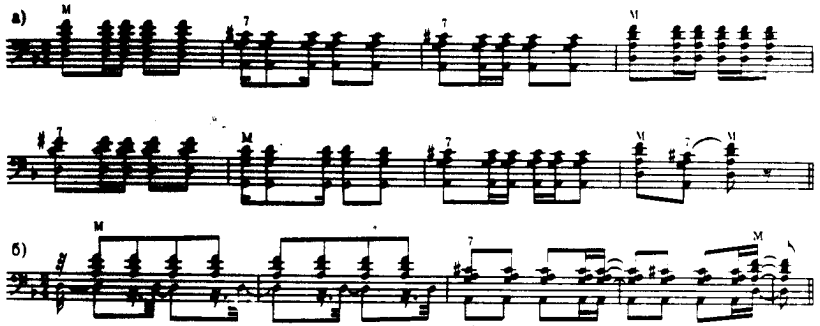
ПОЛЬКА (♩ 80-120)



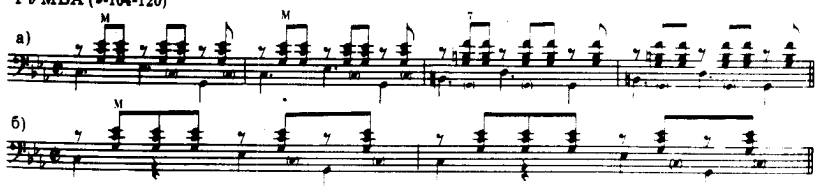
ПАСОДОБЛЬ (♩-168-186)



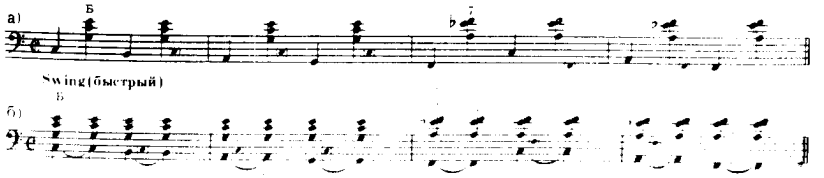
ТАНГО (♩-120-136)



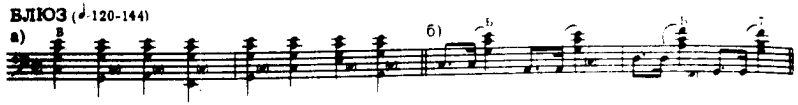
РУМБА (♩-104-120)



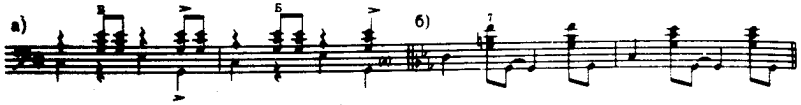
ФОКСТРОТ (♩-64-76)



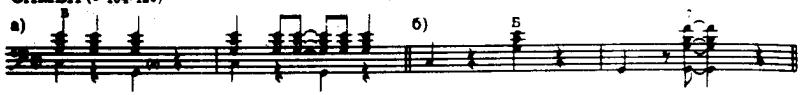
БЛЮЗ (♩-120-144)



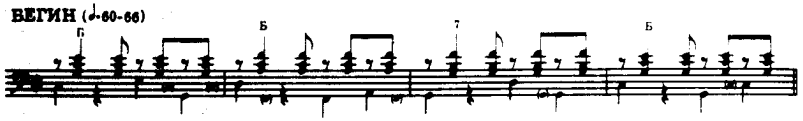
МАМБО (♩-72-84)



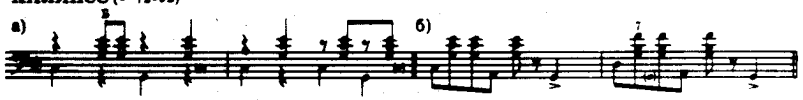
САМБА (♩-104-120)



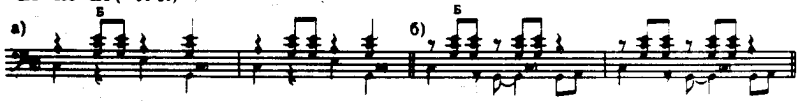
ВЕГИН (♩-60-66)



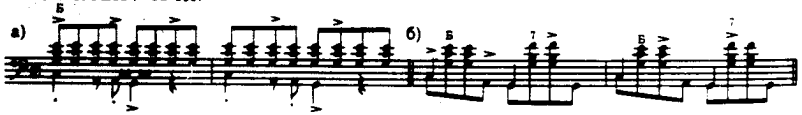
КАЛИПСО (♩-72-92)



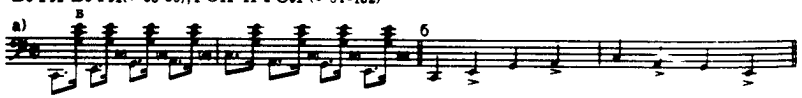
ЧА-ЧА-ЧА (♩-64-80)



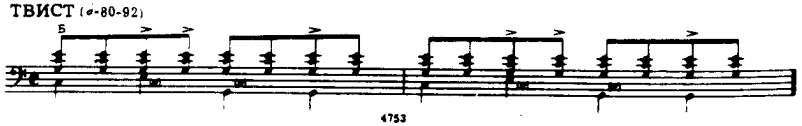
БОСА-НОВА (♩-92-100)

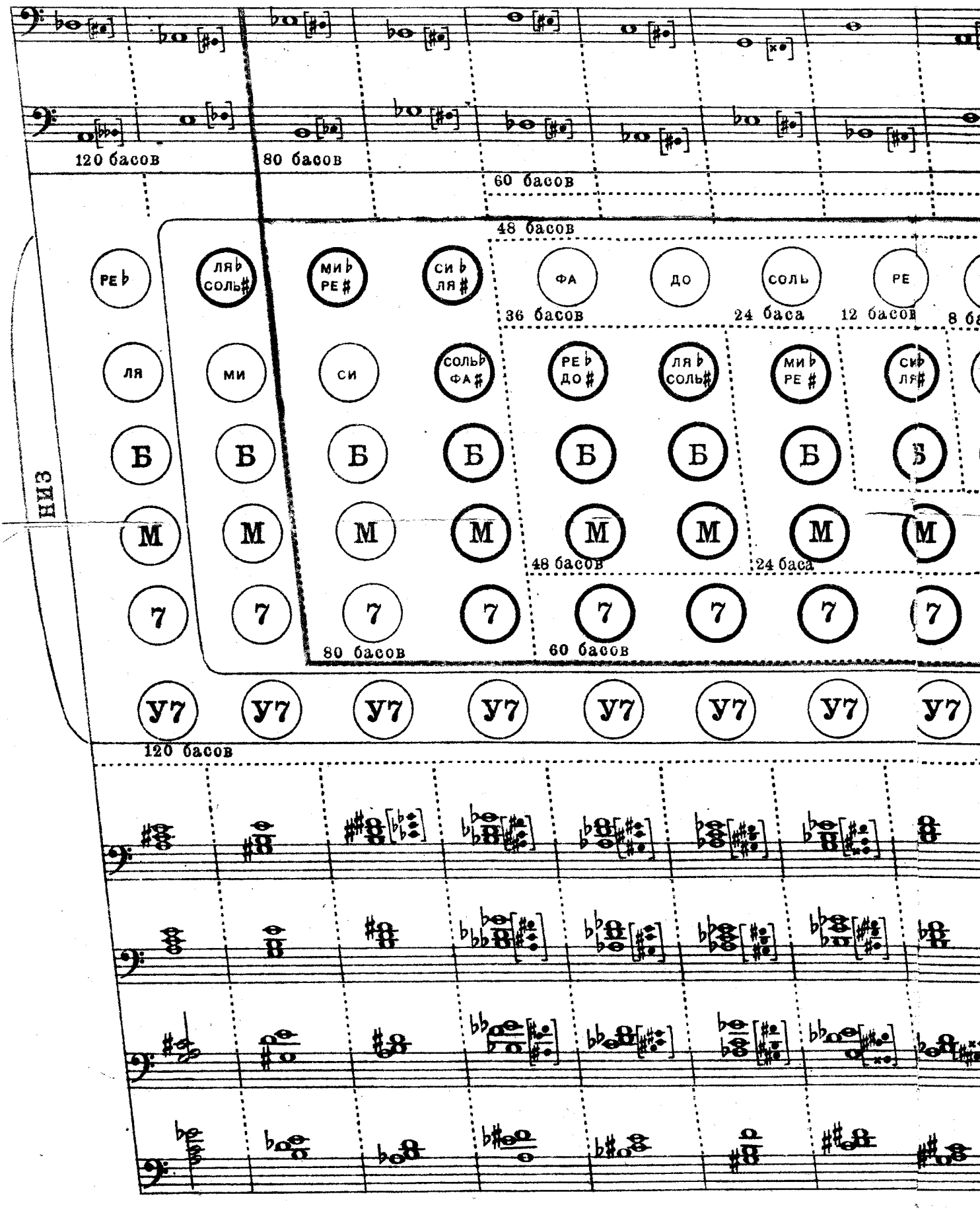


БУГИ-ВУГИ (♩-68-88), **РОК-Н-РОЛ** (♩-84-132)

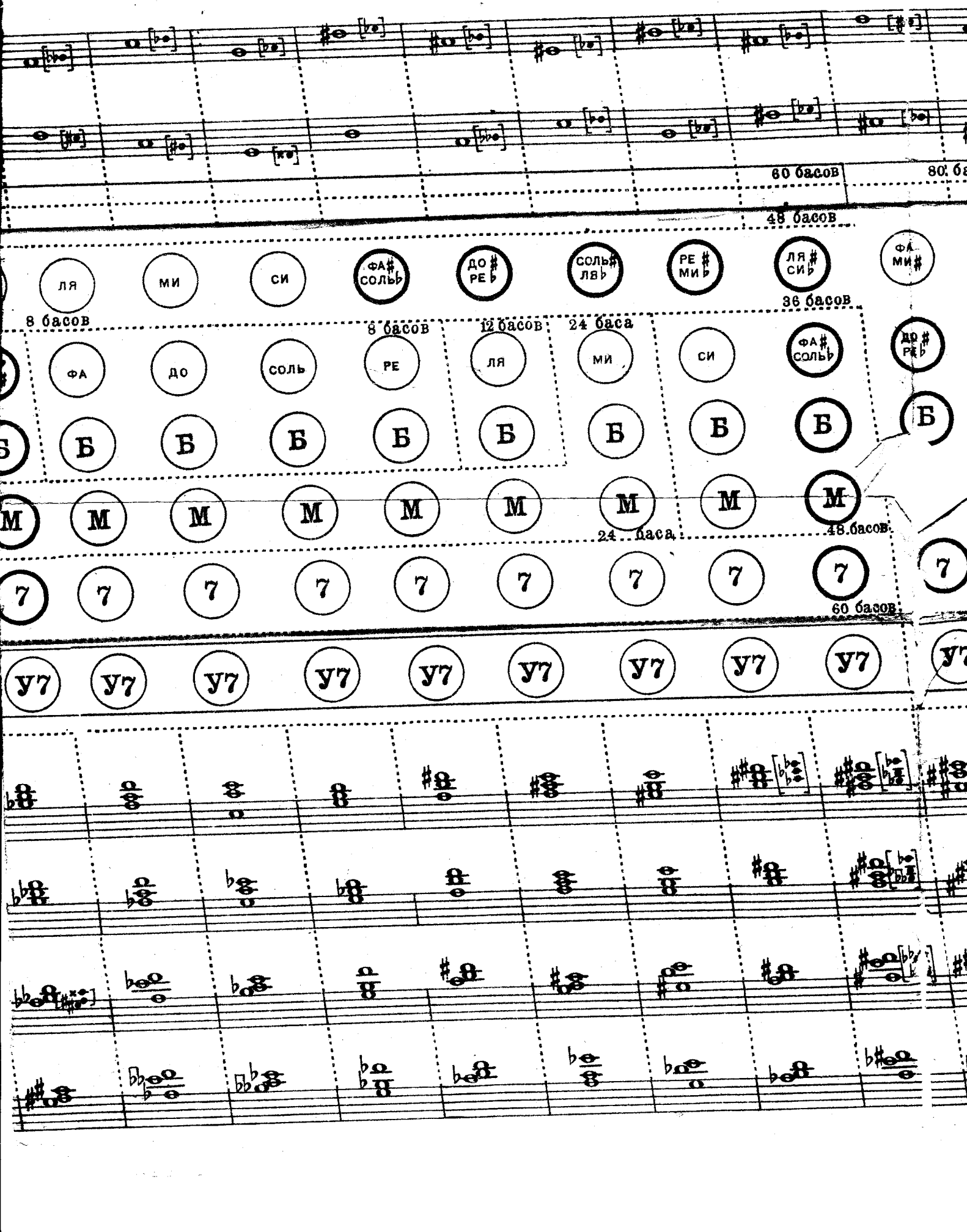


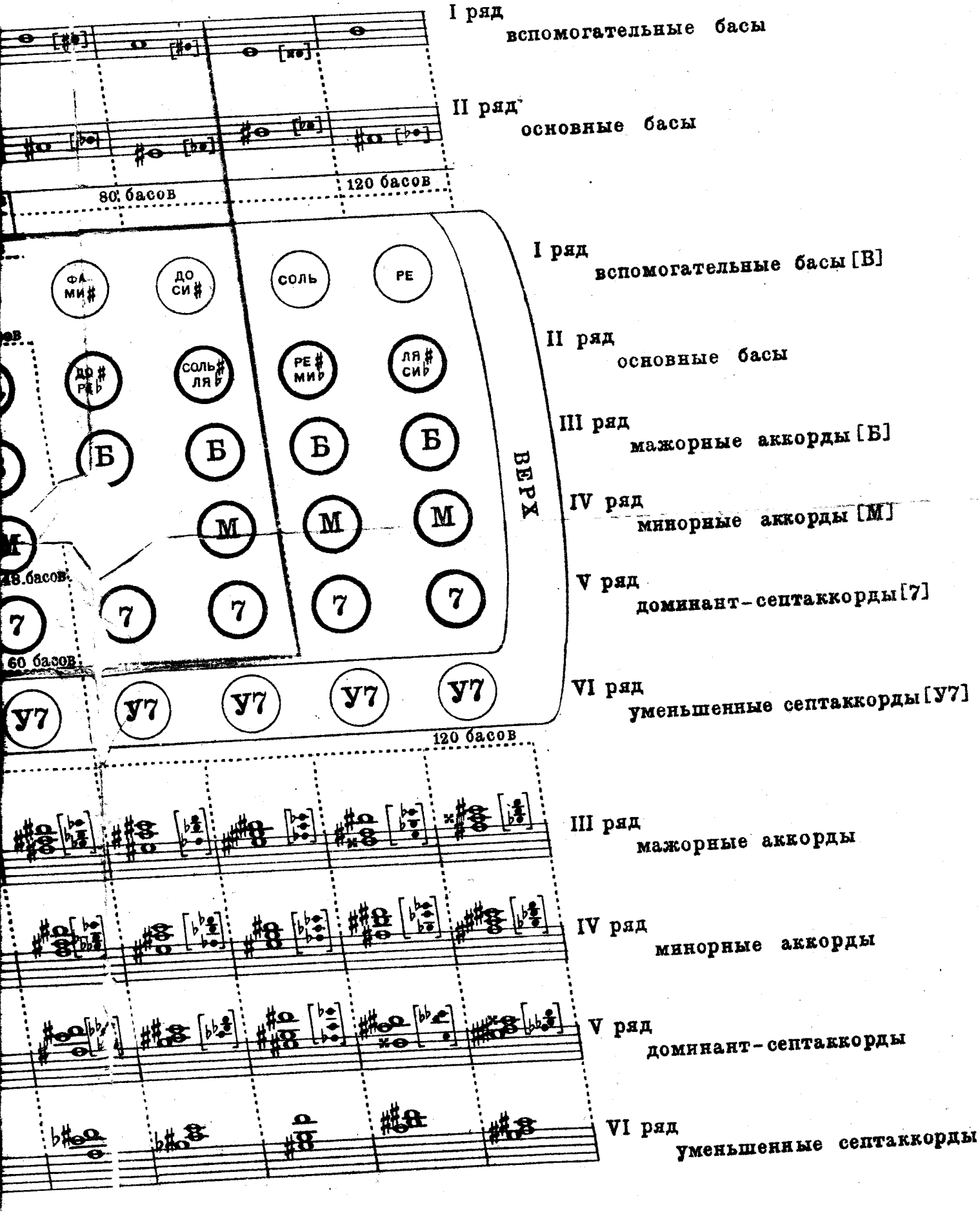
ТВИСТ (♩-80-92)




120 басов
80 басов
60 басов
48 басов
36 басов
24 баса
12 басов
8 ба
ре♭
ля♭ соль#
ми♭ ре#
си♭ ля#
фа
до
соль
ре
ля
ми
си
соль♭ фа#
ре♭ до#
ля♭ соль#
ми♭ ре#
си♭ ля#
Б
М
7
У7
НИЗ
48 басов
24 баса
80 басов
60 басов
120 басов

БЛИЦА ЛЕВОЙ СТОРОНЫ 8, 12, 24, 36, 48, 80 и 120-БАСОВОГО АККОРДЕОНА





IA

I ряд
вспомогательные басы

II ряд
основные басы

80 басов

120 басов

I ряд
вспомогательные басы [В]

II ряд
основные басы

III ряд
мажорные аккорды [Б]

IV ряд
минорные аккорды [М]

V ряд
доминант-септаккорды [7]

VI ряд
уменьшенные септаккорды [У7]

ФА МИ♯ ДО СИ♯ СОЛЬ РЕ

ДО♯ РЕ♭ СОЛЬ♯ ЛЯ♭ РЕ♯ МИ♭ ЛЯ♯ СИ♭

Б Б Б Б

М М М

7 7 7 7 7

У7 У7 У7 У7 У7

ВЕРХ

48 басов

60 басов

120 басов

III ряд
мажорные аккорды

IV ряд
минорные аккорды

V ряд
доминант-септаккорды

VI ряд
уменьшенные септаккорды